

Now that you Own it...

Read it!



iPod™ Not Included
iPod™ is a registered trademark of Apple Computer, Inc.



Important Notice

Before operating this unit, please verify that you have the latest firmware version available from our website - <http://www.cortex-pro.com>. New versions of the DMIX-600 firmware will include additional features, bug fixes, and enhanced compatibility to guarantee optimum performance of your unit. There are even Spanish and French language versions, to make operating the DMIX-600 easier than ever!

Additionally, please also download our **FREE** Cortex Database Creation Software, which allows you to create searchable databases of your entire music collection within minutes, as well as create playlists for use on your unit! This indispensable utility is designed to save you time when preparing large storage devices to use with the DMIX-600.

To find out what version of DMIX-600 firmware you are running:

1. Power on the DMIX-600 with **NO DEVICES CONNECTED**.
2. At the prompt that says 'Insert Devices,' press the INFO button.
3. The screen will display the version number of the currently installed DMIX-600 firmware.

To upgrade your firmware to the newest version:

1. Using your PC, download the firmware update to the root directory of your USB storage device (X:\ where X is the letter of the drive). We recommend Internet Explorer.
2. Connect the USB storage device to the DMIX-600.
3. Power on the DMIX-600, and select the aforementioned device.
4. The unit will display the date/version of the new update, and will ask if you want to update. Select 'YES,' and press enter.
5. The unit will go through a 8-step update procedure, after which the power will automatically shut down. When the unit is powered on again, you will be running the latest firmware.

Warning: If the power is interrupted or the USB device is removed during this process, it can damage the operating system of the unit. As well, it is advisable that the unit is not moved during the update process to make sure that the process is uninterrupted.

For more detailed information about Firmware Updates, including screen shots, please see the Firmware Updates section of the manual (page 25).



Table of Contents

Warnings and WEEE.....	2
Introduction.....	3
Features.....	4
Compatibility and Recommended Peripherals.....	5
Device Requirements.....	5
Care and Maintenance.....	6
Operating Conditions.....	6
Legal Info.....	6
Setup Guide	7
Front & Rear Panels	7
Top Panel & Functions.....	8-9
Using the DMIX-600.....	10
Preparing for Use & Connections.....	10
Selecting Devices & Database Creation.....	11
File Browser & Search Options (Part I).....	12
USB keyboard & Search Options (Part II).....	13
Search Options (Part III).....	14
Waveform, Time Display & Search Options (Part IV).....	15
Info Button & Track Attributes.....	16
Play Mode & Single Auto Cue.....	17
Pitch Control, Key Adjust & Master Tempo.....	18
Jog Mode & Playback Navigation Controls.....	19
Shuffle Mode.....	19
Cue Points and Cue Memorization.....	20
Hot Cues.....	21
Loop Feature.....	22
Setup Preferences.....	23
Device Menu.....	24
Soft Power & Firmware Updates.....	25
Mixer Section.....	26
Mixer Section (continued).....	27
Effects.....	28
Setting up your Cortex and iTunes®.....	29-30
Error Messages.....	31
Technical Specifications.....	32
Warranty Information.....	33

IMPORTANT WARNING & SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE READ PRIOR TO OPERATING THIS DEVICE!

CAUTION: This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

READ INSTRUCTIONS: All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.

RETAIN INSTRUCTIONS: The safety and operating instructions should be retained for future reference.

HEED WARNINGS: All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.

FOLLOW INSTRUCTIONS: All operating and use instructions should be followed.

CLEANING: The product should be cleaned only with a polishing cloth or a soft dry cloth. Never clean with furniture wax, benzine, insecticides or other volatile liquids since they may corrode the cabinet.

ATTACHMENTS: Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.

WATER & MOISTURE: Do not use this product near water, for example, near a bathtub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.

ACCESSORIES: Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.

CART: A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn. **SEE FIGURE A.**



VENTILATION: Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

POWER SOURCES: This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.

LOCATION: The appliance should be installed in a stable location.

NON-USE PERIODS: The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.

GROUNDING OR POLARIZATION:

- If this product is equipped with a polarized alternating current line plug (a plug having one blade wider than the other), it will fit into the outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.

- If this product is equipped with a three-wire grounding type plug, a plug having a third (grounding) pin, it will only fit into a grounding type power outlet. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug.

POWER-CORD PROTECTION: Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.

OUTDOOR ANTENNA GROUNDING: If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. **SEE FIGURE B.**

LIGHTNING: For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.

POWER LINES: An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.

OVERLOADING: Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.

OBJECT & LIQUID ENTRY: Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.

SERVICING: Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.

DAMAGE REQUIRING SERVICE: Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:

- When the power-supply cord or plug is damaged.
- If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
- If the product has been exposed to rain or water.
- If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
- If the product has been dropped or damaged in any way.
- When the product exhibits a distinct change in performance, this indicates a need for service.

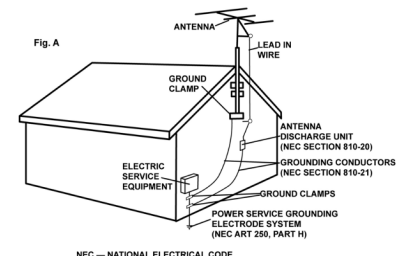
REPLACEMENT PARTS: When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.

SAFETY CHECK: Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.

WALL OR CEILING MOUNTING: The product should not be mounted to a wall or ceiling.

HEAT: The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

DISPOSAL: This product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local city office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.



Foreword

Thank you for purchasing our Cortex DMIX-600.. We are confident that the Cortex platform of products will not only make your life easier through the use of the latest technological advancements in cross-platform connectivity and sound reproduction but will raise the bar for DJ and pro audio products. With the proper care & maintenance, your unit will likely provide years of reliable, uninterrupted service. All Cortex products are backed by a 1-year limited warranty*.

Preparing for First Use

Please insure that you find these accessories included with the DMIX-600:

Power supply.....	1
Operating instructions.....	1

We Want You Listening For A Lifetime!



Dear Customer:

Selecting fine audio equipment such as the unit you have just purchased is only the start of your musical enjoyment. Now it's time to consider how you can maximize the fun and excitement your equipment offers. This Manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion-and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Sound can be deceiving. Over time your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound. So what's sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

To establish a safe level:

- Start your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, and without distortion.

Once you have established a comfortable sound level:

- Set the dial and leave it there.

Taking a minute to do this now will help to prevent hearing damage or loss in the future. After all, we want you listening for a lifetime.

Used wisely, your new sound equipment will provide a lifetime of fun and enjoyment. Since hearing damage from loud noise is often undetectable until it is too late, This Manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you avoid prolonged exposure to excessive noise. This list of sound levels is included for your protection.

Decibel

Level Example

30	Quiet library, soft whispers
40	Living room, refrigerator, bedroom away from traffic
50	Light traffic, normal conversation, quiet office
60	Air conditioner at 20 feet, sewing machine
70	vacuum cleaner, hair dryer, noisy restaurant
80	Average city traffic, garbage disposals, alarm clock at two feet

THE FOLLOWING NOISES CAN BE DANGEROUS UNDER CONSTANT EXPOSURE

90	Subway, motorcycle, truck traffic, lawn mower
100	Garbage truck, chain saw, pneumatic drill
120	Rock band concert in front of speakers, thunderclap
140	Gunshot blast, jet plane
180	Rocket launching pad

Information courtesy of the Deafness Research Foundation.

Features

The Cortex DMIX-600 has been designed & engineered to provide digital music playback and manipulation features demanded by professional users. The DMIX-600 is designed to liberate DJs from the issues associated with PC-based solutions, by eliminating the need for a computer during performance. The DMIX-600 also offers superior portability and flexibility over that of a typical PC.

Jog Wheel (Touch wheel)

The Jog Wheel(Touch Wheel) on the DMIX-600 provides highly precise control for a variety of functions. With the Jog Wheel, the User can search, pitch bend or even scratch just as if it were a vinyl turntable! As well, this can provide an extremely powerful navigation tool for searching menus, changing parameters and selecting music on your hard drive.

Pitch Control

High precision 60mm slide potentiometer for accurate adjustment of speed.

- **0.05% pitch precision**

In order to provide more precise pitch adjustment, the unit is able to advance in increments of 0.05%. This aids in beat-matching between two musical programs, with much finer pitch resolution than can be found on most conventional professional CD players.

- **Multiple pitch ranges**

With pitch ranges of 4, 8, 12, and 24%, the pitch control's minimum and maximum values can be altered to augment or reduce the amount of pitch adjustment to a musical program.

- **Pitch ON/OFF**

By pressing the PITCH + and PITCH - buttons simultaneously, this toggles whether or not the unit will respond to changes via the PITCH CONTROL slide. The Pitch ON/OFF feature also functions as a pitch reset, when it is used to turn the pitch OFF.

Built in Audio Mixer

The DMIX-600 comes with a full featured 2 Channel mixer with features like 3 band EQ on each channel, microphone input with dedicated EQ, replacable crossfader and on board digital effects. You also have have a seperate booth output and balanced XLR outputs for more professional applications.

Backlit displays

The backlit 20 Character LCD screen shows a variety of information, including track titles, times, pitch, setup options, waveforms, loops and search parameters. This display allows more extensive visualization of parameters than a conventional CD player.

Digital Effects

The built in digital effects give you additional tools to enhance your mix, by using either the FILTER the FLANGER or the REVERB you are armed with an added variety of tricks to compliment your mixing style.

CD Audio support

The DMIX-600 offers an unparalleled level of connectivity with all driverless USB devices. The Cortex line of products are the first to offer the ability to manipulate music stored on USB devices such as hard drives, flash memory, optical drives, and personal music players, regardless of platform. Through this innovation, DJs are able to consolidate the amount of equipment and music needed during a performance. Even more USB devices can be connected with the use of a compatible USB hub.

Database-Driven Music Management

Despite the fact that a vast majority of people have access to USB storage devices or portable music players, the Cortex DMIX-600 supports the playback of CD Audio discs through a compatible USB external CD-ROM, CD-RW, DVD-ROM, or DVD-RW drive. This is particularly useful for DJs making a gradual migration, or for playing CDs provided by clients.

Playlist Support

The entire line of Cortex Digital Music Players allows for the management of music collections via a database-driven system. Using this method, the database can be queried based on a number of different criteria. This allows DJs to search by artist, title, genre, album, or search string. Using this method allows the DJ to find a specific music selection within seconds. The database is saved to the storage device the music is being drawn from, so that it can be used with any Cortex unit, whether it's in your personal rig or at a club! Cue Points that have been memorized using the DMIX-600 are also stored along with the database information on the active storage device. Once a Cue Point has been stored, DJs have the ability to recall it each time that track is loaded.

Cross-Platform USB Connectivity

The DMIX-600 supports both iPod™ and User created Playlists, which can be created using Apple iTunes™ (in the case of an Ipod™) or our own DB SE software. When there are iPod™ Playlists available to be loaded, a menu option will appear in the main Search Options menu. Otherwise, user created playlists are accessible from the Playlist menu.

Compatibility & Recommended Peripherals

A Word About Compatibility

The DMIX-600 (and all Cortex products) are designed to interface with all driverless USB devices. This means that if the product does not require proprietary driver software and can be accessed natively by a PC or Macintosh computer, it should be compatible with the Cortex. Note that just because the product works on a computer without using an included driver disk, that does not mean that it is truly driverless.

In theory (but sometimes not in practice), any device that doesn't require a driver should work just fine with the Cortex. However, varying specifications of certain products (primarily USB flash memory) sometimes might present an incompatibility issue. As one might imagine, testing every USB peripheral on the market would be a lifelong quest, and the introduction of new peripherals on the daily basis would make it even more difficult.

If you are having trouble with a specific peripheral, please find the compatibility advisory section of our website, and let us know! In the vast majority of cases, support can be added for sub-standard units that deviate from typical specifications.

Device Requirements

- **USB Compliance**

The storage device must comply to USB 1.0, 1.1, or 2.0 specifications. Wireless USB devices are not supported.

- **Devices should be dedicated for use with the Cortex, if possible**

For optimal performance, the storage devices you use should be dedicated for audio-only use. No other files should be stored on the device, other than the audio and database files used by the Cortex.

- **Drives must be unpartitioned**

The DMIX-600 cannot switch between multiple partitions - it recognizes the first partition on the active device. This is crucial for the efficiency of the database driven search.

- **FAT32, NTFS, or HFS+ File System for Flash Memory and Hard Drives**

All storage devices must be formatted using FAT32, NTFS, or HFS+ file systems. On Windows PCs, all hard drives will use FAT32 or NTFS file systems, with NTFS common for Windows XP and later. HFS+ is the file system that is used by Macintosh and Linux-based machines.

- **NTFS is read-only!**

If you are using an external hard drive that is formatted using the NTFS file system, you will not be able to create a database using the DMIX-600 unit. Instead, you should use the Cortex Database Creation (DBC) software for PC or Mac. This should not impact the majority of users, as the only devices that will be typically formatted using NTFS are extremely large hard drives over 32 gigs. When there is a large music collection, using the DBC software will be dramatically faster at creating a database.

- **DAE capability for Audio CD playback via CD-ROM/DVD-ROM drive**

In order to play back audio CDs on a CD-ROM/DVD-ROM drive, the drive itself must support bit-accurate Digital Audio Extraction (DAE for short). If the drive does not support bit-accurate DAE, it is possible that you may notice anomalies such as pops & clicks during playback.

- **USB Hubs must be Powered, not Passive (non-powered)**

Although the Cortex is able to provide power to the vast majority of USB-powered devices, USB Hubs should be powered. Although a passive hub itself will function, the extraneous current draw of the devices connected to it may cause instability when operating the Cortex.

- **Write-protection must be Disabled (where applicable)**

When using a writeable device (hard drive, music player, flash memory), any write-protection must be disabled. Otherwise the Cortex will not be able to store the database it has created.

Certified-Compatible Devices

For a list of devices that have been tested and are certified to be compatible with the DMIX-600, please visit the support section of our website at <http://www.cortex-pro.com>

Additional Information

Maintaining Storage Devices

When using writeable storage devices, such as hard drives, and hard-drive-based music players (iPod, Zen), certain maintenance might be required. Because the Cortex units use streaming technology to manipulate more than one music file from one device simultaneously, hard drives and hard-drive based units need to be defragmented regularly to ensure the integrity of the streamed files.

Fragmentation refers to “the condition of a disk in which files are divided into pieces scattered around the disk. Fragmentation occurs naturally when you use a disk frequently, creating, deleting, and modifying files. At some point, the operating system needs to store parts of a file in non-contiguous clusters. This is entirely invisible to users, but it can slow down the speed at which data is accessed because the disk drive must search through different parts of the disk to put together a single file.”

Maintaining these storage devices must be done via your computer, and should be performed whenever there has been a substantial change to your music library (adding/deleting music). Note that failure to maintain your storage devices might result in delayed access times and glitchy audio playback.

- **With Windows™ based machines**

First, connect the storage device that you wish to defragment. If you are connecting a hard-drive based music player, such as an Apple iPod or Creative Zen, make sure to exit any applications that may be launched on connection.

To load **Disk Defragmenter**, go to the Start menu, and find **Disk Defragmenter** under Accessories/System Tools.

When **Disk Defragmenter** has been loaded, select the device to be defragmented, and click the ‘Defragment’ button at the bottom of the window.

For more information on defragmenting, consult the Windows Help guide.

- **With Apple Macintosh Machines**

According to Apple, provisions within the HFS file allocation system diminish the need for any type of defragmentation. Because of this, there is no software included in OSX to accomplish this. However, this does not guarantee that defragmentation will not be necessary for external storage devices and portable music players.

For more information on Apple’s claims, see this article:
<http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25668>

Always Make Backups!

Due to the sometimes fragile state of PC components, we insist that you make backups of the storage devices that you plan on using with the Cortex. **All** hard drives (and hard-drive-based portable music players), are prone to failure - they have moving parts inside. Instead of taking a chance that your hard drive will last one more performance, one more month, or one more year, it is a far more intelligent choice to back up your data for the worst case scenario.

Neither Cortex nor your retailer will be held responsible for data loss because of the lack of backups.

Cleaning the Unit

To clean the DMIX-600, use only a dry soft cloth and/or compressed air. If the unit is soiled with stubborn dirt, we suggest using a 2:1 solution of distilled water and 30% isopropyl alcohol. Avoid using harsh cleaning chemicals such as benzene, paint thinner, bleach, or hydrochloric acid, which will damage the unit.

Operating Conditions

For optimum performance, the temperature of the operating environment should be between +5° C to +35° C (+41° F - +95° F). Failure to maintain proper operating temperature may result in difficulty reading the LCD display, thermal overload, or system-wide instability. Avoid exposing the unit to direct sunlight.

When placing the unit in an installation, make sure that it is placed on a stable surface, as far away from vibrations as possible. Even though the Cortex is impervious to vibration, the storage devices (specifically hard drive based ones) that are designed to be used in conjunction with it are typically not. Also be sure *not* to place or use the player on heat generating sources, such as amplifiers or near spotlights.

Never use any other power supply other than the one provided with the unit, as doing so may damage the unit and void the warranty. The power supply included with the DMIX-600 is a custom made supply and is not commercially available.

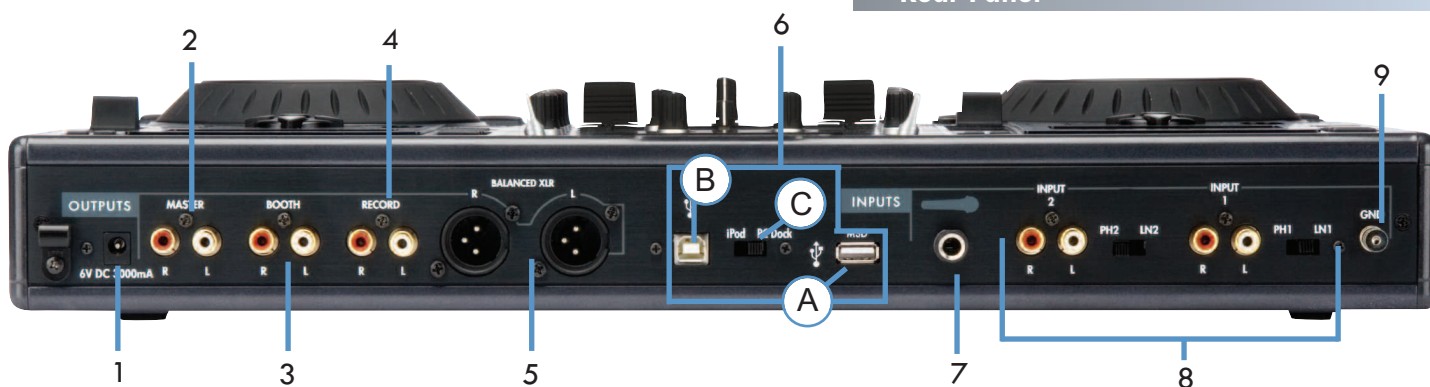
Lawful Use of DMIX-600

Neither Cortex nor its dealers assume responsibility for the use made of the DMIX-600. The user must ensure he/she has all relevant licences and consents in place (whether for copyright/public performance, performers rights, moral rights or otherwise) to allow the lawful use of the DMIX-600. This is likely to include licences from organizations administering performance rights in audio recordings or consents from any other relevant rights holders.

The Cortex line of units, although designed to streamline the process by which DJs perform, is not designed as a tool to facilitate media piracy. We urge that our users legitimately purchase the music they plan to use, and support the artists who make it possible for them to sustain a career as a professional entertainer.

Front & Rear Panels

Rear Panel



Front Panel

**1. DC inlet w/security clamp**

This connector is used in conjunction with the AC/DC adaptor to power the unit. Next to the DC inlet connector is a security clamp, which can be fastened over top of the cable to prevent it from being dislodged.

2. MASTER OUT L/R RCA connectors (UNBALANCED)

RCA type unbalanced stereo audio output. These connectors output audio signal also generated from the DMIX-600 unit.

3. BOOTH OUT L/R RCA connectors (UNBALANCED)

RCA type unbalanced stereo audio output. These connectors output the booth monitor signal of the DMIX-600 unit.

4. RECORD OUT L/R RCA connectors (UNBALANCED)

RCA type unbalanced stereo audio output. These connectors output the RECORD signal of the DMIX-600 unit.

5. MAIN OUT 2 L/R XLR connectors (BALANCED)

XLR type balanced stereo audio output. These connectors output audio signal generated from the DMIX-600 unit.

6. USB i/o and DOCK/MSD Switch

A. USB MSD INPUT This connector is used to attach the USB mass storage device that contains your music library. Suitable mass storage devices include, but are not limited to: external hard drives, flash memory, portable digital music players, CD/DVD-ROM drives, memory card readers, and active USB hubs.

B. USB IPOD OUTPUT This connector allows you to connect to a PC or laptop and lets you use the DOCK in the DMIX-600 as a standard iPod Dock.

C. DOCK / MSD SWITCH This switch allows you to choose whether you are going to use your iPod as a MSD (mass storage device) or DOCK the iPod and connect it to your PC like a regular iPod DOCK.

7. MICROPHONE INPUTS

The DMIX-600 has two microphone inputs, one located on the front panel, and one on the back. Both are controlled by the same microphone volume control rotary which is also located on the front panel. The volume rotary features an on/off switch built into its design, so when you rotate the control all the way to the left counter clockwise it will "click" to the off position and the blue LED will turn off indicating the microphone channel is OFF. The microphone channel also has a 2 band EQ allowing you to adjust the tone of the microphone input.

8. CONVERTIBLE PHONO/LINE INPUTS and SWITCHES

These small switches allow you to choose between a PHONO (Turntable) input or a LINE level (Mp3, CD, Tape player etc.) and require the proper switching. When switched to the PHONO position you may use any Turntable with a magnetic cartridge. And when the switch is in the LINE position you may connect any line level device like (Mp3, CD, Tape etc).

9. GROUNDING SCREW

When using (a) turntable(s), you will need to ground the RCA cable(s) by screwing in the grounding fork(s) to the GROUNDING SCREW located on the rear panel of the DMIX-600.

10. POWER BUTTON

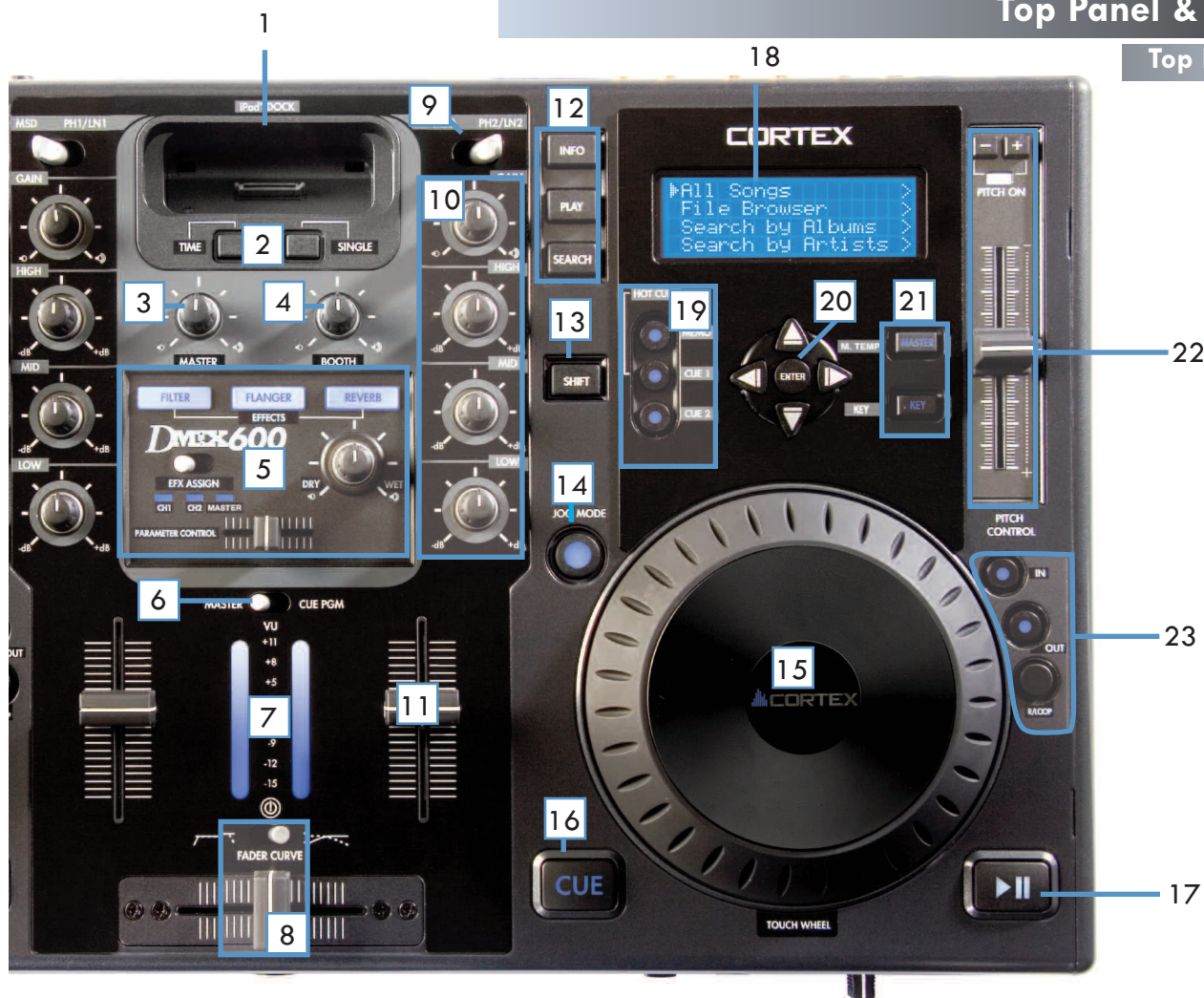
Press and hold the Power Button for 1 second to boot up the unit. To turn the unit off the power button must be held down for 3 seconds to protect from the unit being accidentally shut down.

3. Headphone jack and Cue Controls

The headphone jack located on the front of the Dmix 600 is designed to accept any standard headphone using a 1/4" jack. Use the Cue fader to fade between channels one and two for cue preview. Use the cue volume control to control headphone volume. The CUE EFFECTS button when ON allows you to cue the current effect in the headphones.

Top Panel & Functions

Top Panel

**1. iPod Dock**

This can be used to dock any Ipod (Gen 3 and above) to the unit. As well, when used together with the USB type B connector on the rear of the unit the Ipod can be connected to a PC through the Dmx 600 for file transfers.

2. Time and Single buttons

Press the TIME button to toggle between Time Remaining and Time Elapsed on the Play screen when playing an audio file. Use the Single button to toggle between Single and Continuous play modes.

3. Master Volume

Use this knob to change the volume of the Master output on the rear of your unit.

4. Booth Volume

Use this knob to change the volume of the Booth output on the rear of your unit.

5. Effects Controls

This section controls the three on board effects FILTER, FLANGER and REVERB. The effects can be assigned to either channel individually or to the master output mix. You can also adjust the parameter and the DRY/WET mix of the effect.

6. Master/Cue VU meter switch

The Master/Cue switch located above the VU meter is used to choose what is displayed on the VU meter. Switch to the MASTER position to have the LEDs display the volume of the Master output. Switch to the Cue position to monitor the volume of channels One and Two in relation to each other.

7. VU meter

The VU meter displays the current volume of either the Master output or Cue output, depending on the position of the Master/Cue switch.

8. Crossfader/Fader Curve

The Crossfader is used to fade between channels one and two. The crossfader is user replaceable from the top panel. FADER CURVE settings, positioning the switch to the right will give you a gradual CROSSFADE and positioning the switch to the left will give you a quick CROSSFADE.

9. MSD/Line-Phono switch

This switch toggles between the MSD (Ipod/USB) and Line/Phono inputs on your mixer.

10. Gain and EQ knobs

Use the High, Mid and Low knobs to effect the tone of your music. Use the Gain knob in conjunction with your Channel fader to change the volume of your music.

11. Line Fader

The Line Faders on each channel are used to control volume. Use these in conjunction with the Gain and EQ on each channel to control the Volume and Tone of each channel.

12. Info/Play/Search Buttons

Use the INFO button to view the information of a playing file. Use the SEARCH button to enter the search menu. Use the PLAY button to re-enter the Play screen.

13. SHIFT button

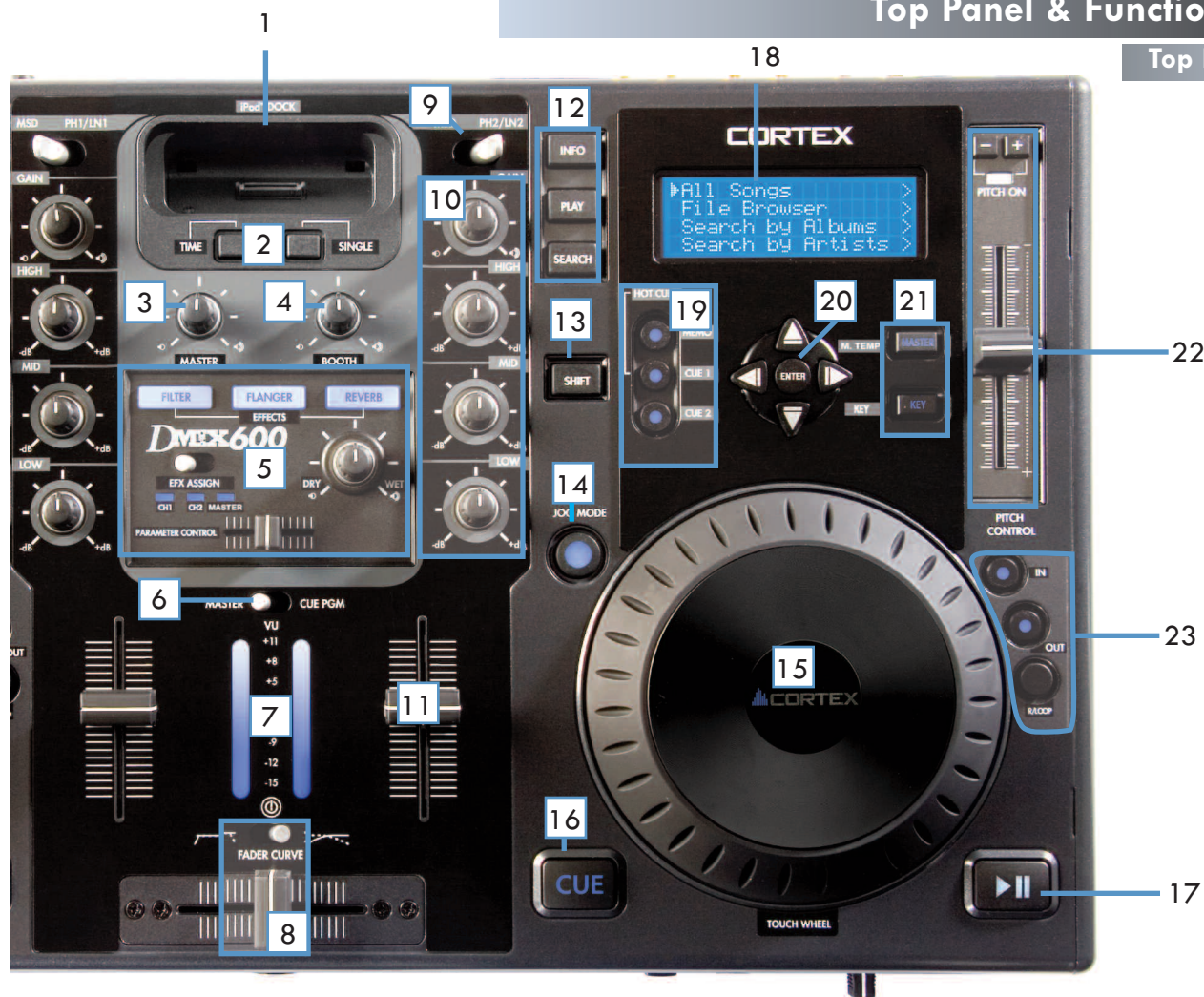
Holding down the SHIFT button extends the use of certain buttons on the unit, by providing alternate functions.

14. JOG MODE button/indicator

This button controls alternately whether the JOG WHEEL will function as PITCH BEND or FF/REW. When the LED indicator is lit, it indicates that the JOG WHEEL will function as FF/REW. When not lit the JOG WHEEL functions as a PITCH BEND.

Top Panel & Functions (Continued)

Top Panel

**15. JOG WHEEL**

The JOG WHEEL controls many aspects of the unit, and can be used for navigating through menus, searching through music and manipulation of pitch. The behavior of the JOG WHEEL is dependent on the mode of operation, as well as the status of the PITCH ON/OFF indicator and JOG MODE. The JOG WHEEL is also touch sensitive allowing you to press down on it to stop the music and/or manipulate your music like a vinyl turntable would.

16. CUE button/indicator

When the LED indicator which illuminates this button is lit, it indicates that there is a CUE POINT memorized.

17. PLAY/PAUSE button/indicator

When the LED indicator which illuminates this button is lit solidly, it indicates that the unit is in PLAY mode. When the LED indicator is flashing, it indicates that the unit is in PAUSE mode.

18. LCD DISPLAY panel

This blue-backlit display is a 20 Character LCD that displays information such as track/waveform, folders, parameter adjustments and search information. Contrast is available in the Edit menu.

19. Hot Cue Section

There are two HOT CUES for each side and both can be made on the fly. Additionally by pressing SHIFT plus either CUE button you can edit the start time of the CUE point.

20. NAVIGATOR keypad

These buttons allow the user to navigate through menus and features of the Dmix-600. Depending on the mode of the unit, the buttons may serve different purposes.

21. Master Tempo and Key Adjust buttons

These buttons engage functions that change how the pitch is used. Master Tempo changes the speed without changing the pitch. Key adjust changes the key of the song without changing the speed. Both Master Tempo and Key can be used in combination. When Key Adjust is enabled then the PITCH BEND buttons act to change KEY instead of acting as a PITCH BEND.

22. Pitch Fader, PITCH ON/OFF indicator and PITCH BEND buttons

This slide, when pushed towards the bottom of the unit (+), increases the tempo of playback. When the slide is pushed towards the top of the unit (-), the tempo of playback is decreased. The Pitch Bend buttons can be used to make temporary increases and decreases in pitch for matching tempo, and when both buttons are pressed together the pitch is turned on and off (as indicated by the Pitch On/Off indicator LED).

23. Loop section

The loop function allows you to set an "IN" point and an "OUT" point and repeat (LOOP) whatever information is between those two points indefinitely. You also have the ability to adjust the "IN" point and the "OUT" point by simply pressing SHIFT at the same time as either IN button or the OUT button. This will engage the loop editor give you the ability fine tune the loop to your desired result. At anytime you can release or disengage the loop by pressing "OUT" again. Later to recall the loop you need only press the reloop button to re-engage the loop from its original "IN" point.

Preparing for Use

STEP ONE

Connect the AC/DC adaptor to the DC Inlet, found on the rear of the unit. Fasten the Security Clamp (found directly below the DC Inlet jack) on top of the cable, so that it is not possible for the cable to become dislodged.

**STEP TWO**

Connect either the XLR type (Balanced) audio output and/or the RCA type (Unbalanced) Audio Outputs to a suitable source (see diagram below). The DMIX-600 features a wide variety of output choices depending on your requirements, all outputs can be used simultaneously.

STEP THREE

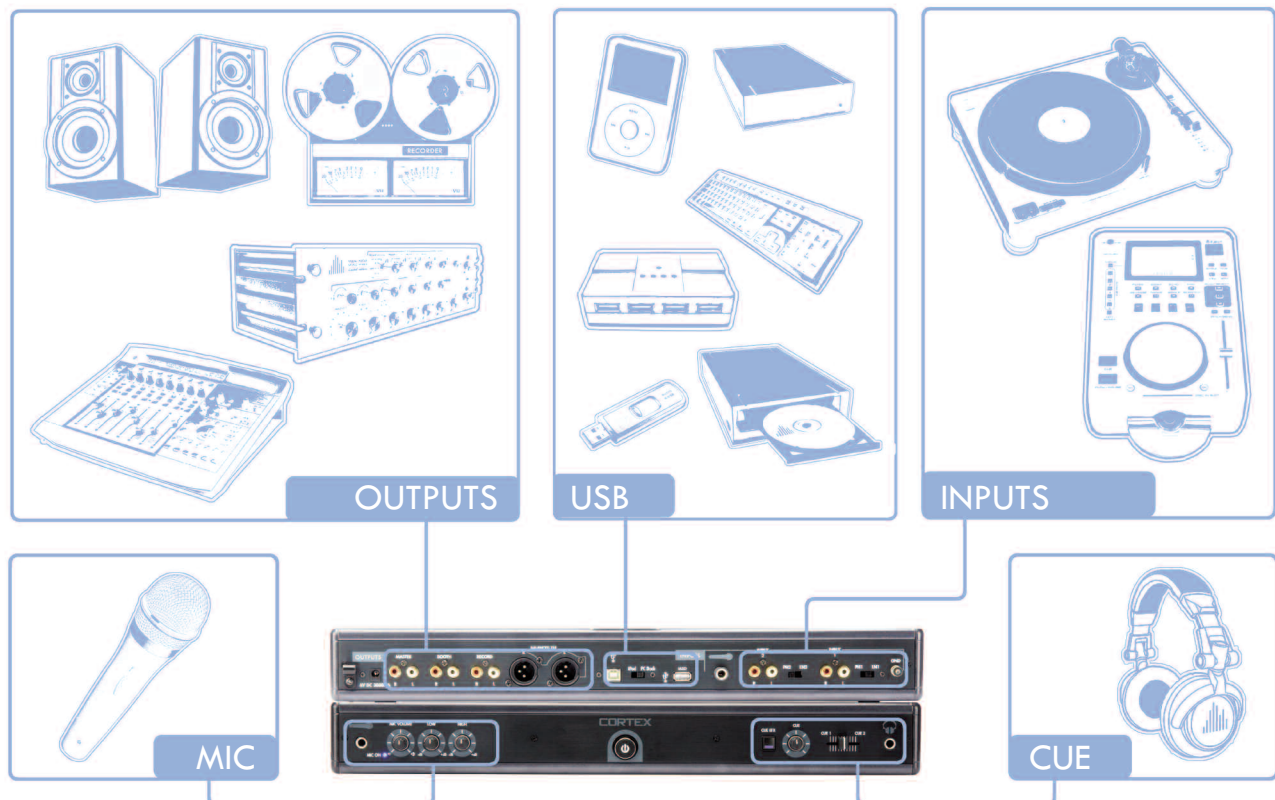
Connect your primary USB device to the port found in the middle of the rear panel. You may choose any driverless device that follows FAT32, NTFS, or HFS+ file systems. You may also connect a powered (active) USB hub to augment the amount of available ports, giving you the advantage of connecting either a USB keyboard or more USB storage devices (see diagram below).

STEP FOUR

Press the Power button located to the left of the front panel. The unit will take about 5 seconds to boot up as well as detect any USB devices that are currently connected.



Connections



Selecting Devices & Database Creation

STEP ONE - DEVICE SELECTION

When prompted, select the desired storage device, on each side, that you wish to access. Use the Navigator Keypad to advance through the list of devices, and press Enter to select.

If necessary, you can also connect other USB storage devices without powering down the unit.

Note that when you select a storage device on one side, the unit will be required to complete any necessary Database Creation before being able to select a device on the opposite side. During this time, the opposite screen will display "Wait for other side."



STEP TWO - INDEXING

Once you have selected a device, the unit will search for a database of the music that exists on that device. If it is the first time you are using that particular unit with the DMIX-600, the unit will prompt you to perform indexing, so that you can search for any song within seconds. If you already have used the storage device with the DMIX-600, skip to STEP TWO - VERIFICATION.

If you wish to create the database using the DMIX-600, select 'YES' from this prompt.

During the indexing procedure, the unit must create a database based off of the ID3 tags that exist on the storage device. The speed of this procedure directly relates to how many songs are stored on the connected device. If you are using a hard drive over 20 gigs, or an NTFS device, we suggest that you use the Cortex Database Creation PC application to perform the indexing, as it will save time (especially with a fast CPU). The Cortex Database Creation software is available for **FREE** from <http://www.cortex-pro.com>.

Once the indexing procedure has begun, it can be cancelled by pressing the **Info** button.

VERIFICATION

If your storage device has already been indexed, you will be presented with a prompt allowing you to verify the database. For each time that you add files to your storage device, you will either have to use the Verify function to add those files to the index, or use the Cortex Database Creation PC application.

We strongly suggest using the Database Creation application, as it can process files at many times the speed of the DMIX-600 itself.

Once the verification procedure has begun, it can be cancelled by pressing the **Info** button.

Once you are finished with verifying, simply choose the option labeled 'Exit from Verify.'

Congratulations! You are now ready to start searching through your music library quickly and efficiently. Using this method will help you locate any song in your collection quicker than ever before.

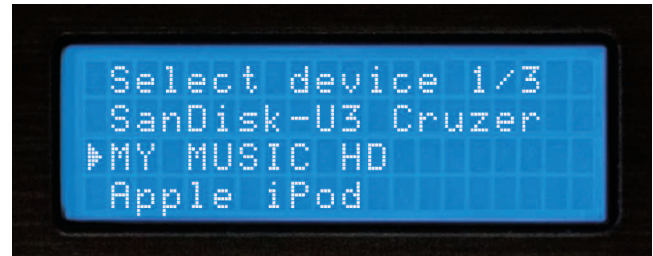


Fig 2.1 - Select USB device

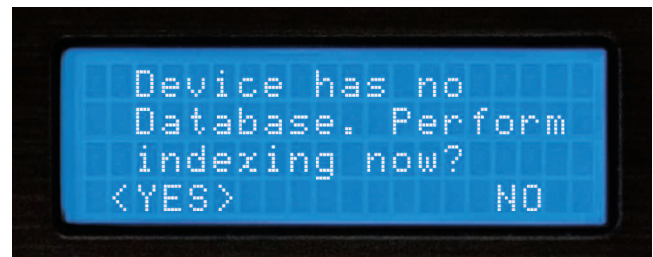


Fig 2.2 - Create Database by selecting 'YES'

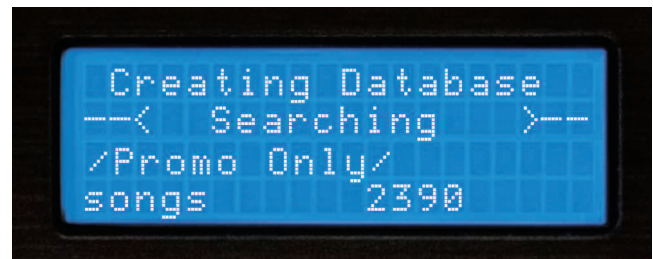


Fig 2.3 - Database Creation Screen

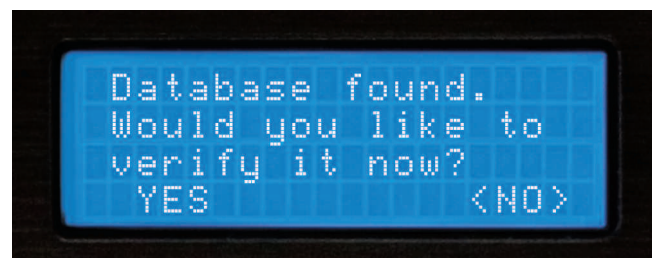


Fig 2.4 - Everytime music is added to your storage device, the database must be verified and updated in order to index the new songs.



Fig 2.5 -Exit Verify

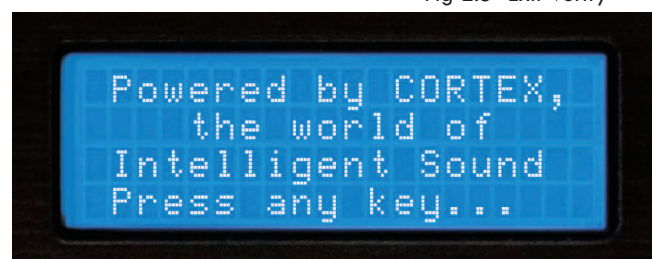


Fig 2.6 - Welcome screen shows unit is ready for use

Search Options (PART I)

SEARCH OPTIONS

The database-driven searching of the DMIX-600 provides DJs with a quick and easy way to find tracks amongst a large library, by allowing the user to search by Song, Artist, Genre, Album, BPM, String, Playlists, File browser, Recently added, Top 100 and Last 100. Simply choose one of these Search Options, and that particular criteria will be displayed in alphabetical order.

Search by Songs

When you Search by Songs, you will see presented with all of the track titles in the database that has been created by the DMIX-600 or the helper software application.

Search by Artists

When you choose Search by Artists, you can narrow down the amount of results by first selecting the artist you wish to browse, then you can easily select the track you want to play.

Search by Genres

When Search by Genres is chosen, you will be presented with a list of all of the genres found in the database. Because not every MP3 has ID3 genre tagging, some tracks may not be displayed in this search. Once you select a genre from the list, you will be able to browse all songs within that genre

Search by Album

Using the Search by Album option will allow you to search by the name of the album that a track is from. Keep in mind that this option also may not allow you to access all tracks, because sometimes singles are sold separately and are not taken from any specific album. Once you select an album, all of the tracks found under that album will be displayed.

Search by BPM

The DMIX-600 can read the BPM off of your songs ID3-tags and search by BPM, if your songs do not have a BPM in thier ID3-tag they will be considered 0 BPM and the unit will display songs from lowest to highest BPM.

NOTE: The DMIX-600 does not calculate the BPM it just displays the information contained in the id3tag. There are many third party programs that will allow you to automaticaly or manually input the BPM's for all your music.

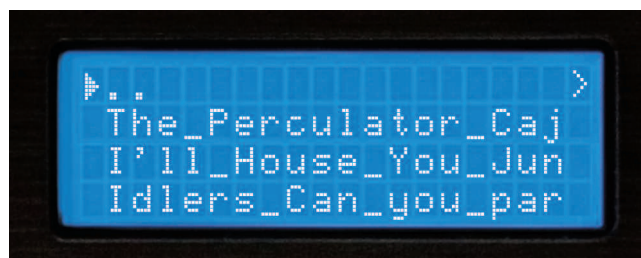


Fig 2.7 - Searching by song title

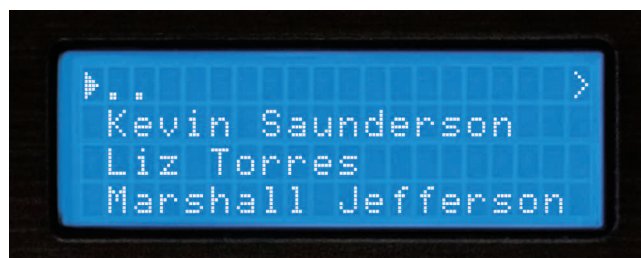


Fig 2.8 - Searching by artist



Fig 2.9 - Searching by genre



Fig 3.0 - Searching by album

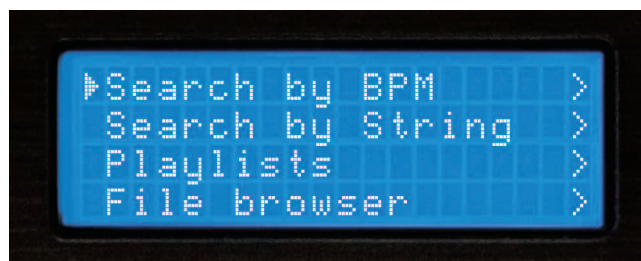


Fig 3.1 - Search by BPM

Search Options (PART II)

Search by String

One of the most convenient features of the DMIX-600 is string search, which allows you to find a specified word or string of words within the database. This is exceptionally helpful when you (or your client) has a request, but does not know the exact title or artist.

Once you have selected 'Search by String,' you will be presented with a prompt where you may input a word or series of words that will be used when querying the database.

You can control your DMIX-600 by from any wireless or corded USB keyboard. Just plug in a USB keyboard into any of the USB jacks and you can string search for songs to input directly into the player you can also control many of the functions of your player from the keyboard, below is a list of key names and thier corresponding functions.

NOTE: No matter what mode you are in, when you start typing, the DMIX-600 will jump to the string search screen.

KEYBOARD	CORRESPONDING FUNCTION / KEY ON PLAYER
TAB	Switch active side the keyboard is controlling (no affect on single units)
ENTER	Enter
Arrows	MF Navigator keypad
+	Pitch bend +
-	Pitch bend -
Shift	Shift
CTRL-S	Search Mode
CTRL-P	Play Mode
CTRL-C	Cue
CTRL-Space	Play/Pause
CTRL-J	Jog Mode
CTRL-I	Info
CTRL-T	Time
CTRL-1	Single
CTRL-D	Device Menu

You can also use the Jog Wheel or Up/Down arrows (on the Navigator Keypad), to input the first letter of the Search String. Use the Right arrow or the Enter Key to advance to the next space, and enter the next letter. You may press the Left arrow to go back to the previous letter, or press Shift+Left to backspace (deletes the previous letter).

Finally, when the Search String is entered, you will need to press the Enter key twice, and the unit will execute the search.

Once you press Enter twice, the unit will begin processing your search. Depending on the size of your library, this may take awhile.

After the unit is finished executing the search, it will display the results that were found for each category: Titles, Artists, Genres, and Albums - each of which can be accessed by using the Navigation Pad Arrow Keys or the Jog Wheel. Note that the amount of results found under each category will be displayed in parenthesis. In this example, there are 10 titles of songs with the word "LOVE" in them, and 1 artist.

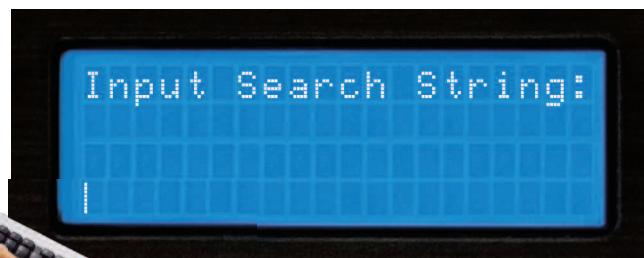


Fig 3.2- String Search input prompt

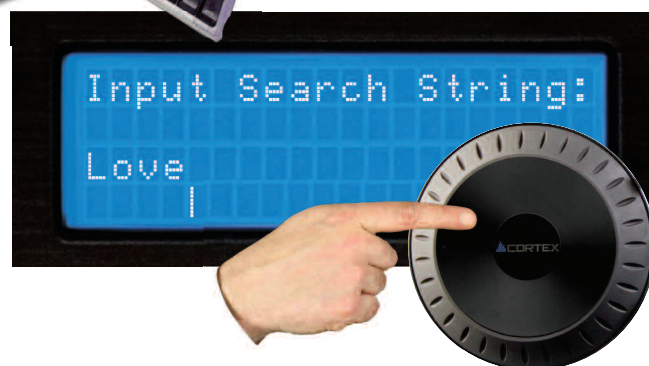


Fig 3.3 - Using Jog Wheel to input a string



Fig 3.4 - Processing the Search

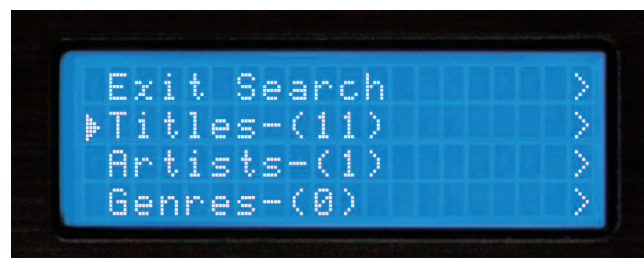


Fig 3.5 - Displaying result categories

STRING SEARCH (CONTINUED)

Once you have chosen a category - Titles, Artists, Genres, or Albums, you will browse through the selections as if you were in any of the other search modes. Once again, you may select a track using the Jog Wheel or Navigation Pad, and press Enter to load it.



Fig 3.6 - Selecting a matching title from the executed search

iPod™ Playlist Support

Although there is no facility to create playlists on the DMIX-600 unit, you can load iPod™ playlists that are created using iTunes®.

Once a playlist has been constructed using iTunes®, it can be loaded from the main Search Options screen.

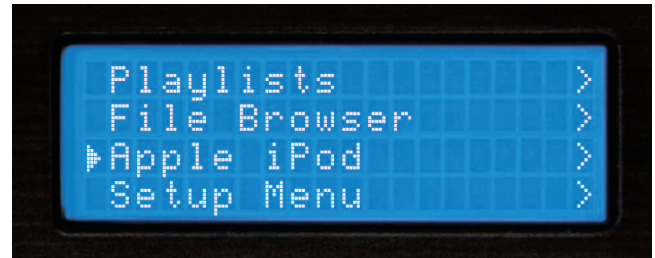


Fig 3.7 - iPod/XML Playlist option from the Search Menu

Creating a Simple Playlist

When using the File Browser with Single Mode OFF, you can play all of the files in a specified directory simply by choosing the first file and letting the unit continue playing. If you change the filenames (via your PC) to be preceded by a number, the DMIX-600 will play them in numeric order.

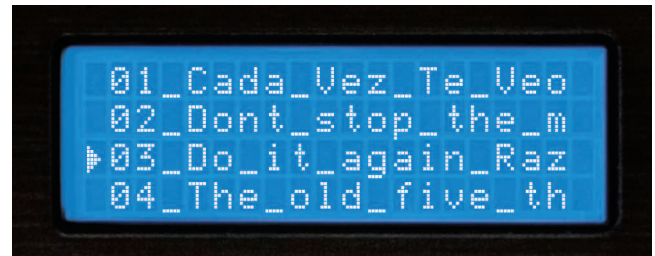


Fig 3.8 - Simple Playlist by using numbered files with File Browser

File Browser

The File Browser is designed to allow you to view the directory structure found on a connected storage device, rather than search by specific criteria. This can be helpful if you keep your music collection in order, but can also help to locate a song that may not have the appropriate ID3 tag information. When a track does not have an ID3 tag, it will not be added to the searchable database of tracks.

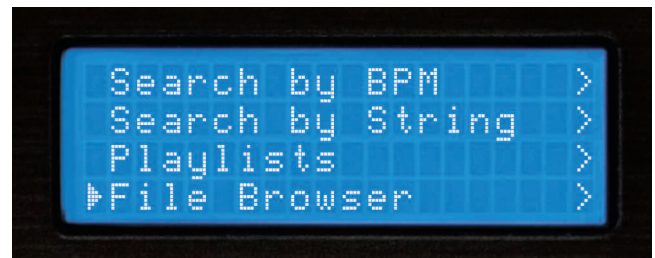


Fig 3.9 - Selecting File Browser from Main Menu

Once you enter the File Browser, you will be presented with the file structure exactly as it exists on the storage device. Use the Jog Wheel or the Navigator Keypad to advance through entries. To go back to the Main Menu, press the left Arrow Key.

When you have found the MP3 file that you wish to play, simply press Enter, and the track will load. You may press the **Search Mode button**, found to the left of the display of the unit, at any time to return to the Search Options menu. Similarly, when you are in Search Mode, you may press the **Play Mode button** to return to the play screen.

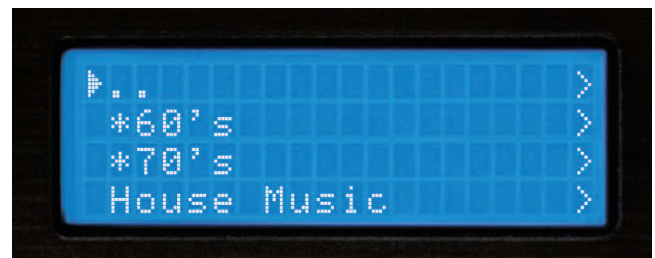


Fig 4.0 - Browsing file/directory structure using File Browser

Waveform and Time Display

Recently Added

The DMIX-600 keeps track of the recently added music to your data-base and allows you to search just by those particular songs, it will display those songs in alphabetical order.

Top 100

As well as keeping track of the music you have added, the DMIX-600 keeps track of the most commonly played songs in your set and will display 100 of those songs in order of most to least played.

Last 100

You can also search through the last 100 songs you played, even if the system has been turned off the DMIX-600 will save all this information to the storage device that was used.

WAVEFORM

This feature allows you to see a block diagram representation of the high and low volume peaks for the chosen song, which scrolls along while the song plays, an arrow represents the exact point at which the song is playing.

To disengage the **WAVEFORM** display feature just hit the PLAY button in the display mode section.

By using the DB SE software (Downloadable off our website) WWW.CORTEX-PRO.COM you can create waveforms for all your music files.



Fig 4.1 - Search by recently added



Fig 4.2 - Search by last 100



Fig 4.3 - Waveform

Time Display Modes

Changing the Time Display Mode is as simple as pressing the **Time button** to toggle between elapsed and remaining time. Elapsed Time shows how much time has past since the beginning of the track, and Remaining Time shows how much time is left before the track is over.

You may press **Shift+Time** to change the Time Display Mode.

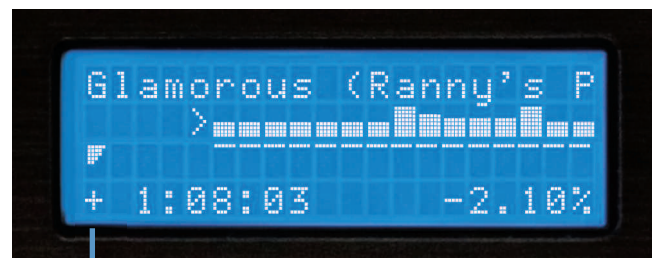
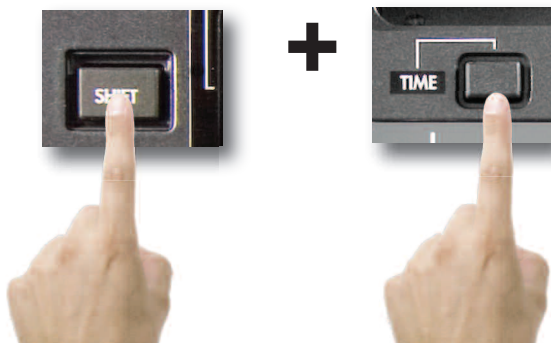


Fig 4.5 - LCD Display and progress indicator in time elapsed



Fig 4.6 - LCD Display and progress indicator in time remaining

When the Time Display Mode is changed, you will also notice that the Progress Indicator will also change to reflect either Elapsed Time or Remaining Time.

Info Button & Track Attributes

INFO BUTTON

You will find that the Info Button, located to the top left of either side of the DMIX-600 will become an indispensable part of using the DMIX-600. Despite the DMIX-600 being able to display an adequate amount of information on the LCD, not every attribute of each track can be displayed all at once. Additionally, there will be times when you may run into two tracks with the same title, and the Info Button will help to reveal which track you truly want to select.

While in Play Mode or Search Mode, pressing the Info button will display all attributes relating to the currently playing or currently selected track (depending on whether you are in Play or Search Mode).



Fig 4.7 - The Info Button is used to display all track attributes

The Info function displays:

Artist - Artist as per what is listed in the ID3 tag

Title - Title as per what is listed in the ID3 tag

Album - Album as per what is listed in the ID3 tag

Type of File - Whether the file is MP3 or WAV

Genre - Genre as per what is listed in the ID3 tag

Path & Filename - Exactly how it exists in the directory structure of the storage device



Fig 4.8 - Information Screen 1 of 3

Note that most of the attributes are taken directly from the ID3 tag found in the MP3 file. If the ID3 tag is missing any of these attributes, they will not be displayed in the Info screens.

Once you have pressed the Info button, you will be presented with all of the attributes relating to the currently playing or selected track. You may use the Navigation Pad Arrow Keys or the Jog Wheel to scroll up and down to view all of the information.

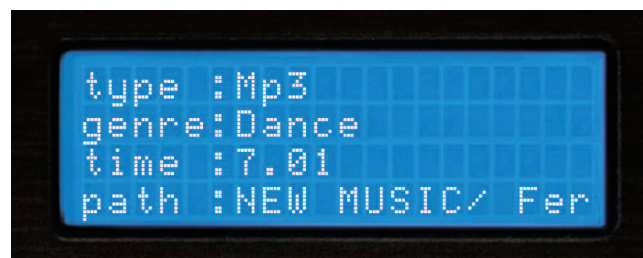


Fig 4.9 - Information Screen 2 of 3

To exit the Info screens, you may press the Info Button again, or you may press either the Search or Play Mode buttons to jump immediately to those modes, when applicable.



Fig 5.0 - Information Screen 3 of 3

Play Mode and Single Auto Cue

Section Five: Play Mode

The Play Mode is the heart of the Cortex DMIX-600. Just like conventional CD players, the DMIX-600 allows you to select multiple pitch ranges, memorize cue points, and frame accurate searching. The DMIX-600 excels over traditional CD players, as it is much faster at loading and starting playback, it has a more informative LCD display, and it can memorize cue points for future performances.

Entering Play Mode

By default, when you press Enter to select a track from Search Mode, the unit will immediately load the track and enter Play Mode.

If music is already playing and you wish to return to the Play Mode screen, simply press the **Play Mode** button.

Single Mode (Single Auto Cue)

Single Mode, when a track is loaded, it will automatically cue to the first frame of audio, and then wait for you to press Play. At the end of that track, the unit will pause. To engage this mode, press **Shift+Single** on each side you wish to engage this mode on.

When Single Mode is off when loading a track, the unit will begin playing immediately. At the end of that track, the unit will continue to play the next file displayed in the Search Results. When Single Mode is off, this gives you the ability to play all of the Search Results in the order that they were displayed. Pressing **Shift+Single** will also allow you to turn Single Mode off.

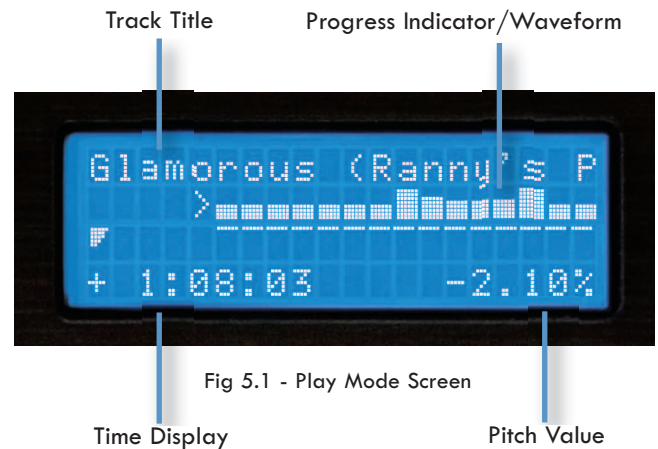


Fig 5.1 - Play Mode Screen



Fig5.2 - Entering Play Mode

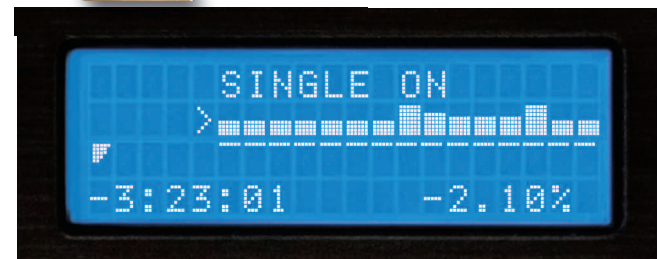


Fig 5.3 - LCD Display shows status of Single Mode

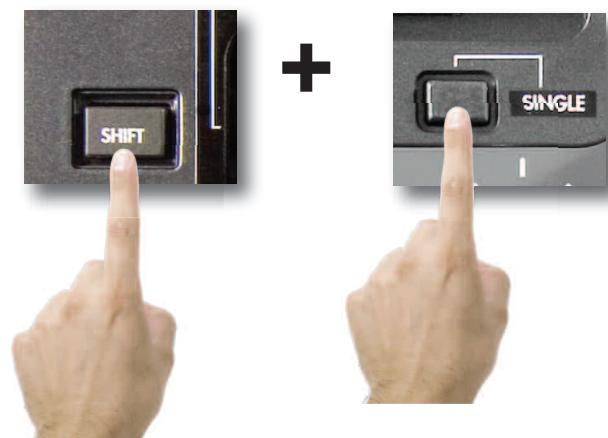


Fig 5.4 - Using Shift+Single to toggle Single or Continuous modes

Pitch Control, Master Tempo & Key Adjust

Pitch Control, Pitch Bend, and Pitch Ranges

The Pitch Control allows you to speed up or slow down the playback of a track by a desired percentage. The HDTT-5000 offers Pitch Ranges of 4, 8, 16, and 24%, in order to provide a wide level of flexibility when manipulating digital music files. In all modes, 0.05% Pitch Resolution can be achieved, allowing for a more precise level of adjustment.

To toggle Pitch On or Off (the unit will not respond to pitch changes when Pitch is Off), press both the **Pitch Bend (+)** and **Pitch Bend (-)** buttons simultaneously. The LED indicator will illuminate when Pitch has been turned On.

To change Pitch Ranges, press **Shift+Pitch Bend (+)** OR **Pitch Bend (-)** buttons simultaneously. The Pitch Display on the LCD screen of that respective side will momentarily display the new Pitch Range.

For a momentary change in Pitch, the **Pitch Bend (+)** and **Pitch Bend (-)** buttons will temporarily increase or decrease pitch relative to the amount of time either button is held down.

When the Jog Mode is not engaged (LED remains unlit), you may also use the **Jog Wheel** to perform a Pitch Bend.

Key Adjust and Master Tempo

The Key Adjust and Master Tempo controls allow you to have independent controls of Key Adjust and Tempo. When Master Tempo and Key adjust are enabled, the **Pitch Bend (+)** and **Pitch Bend (-)** buttons become Key Adjust buttons, with a range of +/-5 half steps, displayed in Sharp/Flat for +/-, and the Pitch Slider and Jog Wheel control Master Tempo and Master Tempo bend.

To enable **Master Tempo** and **Key Adjust**, first you need to press the **Master Tempo** button. If you press **Key** alone **Key** will not be enabled, and must be turned on within **Master Tempo** mode.

To disengage Key Adjust, simply press the Key Adjust button at any time, and the Key will return to it's original value. To return to Pitch mode simply press Master Tempo or press **Pitch Bend (+)** and **Pitch Bend (-)**. If Key adjust is enabled then that will be turned off as well at this time.



Fig 5.5 - Pitch On/Off by pressing both buttons simultaneously



Fig 5.6 - Use either the Pitch control slider the Pitch + & - buttons or the Jog wheel to adjust pitch



Fig 5.7 Master tempo & Key adjust

Jog Mode and Playback Navigation

Jog Mode

When the **Jog Mode LED** is unlit, the **Jog Wheel** (when in Play Mode) will perform a Pitch Bend.

When the **Jog Mode button** is pressed, the LED indicator will illuminate, and the **Jog Wheel** will then allow you to search (FF/REW) through each track. The faster the **Jog Wheel** is moved, the faster the unit will search through the playing track. In order to use the **Jog Mode**, the unit must be in the process of playing, *not* paused.



Fig 5.8 - Engaging Jog Mode for FF/REW using the Jog Mode button

Playback Navigation Functions

Using the **Navigation keypad left & right buttons**, you can search through a track similar to using the Jog Mode function.

Using the **Navigation keypad up & down buttons** will allow you to skip to the previous or next track that was found in the Search Results. For instance, if you searched by Artist, and your Search Results displayed 10 tracks by that Artist, using the **Navigation keypad up & down buttons** will allow you to skip between those tracks.



Up/Down - Track Skip

Left/Right - FF/REW Search

Fig 5.9 - Navigation keypad functions in Play mode

Shuffle Mode

A useful feature for unattended playback is Shuffle Mode. This feature randomly selects tracks based on what is narrowed down using the Search Criteria. For instance, if you select All Songs as your Search Criteria, then the unit will randomly select any song in that list. If you select Search by Artist, the unit will randomly select music from that Artist only. The same applies to Genre, Album, String, or even the File Browser.

Shuffle Mode is toggled on and off by pressing **Shift+Info**, the LCD display will indicate when Shuffle has been engaged or disengaged



Fig 6.0 - LCD Display shows Shuffle Status

Cue Points & Memorization



Fig 6.1 - Pressing CUE to return to 0:00:00.

Setting and Memorizing Cue Points

With the DMIX-600, creating and memorizing cue points is quick and easy.

By default, when there is no Cue Point set (or memorized), pressing the **Cue button** returns the unit to the beginning of the track (0:00.00) and pauses.

To set a Cue Point during playback at a time of your choice, simply press **Pause**, and then use the **Navigation keypad left & right buttons** or **Jog Wheel** to make any adjustments by frame. When **Play** is pressed to resume playback, the Cue Point will be stored.



Fig 6.2 - Cue Point Memorization using Shift+Cue

To memorize the Cue Point and save it to the USB storage device (to be recalled each time the track is loaded), find the exact frame that you wish to set as a Cue Point, and press **Shift+Cue**. This will permanently set & save the Cue Point to the storage device. This process can also be done on the fly, without the unit being paused. The screen will indicate when a Cue Point has been stored.

To advance back to the set Cue Point, simply press the **Cue button** during playback. Do *not* press **Pause** first, as this will instead set a new point. Once advanced to the Cue Point, the unit will remain in Pause mode.

To memorize a new Cue Point, you do not have to erase the previously set one. You can simply press **Shift+Cue** again, and it will replace the old Cue Point.

Please note that in order for a Cue Point to be saved to the connected USB storage device, it must be a FAT32 file system.

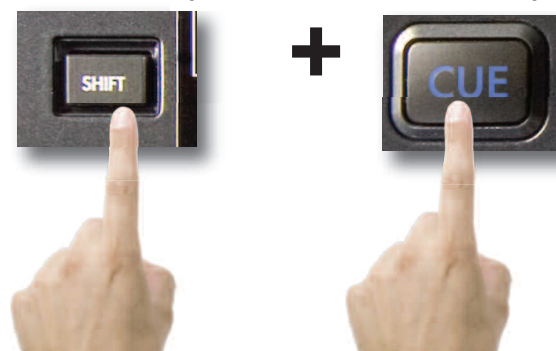
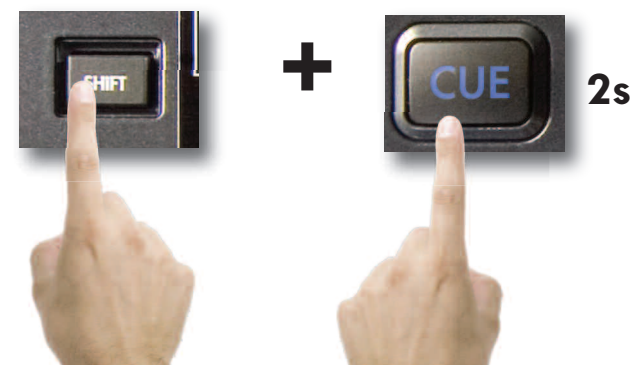


Fig 6.3 - Cue Point Deletion using Shift+Cue

To erase the saved Cue Point completely, hold **Shift** and press **Cue** for two seconds, until the screen indicates that the Cue Point has been deleted.



Hot Cues

Hot Cue Mode

Hot Cues are cue points that can be set on the fly (while the song is playing) and differ from traditional cue points in that the program material will continue to play from the point that you press the button, instead of needing to continue to hold the play button down. To make use of the hot cues, first press the **MEMO** button to engage the hot cue .

To record a hot cue, first press the corresponding button (1 or 2) to the location you wish to save to. To alter the hot cue position press the **SHIFT** button and the cue number you wish to edit, then use the **Jog wheel** to alter time. To delete the hot cue, press shift plus the chosen location and hold for 2 seconds and when the buttons light goes off the cue point is cleared.

Hot Cues are saved to the MSD on a per-song basis, and are automatically recalled with each song if the **AUTO RECALL** option is turned on in the **EDIT** menu. They will remain in memory until they are deleted, so if you create a Hot Cue that you wish to save don't worry-it's already saved! Keep in mind that loading these points will create a slight pause with the loading of your songs, so if you do not need to save these points you can leave it off to speed up song loading.



Fig 6.4 - Engage hot cues



Fig 6.5 - Choose Cue number

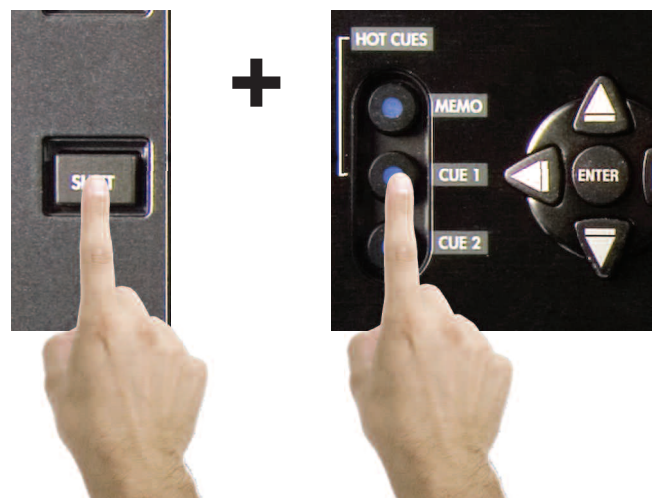


Fig 6.5 - Press Shift and Cue number to edit

Loop Feature

Loop feature

The DMIX-600 can repeat or LOOP a segment of a song that is loaded on either side, and will save that loop point so it can be recalled every-time you load that song.*

* Loop points are saved to the storage device that was being used when you made the loop and will only be recalled from that particular storage device.

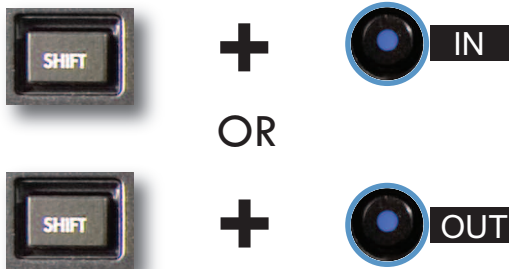
Set loop

To set the start point press the IN button once and the button will illuminate indicating the IN point of the loop is SET (Fig A) on the display this point is represented by a lowercase (i).

Then press the OUT button and the OUT button will illuminate indicating that the loop is complete, the DMIX-600 will now continue to loop between these two point indefinitely, this OUT point is represented by a lowercase (o) on the corresponding display.

Edit loop points

Once the loop points are set you can adjust either the IN point or the OUT point, press the SHIFT button and IN and the display will say PLEASE EDIT IN POINT, which means you can use the JOG wheel to adjust the IN point of the loop, likewise if you press SHIFT and OUT the display will say PLEASE EDIT OUT POINT and you will be able to adjust the OUT point of the loop. To exit this mode just press SHIFT and the button you were editing and the display should return to its previous position.

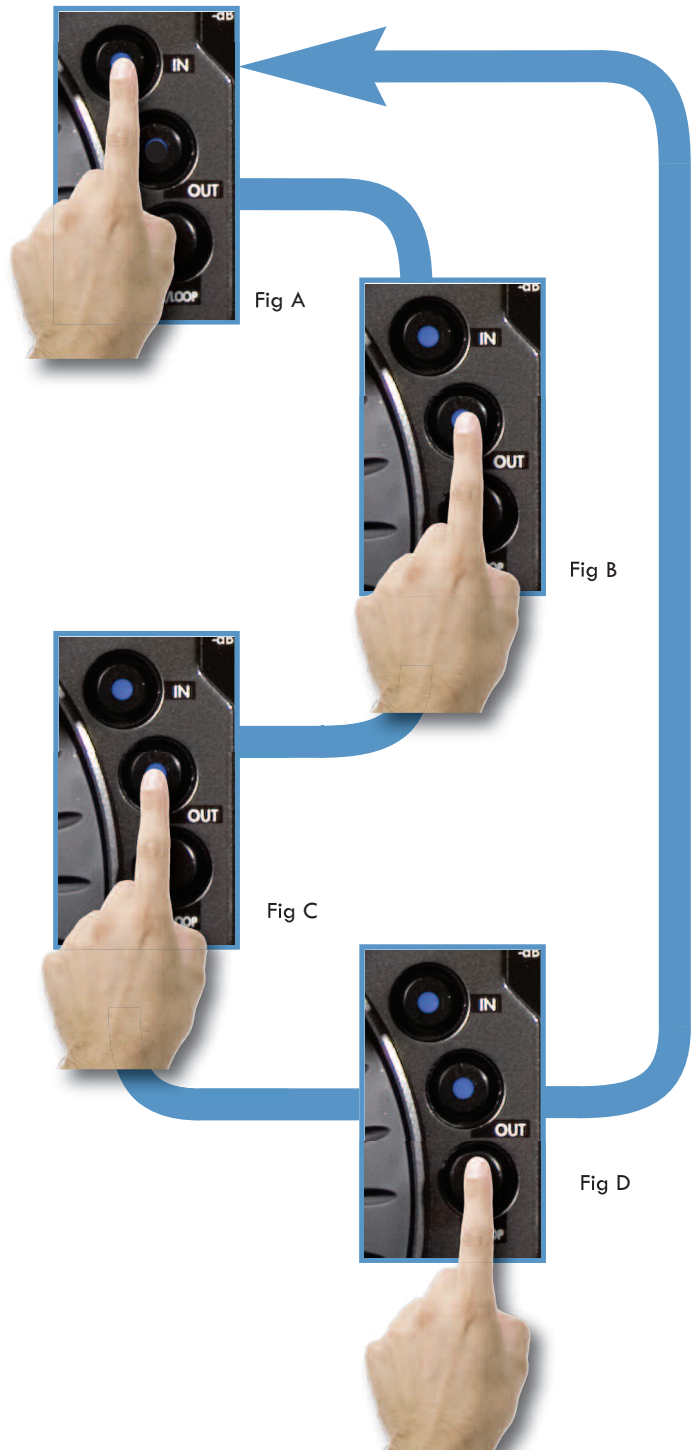


Exit loop

To exit the loop and continue playing the song press the OUT button again. (Fig C) and the song will continue playing. If you wish to RELOOP or to re-engage the same LOOP press the RELOOP button (FIG D) and the loop will start again continuing until The OUT button is pressed.

Erase loop

To erase the current loop press SHIFT and the R/LOOP button for two seconds and the loop will be erased, also the IN and OUT buttons will turn off, at this point you can create another loop. You can keep making as many loops as you wish but the DMIX-600 will ONLY save the last loop you made with that particular song to the drive that the song was played from. This feature must be turned on in the settings menu.



Setup Menu

The Setup Menu can be accessed as the final option on the Main Menu. Each option is changed by pressing the **Enter key** repeatedly. To exit the Setup Menu, simply press the **left arrow key** on the **Navigator keypad**.

Pitch Bend - slow, norm, and fast

- **slow** : bends at a rate of approx. 1% per second
- **norm** : bends at a rate of approx. 2% per second
- **fast** : bends at a rate of approx. 4% per second

Enable Pitch - on/off

This determines whether or not the pitch function will be enabled on start-up or not. Some entertainers who never use the pitch function will prefer to turn this 'off'.

Pitch Range - 4, 8, 16, 24%

This determines the default Pitch Range when the unit is first powered on. 4 or 8% Pitch Range will allow much finer adjustment, using 0.05% Pitch Resolution.

Indexing - on/off

When this is set to 'off,' the unit will never prompt to create a database. This is useful for DJs that already keep a meticulous organization system of directories, or for permanent installations.

Time - elapsed/remain

This option toggles the default time display to show either time elapsed or time remaining during the playback of each track.

Auto Fade - 0-12 sec/ Off

When in either continuous mode or playing from a playlist Autofade in the ON position will cut the gap between songs and fade between them, you can set the length of the fade from 0-12 seconds.

Shuffle - on/off

When this option is enabled, the unit will play at random, based on the search criteria. If you select 'All Songs', it will shuffle all songs. If you select 'The Kinks' as an Artist, it will shuffle all songs by The Kinks.

Single - on/off

This toggles whether the unit will default to Single Auto-Cue mode or Continuous mode when powered on.

Jog Mode On/ Off

The same as the JOG button this changes the JOG WHEEL function to either PITCH BEND or SEARCH.

Restore DB

If your DB gets corrupted in the DMIX-600, Restore DB will reload the saved DB from your mass storage device.

Waveform Size 5 sec, 10 Sec, 20 Sec, 40 sec

Changes the the length of time that the waveform will display.

Autoload Waveform Yes/No

Will determine if the waveform will be displayed.

BPM from ID3 Tag On/Off

The DMIX-600 will Display the BPM information from the id3 tag of a song file if the songfile has no BPM information the BPM display will remain blank.

Language English,Spanish and French

Lets you choose which language the DMIX-600 will display in its MENU.



Fig 6.6 - Setup Menu is the last option from the Search Options

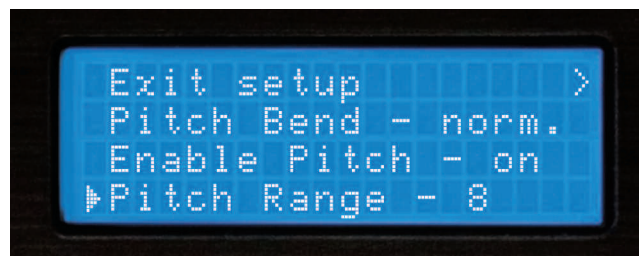


Fig 6.7 - Setup Menu page 1 of 4



Fig 6.8 - Setup Menu page 2 of 4

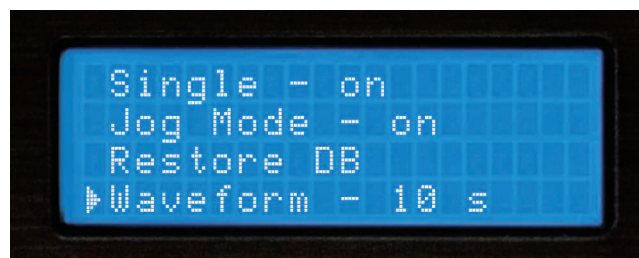


Fig 6.9 - Setup Menu page 3 of 4

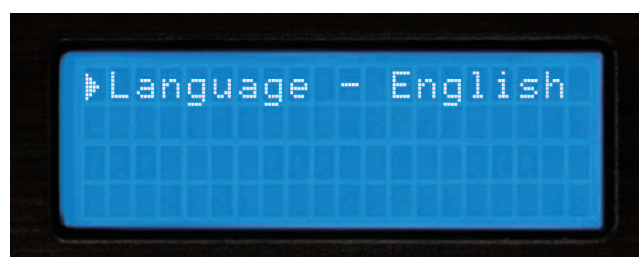


Fig 7.0 - Setup Menu page 4 of 4

Device Menu

Section 11: Changing, Adding, and Ejecting USB Storage Devices

To access the **Device Menu** from any screen, press **Shift+Power**. From this menu, you can choose to Change or Eject Devices.

Since USB is hot-swappable, you can connect (but not disconnect) a USB device at any time, regardless of whether the unit is powered On or not and regardless of what mode the unit is in.

- To Change devices:

1. Select **Change device** from the **Device Menu**.
2. Select the new device you wish to switch to using the **Navigation keypad** or **Jog Wheel**.
3. Perform any necessary cataloguing or verification (as found in **Section Two: Selecting Devices & Database Creation**)

- To Eject devices:

1. Select **Eject device** from the **Device Menu**.
2. Select the new device you wish to Eject using the **Navigation keypad** or **Jog Wheel**. Press Enter to eject the device.
3. If the device you have ejected is being used by both sides of the Dmix-600, the unit will warn you by displaying "The device is also attached to other side!" This simply means that if you intend to remove the device from the Dmix-600, you must eject both sides before unplugging it.
4. When the display reads "The device can be safely removed," you may disconnect the USB device.
5. If you are using a USB CD-ROM or DVD-ROM drive, you must use the Eject procedure in order to open the CD/DVD tray.

If the Eject procedure is not followed, there is risk of corrupting any files that are open when the device is disconnected.

To connect your Dmix to your PC as an Ipod dock:

1. Seat your Ipod in the Ipod dock located at the top of the unit.
2. Set the switch located next to the USB Type B connector on the rear of the unit to "PC Dock".
3. Connect the USB type B port to your PC. Your PC should see your Ipod.



Fig 7.1 - Pressing Shift+Power to access the Device Menu

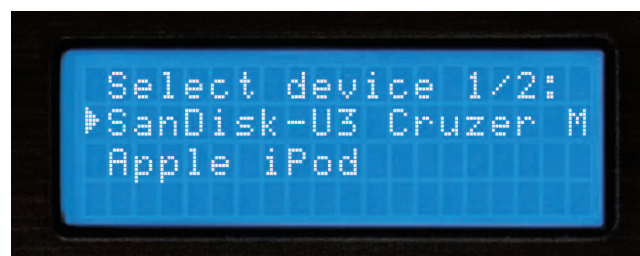
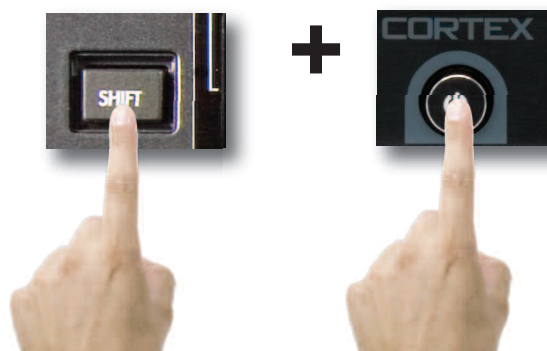


Fig 7.2 - Selecting another device using the Keypad/Jog Wheel



Fig 7.3 - Wait while device ejects



Fig 7.4 - Only remove the USB device after the eject procedure

Soft Power & Firmware Updates

Powering the Unit Off

Similar to modern computers, the DMIX-600 has a soft-power-off feature, as the unit has to close all connections with USB devices and go through a shut down procedure before the power is removed. This also protects against accidentally turning the power off.

In order to power down the DMIX-600, simply hold the **Power Button** down for 3 seconds.

Firmware Updates

One of the most powerful features of the DMIX-600 is the capability to upgrade the internal software. This lends itself to the addition of new features and support, the optimization of current processes, and the capability to fix bugs as they arise.

Firmware updates will be issued periodically at <http://www.cortex-pro.com>.

We suggest that you stay as current as possible with all updates in order to insure the highest level of functionality and compatibility that Cortex has to offer.

To check the version of firmware installed:

1. Power on the DMIX-600 with **NO DEVICES CONNECTED**.
2. At the prompt that says 'Insert Devices,' press the INFO button.
3. The screen will display the version number of the currently installed DMIX-600 firmware.

To update the firmware, follow these steps:

1. Using Internet Explorer ONLY, download the latest firmware upgrade from <http://www.cortex-pro.com>. Other web browsers may rename the file extension, which will result in the unit not recognizing the update file.
2. Place the file in the root directory of your external USB storage device.
3. Connect the USB storage device to the DMIX-600, and select it from the Device Menu (during startup). Make sure your DMIX-600 is connected to a stable power source, where there is no potential of the unit losing power during update.
4. When the DMIX-600 detects the firmware in the root directory of the USB storage device, it will ask you if you want to apply the update. You must answer YES. If the version of firmware on the storage device is the same or older than what you have, it will be ignored.
5. When updating, the unit will go through 8 stages. This will take only a few minutes. If the power is interrupted or the USB device is removed during this process, it can damage the operating system of the unit.
6. When the update is completed, the unit will shut itself down. You must press power to restart the unit. Once the unit has booted up again, the new software will take effect. You may then erase the firmware update from your USB device at your convenience (it will not be detected again

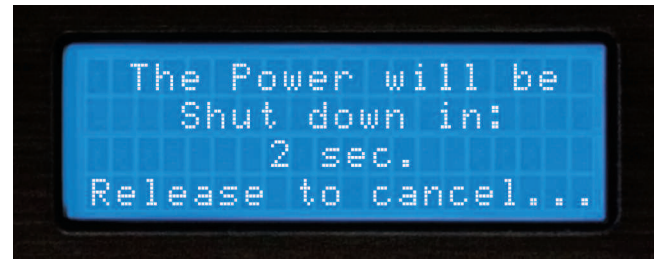


Fig 7.5 - DMIX-600 Shutdown Procedure

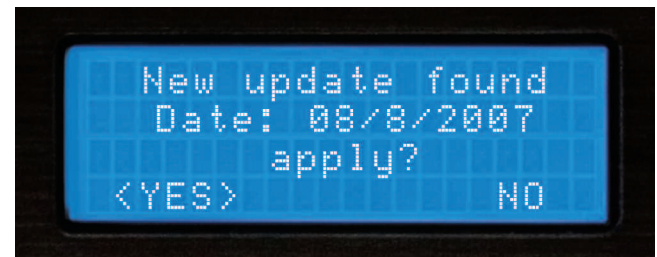


Fig 7.6 - Automatic detection of new firmware, option to update

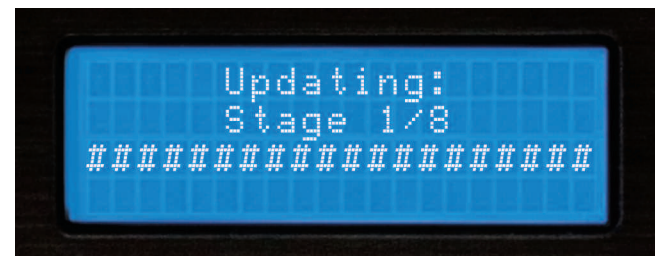


Fig 7.7 - Updating the firmware in 8 stages



Fig 7.8 - Power shuts off completely when the update is complete

Mixer Section

DMIX-600 MIXER SECTION

The integrated mixer section in the DMIX-600 is split into 5 sections-the Input/Output section, Gain/EQ, Faders Microphone and Cue. Over the next few pages we will go over the basics of each section and how to use your DMIX-600 to both play songs internally as well as hook up external equipment.

OUTPUT SECTION



Fig 7.9- Output section of the Dmix 600

The DMIX-600 has the ability to output to 3 sperate devices as well as accept 2 stereo devices (Line or Phono level). The output section consists of the following-

Master-The main output of your mixer. This is the output you will connect to your amplifier, powered speakers or external mixing board and is controlled by the MASTER rotary knob located just under and to the left of the iPod dock.

Booth-Like the Master output, but to be connected to your monitoring speakers and is controlled by the BOOTH rotary knob located just under and to the right of the iPod dock.. Use this output for your speaker set in the DJ booth.

Record-A third output, with no volume control and set to output at a constant level for recording. Use this to connect to a recording device.

Balanced XLR-The balanced XLR outputs mirror the MASTER output except that are balanced for use in professional installations, they are also controlled by the MASTER rotary knob.

INPUT SECTION



Fig 8.1 - Input section of the Dmix 600

The DMIX-600 has the ability to accept up to two analog sources along with it's two internal Digital channels from the connected USB MSD devices. The input section consists of 2 analog RCA inputs, labeled Input 1 and Input 2. When used together with the Line/Phono switch on each channel, these can accept either a line level source (CD Player, Cassette Deck) or a Turntable with a Magnetic Cartridge. Set the switch to LINE if you wish to connect a Line Level source. Set the switch to PHONO if you wish to connect a Phono level source.

The Master and Booth controls

These two rotary knobs control the level of the MASTER output and the BOOTH output levels.



Fig 8.0 - Master and Booth controls

Line and Cross Faders

The next section of the DMIX-600 is the mixer section are the Line and Cross Faders. The Line fader is the Volume Control of your channel-use it to adjust output volume of each individual channel. The Crossfader on the other hand can be used to fade between each channel. The speed in which the volume comes in on each side of the Cross Fader can be controlled by the Fader Curve Switch, located above the Cross Fader.

The Crossfader is user relaceable, and can be ordered from any Authorized Cortex dealer or from our own Tech Support department

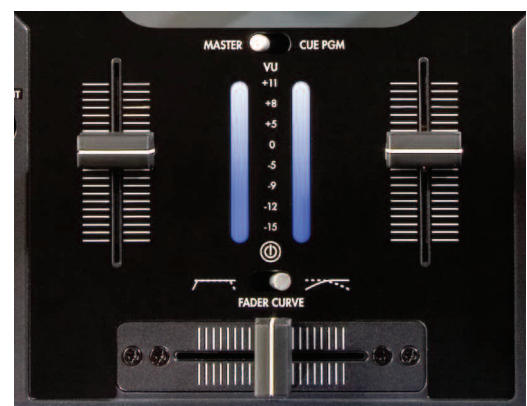


Fig 8.2 - Crossfader/Linefader/VU section of the Dmix-600

Mixer Section (CONTINUED)

.Gain/EQ section

The DMIX-600 has a 3 band EQ and Gain above each channel. The Gain may be used to set the audio level prior to the Line faders to achieve optimal audio volume. As well, you may use the HIGH/MID/LOW to adjust the Treble, Mid Range and Bass of your channel.

Note-FOR OPTIMAL PERFORMANCE, BEGIN PROGRAM MIX WITH ROTARY GAIN CONTROLS SET TO MINIMUM (ROTATE IT COUNTERCLOCKWISE TO THE COUNTER CLOCKWISE POSITION). MAKE ALL ADJUSTMENTS IN SOUND OUTPUT WITH THE USE OF YOUR CHANNEL SLIDE CONTROLS AND MASTER VOLUME ROTARY CONTROLS. THIS WILL PREVENT SIGNAL OVER-LOAD AND DECREASE DISTORTION. ONCE YOU HAVE MODIFIED YOUR SOUND AND WOULD LIKE TO INCREASE THE OUTPUT OF YOUR SOUND, THEN YOU MAY ADJUST THE ROTARY GAIN CONTROL IF NEEDED

Line and Cross Faders

The next section of the DMIX-600 is the mixer section are the Line and Cross Faders. The Line fader is the Volume Control of your channel-use it to adjust output volume of each individual channel. The Crossfader on the other hand can be used to fade between each channel. The speed in which the volume comes in on each side of the Cross Fader can be controlled by the Fader Curve Switch, located above the Cross Fader.

The Crossfader is user replaceable, and can be ordered from any Authorized Cortex dealer or from our own Tech Support department.

VU Meter

The VU meter can be used to view the volume level of both the Master output of your Dmix-600 as well as the individual channel output. This can be controlled by using the Cue/PGM switch located above the VU meter. Set the switch to CUE to view the volume of Channel 1 and Channel 2. Set the Switch to PGM to view the volume of the Master Output. To avoid distortion, try to keep the volume level of the Master Output at between 0 and +5dB on the VU meter.

Cue Section

The Cue section of the Dmix-600 allows the user to preview Channels 1 and 2 before fading them in to be heard through the Main output section. To use the Cue preview function, first plug in a set of headphones to the front mounted Headphone jack. Then, using the Cue fader located on the front right hand side of the unit, fade between the two channels. You may use the Cue Volume knob to increase or decrease volume going to the headphones. The CUE EFX button allows you to preview the effect that has been assigned to either channel in your headphones.

Microphone Section

The Microphone section of the Dmix-600 allows for the user to plug in up to two microphones at the same time. Both microphone jacks are 1/4" TS (Tip-Sleeve) style jacks, and share both Volume and EQ controls which are located on the left hand side of the front panel. You can use the Mic High and Low controls to change the tone of the signal, and the Mic Volume control to change the overall volume. Again, please note that these controls alter both tone and volume of both the front and rear mounted microphone jacks.



Fig 8.3 -EQ/Gain/Input Select section of the Dmix 600



Fig 8.4 - Cue Section of the Dmix-600



Fig 8.5 -Microphone Section of the Dmix-600

Effects Section

Effects Section

The DMIX-600 has three built in effects that can be assigned to either channel including the microphone channel individually, each effects volume mix can be adjusted by turning the DRY/WET rotary counter clockwise for DRY and clockwise for WET.

These effects are:

Filter



The Filter effect is a band pass Filter and will filter out either the high frequencies or the low frequencies depending on the position of the parameter control slider, in the center position the parameter control slider has no effect on the sound, slide it to the left and the high frequencies will be removed gradually until there is just lowend (bass), and if you slide the parameter control slider to the right the low frequencies will gradually be removed until there is only high frequencies (treble).



Flanger

Flanging is a time-based audio effect that occurs when two identical signals are mixed together, but with one signal time-delayed by a small and gradually changing amount, usually smaller than 20 ms (milliseconds). This produces a swept 'comb filter' effect: peaks and notches are produced in the resultant frequency spectrum, related to each other in a linear harmonic series. Varying the time delay causes these to sweep up and down the frequency spectrum.

By sliding the parameter control slide to the left the flanger gets slower and when you slide the parameter control to the right the flanger gets faster.



Reverb

Reverberation is the persistence of sound in a particular space after the original sound is removed. When sound is produced in a space, a large number of echoes build up and then slowly decay as the sound is absorbed by the walls and air, creating reverberation, or reverb. This is most noticeable when the sound source stops but the reflections continue, decreasing in amplitude, until they can no longer be heard. Large chambers, especially such as cathedrals, gymnasiums, indoor swimming pools, large caves, etc., are examples of spaces where the reverberation time is long and can clearly be heard. Different types of music tend to sound best with reverberation times appropriate to their characteristics.

By sliding the parameter control slide to the left the reverb space gets smaller and when you slide the parameter control to the right the reverb space gets larger.



Fig 8.6 Effects section



Fig 8.7 Channel assign switch



Fig 8.8 Adjusts the effects mix

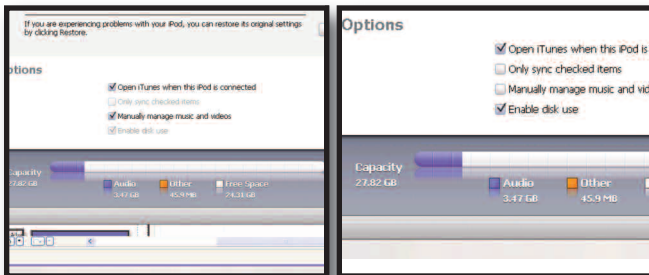
Using iTunes™ to optimize your sound files

Before you dock your iPod™ and use it with the DMIX-600 there are a few setup tasks you must do first:

- (A) Enable your iPod™ for disk use
- (B) Prepare your computer so that when you rip music into your computer it will be of the supported format.
- (C) Convert any files that you have pre-ripped and or downloaded so they will work with your DMIX-600

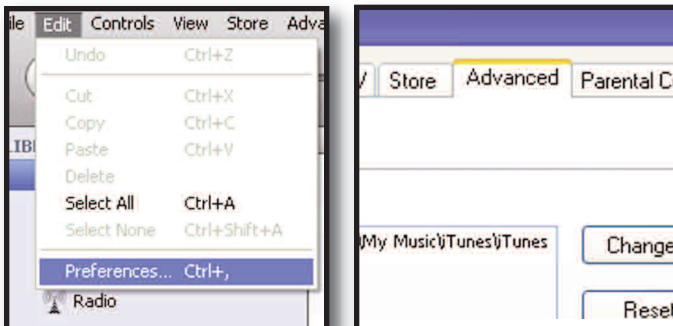
ENABLE YOUR IPOD™ FOR DISK USE

First and most important is setting up your iPod™ so your Cortex player can read it. Plug in your iPod™ to your computer and wait for iTunes™ to identify it. When you see a representation of your iPod™ on your main screen, scroll down to options and un-click the “manually manage music” box and make sure that the “Enable for disk use” box is checked. Then you can re-check “the manually manage music box depending on whether you do or do not want iTunes™ to manage your music.

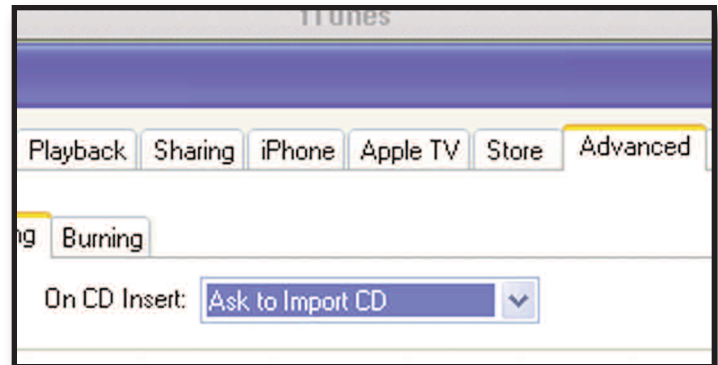
**iTunes™ SETUP FOR MAC OR PC (PC SHOWN)**

The following are the preferred settings you will want, to optimize iTunes and ensure all your music files are supported and will play on your DMIX-600.

On your Mac or PC open iTunes™, then under the “EDIT” pull down menu (iTunes™ menu for MAC) go to preferences, when the preferences box opens choose the “ADVANCED” pane, and in the “ADVANCED” pane choose the Importing button



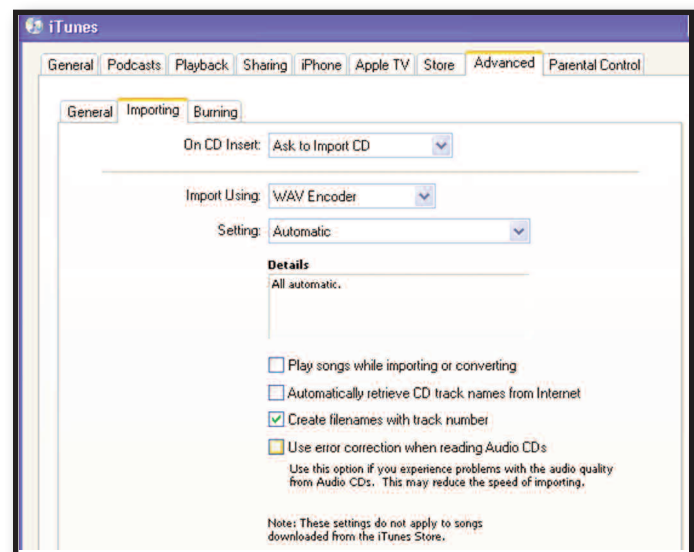
First where it says “On CD insert” choose “Ask to import CD” option, which will set iTunes™ to prompt you when a disc is inserted, so iTunes will not automatically start ripping a cd when inserted.



Then, next to the “Import Using” you can choose one of two formats.

NO COMPRESSION(WAV)

If you wish to keep your music files Full quality (No compression) you may set the Import Using button to WAV encoder, and set the “Setting” menu to automatic, The rest of the setting should stay as they were.



Settings for importing as WAV.

But remember files that were downloaded or ripped to Mp3 will not sound any better by converting them to this format all you will be doing will be increasing thier size 300%!

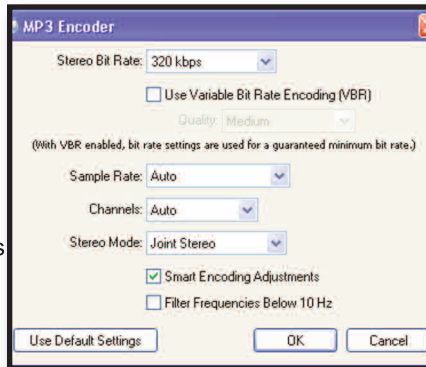
Using iTunes™ to optimize your sound files (continued)

COMPRESSION(Mp3)

Cortex chose to use the Mp3 format because it is the most widely used format for digital music compression.

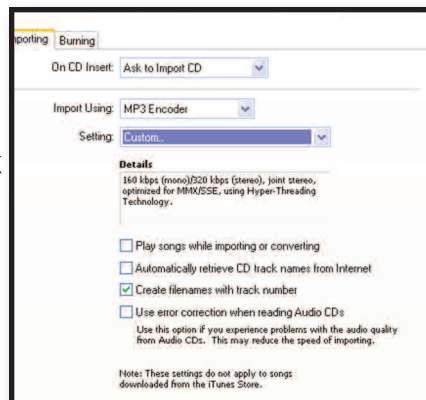
So when Mp3 Encoder is chosen set the SETTINGS menu to CUSTOM because although the default setting is Higher Quality (192 kbps) we recommend (320 Kbps) because its a generous increase in sound quality without sacrificing file size.

Next to Stereo Bit Rate: Choose (320 kbps) and under it make sure that the "Use Variable Bit Rate Encoding (VBR)" box **IS NOT CHECKED!** VBR files are not as reliable as Constant Bit Rate (CBR) files which is the default.



The rest of the settings can stay as the default with the exception of the last box (Filter Frequencies Below 10Hz) should be **unchecked** because although it may be fine to filter those frequencies for your laptop that barely audible low end can go a long way in a big club system.

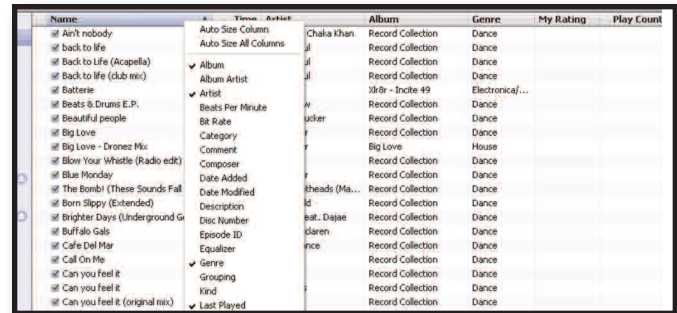
Finally the Mp3 encoder settings box should look like this.

**AAC and DRM FILES**

Most downloaded or ripped music is in the appropriate Mp3 format, however you may have ripped CD's on to your drive with the default settings in iTunes™ or another ripping program which would have created files that may not be currently supported. Or you may have purchased songs from iTunes and those files may be copy protected and are also known as DRM files, which must be sorted out of your iTunes because they cannot be converted.

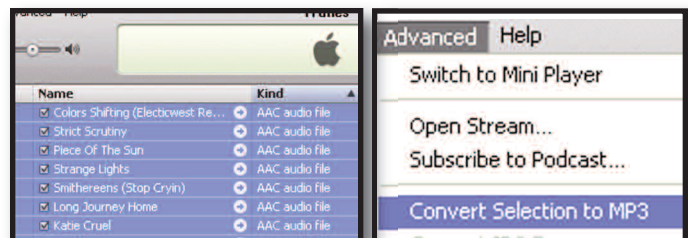
Here are a few easy steps to quickly identify, sort and/or convert all other files including AAC and DRM files which are not currently supported with your DMIX-600.

First you must identify the different type of files and to do that you must sort them by file type also known as "KIND", if you do not have a "KIND" column displayed in iTunes™ you can set iTunes™ to display one by right clicking on the top of the NAME column and adding "Kind" as one of the sort column's,



then click on kind and the music will sort by its format, you can then highlight the ones that are not mpeg (Mp3), but before you convert anything you must highlight the files that say protected and or DRM and copy them to a separate folder as they are not currently compatible and **WILL NOT BE ABLE TO BE CONVERTED!** after you have highlighted and copied those files to a separate folder you can delete them from iTunes™.

Then you can highlight all other files that are not WAV or Mp3 and from the "ADVANCED" pull down menu select the "Convert Selection" to Mp3 and iTunes™ will go to work, this process may take a while depending on how many songs you are converting.



Once the conversion is done you will see both files in the iTunes™ window, the old files should still be highlighted, now you may either hit DELETE if the old files are still highlighted, or just sort by kind again and delete the old non-MP3 files.

Once completed your files are ready and you may either use them off your hardrive or SYNC them back to your iPod™ or simply add them to your iPod™.

Remember to use the DBSE software to verify your database

The resulting files will work perfect with your DMIX-600.

Error Messages

Error Messages

If you experience an error message while navigating the unit, here are a few explanations of those errors and how they can be corrected. For a more complete troubleshooting guide, consult our website at <http://www.cortex-pro.com>.

“Can’t access device” will be displayed because of one of the following problems with the storage device:

- Device is write protected

In the case of a USB flash drive, some units have a switch to enable write-access.

- Device has already been ejected using the eject procedure.
Remove the USB device and plug it back in.

- Device is using an unsupported file system

The file systems supported are FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, and UDFS.

- Device is not able to run without a proprietary hardware driver

Some devices require proprietary hardware device drivers. Although with the introduction of USB, this is less common, it still sometimes presents an issue. These devices are not compatible with the DMIX-600.

- Device has been removed while before using the eject procedure

If the device is removed from the USB port without using the proper ejection procedure, it is possible that the unit will not detect the absence of a USB storage device, and will try to access the port anyway.

- If the device is powered by an external power supply, make sure that the unit is receiving power.

- If the device has just been plugged in, and it was immediately selected, the drive might not be ready to be accessed. Wait 10 seconds and try again.

“Error creating DB” may be displayed if there is not a sufficient amount of space left on your storage device to create the necessary database files required to search through your music library.

- If you are out of space, try to delete some files and try the database process again.

- Check the USB cable that is being used to connect the storage device to the DMIX-600.

- If the device is powered by an external power supply, make sure that the unit is receiving power.



Fig 8.9 - Error message, drive full or not responding

Specifications

1. General

Type of unit.....	Streaming Digital Audio Controller
Format compatibility.....	MP3, WAV, CD-Audio
MP3 format.....	8 kbps ~ 320 kbps, CBR/VBR, 44.1 kHz
WAV format.....	44.1 kHz, 16 bit stereo
Instant Start.....	<0.1 second
Pitch ranges.....	4, 8, 16, 24%
Pitch increment.....	0.05%
Power.....	6V DC 3000mA
Power consumption.....	12 watts
Operating environment temp.....	+5° C to +35° C (+41° F - +95° F)
Operating environment humidity.....	5-85%
Weight.....	9.68 lbs
.....	4.4 kgs
Dimensions.....	19 x 10.5 x 2.5 inches
.....	482 x 267 x 64mm
Adapter.....	AC 100~240V, 50/60Hz

2. Audio Mixer section

Audio input.....	4 Channel (2x2)
Input connectors.....	Unbalanced RCA Type
Audio output.....	8 Channel (2x4)
Output level.....	1.2 V RMS (1 kHz, 0dB)
Output connectors.....	(2) Balanced XLR
.....	(6) Unbalanced RCA Type
Frequency response.....	20 Hz - 22 kHz
S/N ratio.....	90dB
Total harmonic distortion.....	<0.05%

3. USB interface section

Connector type.....	USB Types A&B
USB protocol support.....	1.0, 1.1 (Full Speed) and 2.0 (Hi-Speed)
Number of ports.....	2
Maximum number of connected devices (via USB hub, sold separately)....	4 (Plus Keyboard)
File system support.....	FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, UDFS

4. Included Accessories

Power supply.....	1
Operating instructions.....	1
Ipod Mini/Nano Support Stand.....	2

5. Replaceable Parts (order from GCI by part number if needed)

Power supply.....	USA 110v 059-370-R
.....	VDE (Europe) 059-371-R
.....	UK 059-372-R
.....	JIS (Japan) 059-373
Power cable strain relief clamp.....	049-231-R
Pitch control knob.....	002-603-R

Should your Cortex product require warranty or non-warranty service in the USA, or if you wish to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please contact GCI Technologies at the phone number listed below:

732-346-0061

Do not, under any circumstance, ship your product to GCI without first calling the Technical Support Department at the number listed above. Failure to establish an RMA (Return Merchandise Authorization) number prior to shipping your product will delay your repair indefinitely. GCI reserves the right to refuse all packages that arrive without an RMA number.

For warranty information, please refer to the warranty page included in this manual.

Once an RMA number is established, your unit should be sent to the address specified by your customer service representative, with the RMA clearly written on the outer carton:

For support or repair outside of the USA, please visit the Cortex web-site at <http://www.cortex-pro.com>.

Published by GCI Technologies Corporation
Copyright © 2007 GCI Technologies Corp.
All rights reserved.
Features & specifications subject to change without notice.



GCI Technologies USA:	+1 (732)346-0061
GCI Latin America and Caribbean:	+1 (305)592-4746
GCI United Kingdom LTD:	+44 (0)87 087-00880
GCI France	+ 33 1 69 79 97 72
GCI SA (Spain):	+34 93 436 37 00
GCI GmbH (Germany):	+49 8131 39171-0



Cortex products are designed and manufactured to the highest standards in professional audio. With proper care and maintenance, your product will provide years of reliable service. Please register your product online at <http://www.cortex-pro.com>

Limited Warranty:

In the USA, Cortex guarantees its products against defects in workmanship for the period of One (1) year* from the original date of purchase.

This limited warranty does **not** cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized service center.

There are no obligations of liability on the part of GCI, Cortex, or any of its retailers for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, profit, or costs of removal, installation, or reinstallation. All implied warranties for GCI, including implied warranties for fitness, are limited in duration to **One (1) year** from the original date of purchase, **unless otherwise mandated by local statutes**.

Returning Your Product for Service:

In the U.S.A., please call our helpful Customer Service Representatives at (732) 346-0061, and they will be happy to give you a **Return Merchandise Authorization (RMA)** number and the address of an authorized service center closest to you.

After receiving an **RMA**, include a **copy** of the **original sales receipt**, with defective product and a description of the defect. Send by insured freight to GCI Technologies Corporation, and use the address provided by your customer service representative. **Your RMA must be written on the outside of the package, or processing will be delayed indefinitely! GCI reserves the right to refuse all packages that arrive without an RMA number.**

Service covered under warranty will be paid for by GCI and returned to you. For non-warrantees products, GCI will repair your unit after payment is received. Repair charges do not include return freight.

Your warranty is valid only in the country where the unit has been purchased. Repairs performed outside of the country of purchase will be treated as out-of-warranty.

For warranty service, **you pay for shipping to GCI; we pay for return shipping within the Continental United States.** Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, and the Virgin Islands **will be charged for freight.**

Please allow **2-4 weeks** for return of your product. Under normal circumstances your product will spend no more than **10** working days at GCI. We are not responsible for shipping times.

For repairs and warranty information outside of the USA, please call the GCI affiliate closest to where you reside, listed on the specifications page of this manual (page 18), or visit the Cortex website at <http://www.cortex-pro.com>.

* Unless otherwise mandated by local statutes.

For Your Records

Model Number of Product:

(HDC-1000, HDC-3000, DMIX-600 DMIX-3800)

Serial Number of Product:

found on rear panel of unit

Original Purchase Date:

Name of Retailer:

Please register your warranty online at <http://www.cortex-pro.com>

Nota Importante

Antes de operar con esta unidad, por favor verifique que usted tiene la última actualización del firmware en nuestra web - <http://www.cortex-pro.com>. Las nuevas versiones del firmware del Dmix-600 incluyen funciones adicionales, arreglos, y mejoras de compatibilidad con las unidades que utilice. Hay incluso versiones en Español y Frances, que harán mas fácil que nunca operar con su Dmix-600!

Además, descarguese el software **GRATIS** de creación de database de Cortex, que le permitirá crear bases de búsqueda de toda su colección de música en solo unos minutos! Esta utilidad es indispensable cuando trabaje con grandes unidades de almacenamiento con el Dmix-600.

Para encontrar que versión de firmware Dmix-600 está utilizando:

1. Encienda el Dmix-600 con **NINGUNA UNIDAD CONECTADA**.
2. Con la pregunta 'Inserte Dispositivo,' pulse el botón INFO.
3. La pantalla mostrará el número de versión actual instalado en el Dmix-600.

Actualizar el firmware a una versión nueva:

1. Utilizando su PC, descargue la actualización de firmware al directorio raíz de su unidad de almacenamiento USB (X:\ donde X es la letra de su unidad). Recomendamos usar Internet Explorer.
2. Conecte su unidad USB al Dmix-600.
3. Encienda el Dmix-600, y seleccione la unidad anterior.
4. La unidad mostrará la fecha/versión de la nueva actualización, y le preguntará si quiere actualizar. Seleccione 'SI,' y pulse enter.
5. La unidad procederá a la actualización de 6 pasos, y despues se apagará automáticamente. Cuando se vuelva a encender, estará funcionando con el nuevo firmware.

Precaución: Si la alimentación se interrumpe o la unidad USB se desconecta durante este proceso, se puede dañar el sistema operativo de esta unidad.

Para más detalles sobre actualización de Firmware, incluyendo pantallas, vea la sección del manual Actualizaciones de Firmware (página 25).



Tabla de contenidos

Precauciones y WEEE.....	2
Introducción.....	3
Características.....	4
Compatibilidad y Perifericos recomendados.....	5
Requirimientos de unidades.....	5
Cuidados y Mantenimiento.....	6
Condiciones de Funcionamiento.....	6
Información Legal.....	6
Guía de inicio	7
Panel trasero y frontal	7
Panel superior & Funciones.....	8-9
Usando el DMIX-600.....	10
Preparado para Usar y conexiones.....	10
Selección unidades & creación Database.....	11
Ficheros & Opciones de búsqueda.....	12
Teclado USB	13
Opciones de búsqueda (continuación).....	13-14
Waveform display.....	14
Botón Info & Atributos de pistas.....	15
Modo Play & Single Auto Cue.....	16
Display de tiempo.....	17
Pitch Control.....	17
Jog Mode.....	18
Repetición Navigation Controls.....	18
Puntos Cue y memorización de Cue.....	19
Menu de unidades.....	20
Modo Shuffle	21
Características Loop	21
Preferencias de montaje.....	22
Soft Power.....	23
Actualizaciones de programa.....	23
Sección Mezclador.....	24
Sección Mezclador (continuación).....	25
Efectos.....	26
Ajuste su Cortex and iTunes®.....	27-28
Mensajes de error.....	29
Especificaciones técnicas.....	30
Información de Garantía.....	31

AVISOS E INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

POR FAVOR LEA ANTES DE UTILIZAR ESTA UNIDAD!

ATENCIÓN: Este producto cumple con la normativa legal si se utilizan cables y conectores blindados para conectar la unidad a otro equipo. Para evitar interferencias electromagnéticas con otros aparatos eléctricos, como radios y televisores, deben emplearse cables y conectores blindados.

Los signos de exclamación dentro de un triángulo que puedan aparecer en la documentación que acompaña a la unidad pretenden alertar al usuario de instrucciones de operación o mantenimiento importantes.

El signo de un rayo dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado en el interior de la unidad, que podría ser de suficiente intensidad como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

LEA LAS INSTRUCCIONES: Deben leerse todas las indicaciones de uso y seguridad antes de usar este producto.

CONSERVE LAS INSTRUCCIONES: Las instrucciones de uso y seguridad deben conservarse para referencias futuras.

ATIENDA A LAS ADVERTENCIAS: Deben seguirse todas las advertencias sobre este producto que figuran en el manual de instrucciones.

SIGA LAS INSTRUCCIONES: Deben seguirse todas las instrucciones del manual.

LIMPIEZA: Este producto debe limpiarse con una mopa suave o con un paño seco. Nunca utilice cera para muebles, gasolina, insecticidas u otros líquidos volátiles, ya que podrían corroer la carcasa.

COMPLEMENTOS: No utilice accesorios que no estén recomendados por el fabricante, pues podrían dañar la unidad.

AGUA Y HUMEDAD: No use este producto cerca de medios acuáticos, como una bañera, un cubo de agua, un fregadero o un lavadero; tampoco en un sótano húmedo, ni cerca de una piscina o similar.

ACCESORIOS: No coloque el producto sobre un carrito, soporte, trípode, brazo o mesa. Podría caer y causar graves daños a un niño o adulto, así como a la propia unidad. Úsese sólo con un carrito, soporte, trípode, brazo o mesa recomendado por el fabricante. Al montar la unidad deben seguirse siempre las instrucciones y emplearse accesorios recomendados por el fabricante.

CARRITO: Si el producto va sobre un carrito, debe moverse el conjunto con cuidado. Detenciones

ventilación adecuada o lo permitan las instrucciones del fabricante.

FUENTES DE ALIMENTACIÓN: Esta unidad debe utilizarse exclusivamente con el tipo de suministro eléctrico indicado en la etiqueta correspondiente. Consúltelo antes de enchufar el producto si no está seguro del tipo de suministro del lugar donde lo va a usar.

UBICACIÓN: Este aparato debe colocarse en una ubicación estable.

PERIODOS SIN USARLO: Si no se va a usar la unidad durante un tiempo prolongado, desenchúfelo de la corriente eléctrica.

TOMA DE TIERRA O POLARIZACIÓN:

- Si este producto lleva una clavija de corriente alterna polarizada (con un pivote más grueso que otro, tipo inglés), sólo entrará en una posición. Es una medida de seguridad. Si no puede introducir la clavija en el enchufe, gírela. En ningún caso debe forzarse. Si sigue sin entrar, un electricista debería cambiar el enchufe.

- Si la unidad lleva una clavija con tres pivotes (el tercero corresponde a la toma de tierra), sólo entrará en un tipo de enchufe. Se trata de una medida de seguridad. Si el enchufe y la clavija no son compatibles, un electricista deberá cambiar el enchufe. En ningún caso deberá forzarse.

PROTECCIÓN DEL CABLE DE CORRIENTE: Los cables de corriente deben protegerse para que nadie los pise ni corran el riesgo de pinzarse por elementos colocados encima o que los aprisionen. Debe prestarse especial atención al cable, al enchufe, a los extensores de cable y al punto por donde el cable sale de la unidad.

TIERRA DE LA ANTENA EXTERIOR: Si el producto lleva conectada una antena exterior o sistema de cables, asegúrese de que cuenta con la toma de tierra correspondiente, a fin de proteger la unidad de variaciones de voltaje y cargas de electricidad estática. Existe documentación oficial acerca de la correcta utilización de la toma de tierra y de las medidas de seguridad pertinentes, conexión de los electrodos de descarga y sus requisitos. Véase Figura B.

RAYOS: Como protección adicional del producto durante una tormenta eléctrica, o durante periodos prolongados sin usarlo, desenchúfelo de la corriente y desconecte la antena o sistema de cables. De este modo se protegerá el producto de los daños que pueda producir la caída de un rayo o las fluctuaciones de la red eléctrica.

LÍNEAS ELÉCTRICAS: Nunca debe situarse un sistema de antena cerca de líneas eléctricas u otros circuitos de corriente. Tampoco debe colocarse en lugares donde pueda caer sobre dichos circuitos eléctricos. Al instalar un sistema de antenización exterior, debe tomarse la extrema precaución de no tocar dichas líneas eléctricas, pues el mas mínimo contacto puede ser fatal.

SOBRECARGA: No sobrecargue los enchufes de la pared con ladrones o instalando enchufes múltiples, pues correría el riesgo de electrocución o incendio.

ENTRADA DE OBJETOS O LÍQUIDOS: Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el interior del producto, pues podrían tocar una parte eléctrica y cortocircuitar el aparato, lo que resultaría en un

incendio o descarga eléctrica. No verter nunca ningún líquido sobre el producto.

REPARACIÓN: No intente reparar el producto por cuenta propia, ya que abrir o retirar la carcasa le expondría a un voltaje peligroso u otros peligros. Diríjase siempre a un centro de servicio técnico autorizado.

DAÑOS QUE REQUIEREN REPARACIÓN:

Desenchufe el aparato de la corriente y diríjase a un servicio técnico autorizado si se da alguna de las siguientes situaciones:

- El cable de alimentación o la clavija están dañados.
- Se ha vertido líquido o ha caído algún objeto sobre la unidad.
- El aparato se ha expuesto a la lluvia o a salpicaduras.
- La unidad se ha caído al suelo o dañado de algún modo.
- El aparato no funciona con normalidad, ni aun siguiendo las instrucciones. Ajuste sólo los mandos que se indican en las instrucciones, ya que la manipulación inadecuada de otros controles podría dañar la unidad y requeriría un mayor trabajo de un técnico para restablecer su funcionamiento normal.
- Si el producto muestra anomalías en su funcionamiento, necesita revisión por parte de un servicio técnico autorizado.

RECAMBIOS: Cuando se necesite alguna pieza de recambio, asegúrese de que el servicio técnico utilice piezas originales autorizadas o que tengan las mismas características que las originales. Los reemplazos no autorizados pueden causar descargas eléctricas, incendios u otros daños.

COMPROBACIÓN DE SEGURIDAD: Tras la reparación, solicite al técnico que efectúe las comprobaciones de seguridad necesarias para determinar que el producto se encuentra en las condiciones adecuadas para su funcionamiento.

MONTAJE EN UNA PARED O TECHO: Este producto nunca debe montarse en una pared o en el techo.

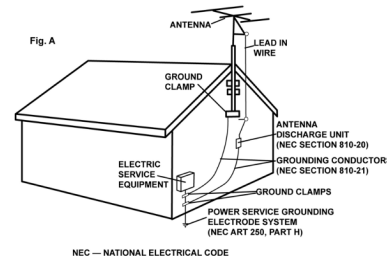
CALOR: Este producto debe alejarse de fuentes de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que irradian calor, incluyendo amplificadores.

DESECHO: Este producto no debe ser tratado como residuo doméstico. En su caso debe ser entregado en el punto de reciclaje y desechos para su posterior reciclaje de elementos eléctricos y electrónicos. Haciendo esto usted se asegura de no estar dañando el entorno ni a la salud pública que de otra manera podría producirse al manipular de forma incorrecta este aparato. El reciclaje de materiales ayuda a la conservación de la naturaleza. Para mayor información sobre reciclaje, por favor contacte con su oficina local de reciclaje, ayuntamiento o en la tienda donde compro el producto.



bruscas, una fuerza excesiva o superficies inadecuadas pueden provocar la caída de todo el conjunto. Véase Figura A.

VENTILACIÓN: Las aperturas y ranuras de la carcasa están diseñadas para la ventilación, aseguran un manejo fiable y lo protegen de cualquier sobrecalentamiento, por tanto, nunca deben cubrirse ni bloquearse. Estas aperturas no deben taparse colocando el producto sobre un sofá, una cama, una alfombra o superficies similares. Nunca debe colocarse en una estructura prefabricada, como una caja o un rack, a menos que tengan la



Presentación

Gracias por la compra de su Cortex Dmix-600.. Confiamos en que la plataforma de productos Cortex no solo la haga más fácil la vida utilizando los últimos avances en tecnología de conectividad y reproducción de sonido, sino que además suba el listón del equipamiento de Dj y audio profesional. Con el cuidado y mantenimiento adecuados, esta unidad le dará años de satisfacción y servicio. Los productos Cortex están amparados por 1 año de garantía limitada*.

Preparando para empezar

Por favor asegurese que tiene los accesorios incluidos en el DMIX-600:

Alimentador.....	1
Manual de instrucciones.....	1

Queremos que usted escuche toda su vida!



Querido Cliente:

Seleccionar un producto de audio de calidad como el que acaba de adquirir es solo el principio del disfrute auditivo. Ahora es el momento de considerar como maximizar el placer que nuestro equipo puede darle. Este fabricante y la Asociación de Consumidores de Productos Electrónicos quieren que usted le saque el máximo partido a su equipo dentro de los límites saludables de audición. Ese punto que permita un sonido fuerte y claro sin crear barullo ni distorsión, y lo que es más importante, sin afectar la sensibilidad de su oído.

El sonido puede ser degradante. Como más tiempo utilice como "nivel de confort" un volumen alto más se adaptará su oído. De forma que lo considere como "normal" puede ser fuerte y estridente para su oído. Asegurese de ajustar su equipo a niveles seguros antes de que su oído se acostumbre.

Para fijar un nivel seguro:

- Arranque con un nivel de volumen bajo.
- Lentamente incremente el volumen hasta que pueda oírlo de forma confortable, claro y sin distorsión.

Una vez fijado un nivel de volumen confortable:

- Fije el dial y dejelo ahí.

Tomese un minuto para hacer esto y prevendrá daños futuros en su audición. Después de todo, queremos que escuche durante toda su vida!

Usado de forma correcta, su nuevo equipo de sonido la dará una vida de satisfacción. Piense que los daños auditivos no son detectables hasta que es muy tarde. Este fabricante y la Asociación de Consumidores de Productos Electrónicos le recomiendan que evite la exposición prolongada a niveles excesivos de ruido. Incluimos esta lista de niveles de ruido para su protección.

Decibelios

Nivel Ejemplo

30	Biblioteca, susurros
40	Sala de estar, nevera, dormitorio interior
50	Tráfico suave, conversación normal, oficina
60	Aire acondicionado a 60 cm, maquina de coser
70	aspirador, secador de pelo, restaurante ruidoso
80	Trafico de ciudad, trituradoras de basura, despertador a medio metro.

LOS RUIDOS SIGUIENTES PUEDEN SER PELIGROSOS SI HAY EXPOSICION PROLONGADA

90	Metro, motocicleta, tráfico de camiones, cortacesped
100	Camión de basura, motosierra, martillo pneumatico
120	Concierto Rock delante de los altavoces, trueno
140	Disparo, avión a reacción
180	Rampa de disparo de cohetes

Información cortesía de Deafness Research Foundation.

Características

El Cortex Dmix-600 ha sido diseñado para permitir la reproducción y manipulación de la música digital para los usuarios profesionales. El Dmix-600 está diseñado para liberar a los DJs de los problemas asociados al trabajo con ordenadores PC, eliminando la necesidad de usar un ordenador durante la sesión. El Dmix-600 también ofrece una mayor calidad de sonido y flexibilidad frente al típico PC.

Jog Wheel (Touch wheel)

Los Jog Wheels en el Dmix-600 dan alta precisión en el control de múltiples funciones. Con el Jog Wheel, el Usuario puede buscar, pitch bend o incluso hacer scratch como si lo hiciera en un giradiscos! También ofrece un sistema potente de navegación para buscar en los menús, cambiar parámetros y seleccionar música en su disco duro ..

Pitch Control

Potenciómetros de alta precisión deslizables de 60mm para ajuste preciso de la velocidad.

- **Precisión 0.05% pitch**

Para dar una mayor precisión en el ajuste de pitch, la unidad puede avanzar en incrementos de 0.05%. Esto ayuda a cuadrar beats entre dos programas musicales. La precisión 0.05% solo es posible en los rangos de 4 y 8% pitch.

- **Múltiples rangos pitch**

Con rangos de pitch de 4, 8, 12, y 24%, el control mínimo y máximo del pitch pueden alterarse para aumentar o reducir el ajuste del programa musical.

- **Pitch ON/OFF**

Pulsando los botones PITCH + y PITCH - simultáneamente, se conmuta entre responder o no a los cambios vía deslizante PITCH CONTROL. El Pitch ON/OFF también funciona como cambio rápido a pitch cero, cuando se usa como pitch OFF.

Mezclador de Audio Integrado

El DMIX-600 incorpora un mezclador de 2 Canales con características como EQ de 3 bandas en cada canal, entrada de micrófono con EQ dedicado, crossfader reemplazable y efectos digitales en el mismo mezclador. También tiene una salida booth separada y salidas XLR equilibradas para los más profesionales.

Display retroiluminado

El display iluminado de 20 caracteres muestra una gran variedad de información, incluyendo título de canción, tiempo, pitch, opciones de ajuste, y parámetros de búsqueda. En oposición al reproductor convencional, este display permite una extensa visualización de parámetros.

Efectos Digitales

Los efectos digitales integrados proporcionan herramientas adicionales que mejora la mezcla, usando el FILTER el FLANGER o el REVERB dispones se una variedad de trucos para completar el estilo de mezcla.

Soporte CD Audio

El Dmix-600 ofrece un nivel de conectividad sin precedentes con todas las unidades sin driver USB. La línea de productos Cortex es la primera en ofrecer la posibilidad de manipular la música almacenada en unidades USB como hard drives, memorias flash, unidades ópticas, y reproductores personales de música, sin importar la plataforma. Gracias a esta innovación, el DJ será capaz de reducir la cantidad de equipo y música necesaria para una sesión. Incluso más unidades USB pueden conectarse con un hub compatible USB.

Sistema de gestión de base de datos

Aunque la mayoría de los usuarios tienen acceso a unidades de almacenamiento USB o reproductores portátiles de música, el Cortex Dmix-600 soporta la reproducción de Audio CD a través de CD-ROM, CD-RW, DVD-ROM, o DVD-RW externos por USB. Esto es particularmente útil para que los DJ hagan una migración gradual o para reproducir CD que traen los clientes.

Soporte Playlist

La línea entera de reproductores Cortex Digital permiten el manejo de colecciones de música vía sistema de base de datos. Usando este método, la base de datos puede buscar por distintos criterios. Esto permite al DJ buscar por artista, título, género, álbum, o por palabra. Usando este método el DJ encontrará la música específica en segundos. La base de datos se almacena en la unidad que se está utilizando, por lo que puede ser usada con cualquier unidad Cortex, sea en tu casa o en el club! Los puntos Cue memorizados usando el Dmix-600 se almacenan también en la base de datos en la unidad de almacenamiento activa. Una vez un punto Cue se ha guardado, los DJs pueden rellamarlos cada vez que la pista se carga.

Plataforma de Interconexión USB

El DMIX-600 soporta tanto iPod™ como Playlists personales, que se puede crear usando los Apple iTunes™ (en el caso de un Ipod™) o nuestro propio DB SE el software. Cuando iPod™ Playlists esta cargado, una opción de menú aparecerá el menú principal de Opciones de búsqueda. De otra manera, las playlists personales son accesibles del menú Playlist.

Compatibilidad y Perifericos Recomendados

Una palabra sobre Compatibilidad

Los DMIX-600 (y todos los productos Cortex) han sido diseñados para operar con todos los dispositivos USB sin driver. Esto significa que si el producto no requiere un driver propietario y puede ser direccionado de forma nativa por un PC o Macintosh, debería ser compatible con Cortex. Nótese que aunque un producto funcione en un ordenador sin haber instalado un driver de un disco incluido con el producto, no significa que este sea accesible de forma nativa.

Esto quiere decir que si el producto no requiere el software de conductor propietario y puede ser tenido acceso nativamente por un ordenador personal o el ordenador de Macintosh, debería ser compatible con la Corteza. Note que solamente(justo) porque el producto trabaja sobre un ordenador sin usar un disco de conductor incluido, que no significa(pien-sa) que es realmente driverless.

En teoría (pero a veces no en la practica), cualquier dispositivo que no requiera driver debe funcionar bien con Cortex. Sin embargo, las diversas especificaciones de ciertos productos (sobre todo memorias USB) podrían presentar alguna incompatibilidad. Se entiende que la prueba de cada periférico USB del mercado sería un búsqueda inacabable y la aparición de nuevos periféricos a diario aún lo complica más.

Si usted tiene algún problema con un periférico específico, encuentre por favor la sección consultiva de la compatibilidad de nuestra página Web y conozcanos! En la mayoría de los casos, el soporte a estos periféricos se pude instalar para dispositivos que no siguen las especificaciones habituales

Requerimientos en los dispositivos

• Compatibilidad USB

El dispositivo de almacenaje debe cumplir las especificaciones USB 1.0, 1.1, or 2.0 . Los dispositivos Wireless USB no están soportados.

• A ser posible, los dispositivos USB deben estar diseñados específicamente para Cortex

Para un mayor rendimiento, los dispositivos de almacenaje deben ser específicamente utilizados para uso exclusivo de audio. Es aconsejable no almacenar otros ficheros en el dispositivo a parte de ficheros de audio y ficheros de base de datos de Cortex.

• Las unidades no deben estar particionadas

El DMIX-600 no puede trabajar con múltiples particiones -solo reconoce la primera partición activa del dispositivo. Esto es crucial para la efectividad del motor de búsqueda de la base de datos.

•Sistemas de ficheros de Memorias Flash y discos duros FAT32, NTFS, o HFS+

Todos los dispositivos de almacenaje deben estar formateados usando los sistemas de ficheros FAT32, NTFS, o HFS+ . En PCs con Windows, todos los discos duros usan los sistemas FAT32 o NTFS , a partir de Windows XP o posterior solo NTFS. Los ordenadores Macintosh y los basados en Linux usan el sistema HFS+.

• NTFS es solo de lectura!

Si se esta usando un disco duro externo formateado en NTFS, no se podrá crear una base de datos usando una unidad DMIX-600. En cambio, se podrá usar el programa Cortex Database Creation (DBC) para PC o Mac. Esto no sorprenderá a la mayoría de usuarios, dado que los únicos dispositivos que estarán típicamente formateados en NTFS son discos duros con capacidad de más 32GB. Cuando hay una colección

grande de música, usar el programa DBC será drásticamente más rápido para crear una base de datos.

• DAE capacidad para reproducción de Audio CD mediante unidades CD-ROM/DVD-ROM

A la hora de reproducir audio CDs en una unidad CD-ROM/DVD-ROM, dicha unidad debe soportar bit-accurate Digital Audio Extraction (DAE for short). Si la unidad no cumple este registro, es posible que se aprecien anomalías durante la reproducción como pueden ser saltos y pequeños ruidos.

• Los Hubs USB deben ser Alimentados, no usar Hubs Pasivos (no alimentados)

Aunque el Cortex es capaz de alimentar la gran mayoría de dispositivos USB alimentados, los Hubs USB deben ser alimentados a parte. Aunque un hub pasivo puede funcionar, la desconocida corriente de los dispositivos conectados a él puede ocasionar inestabilidad al operar con el Cortex.

• La protección de escritura debe estar Desactivada (donde proceda)

Cuando se usa un dispositivo gravable (disco duro, reproductor de música, memoria flash), cualquier protección de escritura debe ser desactivada. De lo contrario el Cortex no podrá guardar la base de datos que haya creado.

Dispositivos Certificados como compatibles

Para una lista de los dispositivos que se han probado y se certifican para ser compatibles con el DMIX-600, visite por favor la sección de la ayuda de nuestra página Web site en <http://www.cortex-pro.com>

Información Adicional

Mantenimiento de unidades almacenamiento

Cuando utilice unidades de almacenamiento, como hard drives, y reproductores de música basados en hard-drive (iPod, Zen), hay que realizar cierto mantenimiento. Debido a que Cortex utiliza tecnología de flujo para manipular más de un fichero de música simultáneamente desde una única unidad, los hard drives y unidades basadas en hard-drive deben ser desfragmentadas regularmente para asegurar la integridad de los ficheros enviados en paquetes.

Fragmentación se refiere a "la condición del disco donde los ficheros están divididos en trozos repartidos por el disco. La fragmentación ocurre siempre cuando se usa el disco frecuentemente, creando, borrando, y modificando ficheros. En cierto momento, el sistema operativo necesita guardar partes de un fichero en clusters no consecutivos. Esto es totalmente invisible para el usuario, pero ralentiza la velocidad de acceso a los datos porque el controlador del disco debe buscar en varios sitios para juntar un fichero."

El mantenimiento de estas unidades debe realizarse a través del ordenador, y debe hacerse cada vez que hay cambios sustanciales en la biblioteca musical. Note que si no hace esto, se producirán retardos de acceso saltos en la reproducción de audio.

- Con maquinas basadas en Windows XP

Primero conecte la unidad que quiera desfragmentar. Si está conectando un reproductor basado en hard-drive, como un Apple iPod o Creative Zen, asegúrese de salir de cualquier aplicación que entre al conectar.

Para cargar el **Desfragmentador**, vaya a Menú Inicio, y encuentre el **Desfragmentador de disco** en el menu Accesorios/Herramientas.

Cuando el **Desfragmentador se ha cargado**, seleccione la unidad a desfragmentar y click el botón 'Desfragmentar' abajo de pantalla.

Para más información en desfragmentar, consulte ayuda Windows.

- Con maquinas basadas en Apple Macintosh

Según Apple, al estar provistos del sistema de localización de ficheros HFS no es necesario ningún tipo de desfragmentación. Por esto, no hay ningún software incluido en OSX para hacer esto. De todas formas, esto no garantiza que la desfragmentación no sea necesaria en los periféricos conectados a ellas.

Para mas información de temas Apple, vea este artículo:

<http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25668>

Siempre tenga copias de seguridad!

Debido a la fragilidad de algunos componentes de PC, insistimos en que debe hacer copias de seguridad de las unidades a trabajar con Cortex. **Todos** los hard drives (reproductores de música basados en hard-drive), pueden dar fallos - tienen partes móviles en el interior. En lugar de jugar a tener suerte que su hard drive no va a tener fallos un mes mas, o un año mas, es más inteligente optar por hacer una copia de seguridad de sus datos para evitar el peor de los casos.

Ni Cortex ni su distribuidor se harán responsables de perdidas de datos por falta de copia de seguridad.

Limpieza de la unidad

Para limpiar el Dmix-600, use solo un paño seco y suave y/o aire comprimido. Si la unidad está pegajosa, le sugerimos utilizar una solución de 2:1 de agua destilada y 30% de alcohol isopropílico. Evite usar productos químicos abrasivos como gasolina, disolventes, lejía, o ácido clorhídrico, que dañarían la unidad..

Condiciones de funcionamiento

Para un óptimo funcionamiento, la temperatura del entorno de trabajo debe ser de +5° C a +35° C (+41° F - +95° F). No mantener esta temperatura de trabajo puede dificultar la lectura del LCD display, sobrecargas termal, o inestabilidad de todo el sistema. Evite exponer la unidad al sol directo.

Cuando coloque la unidad en una instalación, procure que este en una superficie estable, tan lejos de vibraciones como sea posible. Aunque los Cortex no se afectan por vibración, las unidades de memoria (especialmente las basadas en hard drive) que se utilizan en conjunción con ellos, no están protegidas. Asegúrese también de no colocar o usar el reproductor en superficies que generen calor, como amplificadores o cerca de focos.

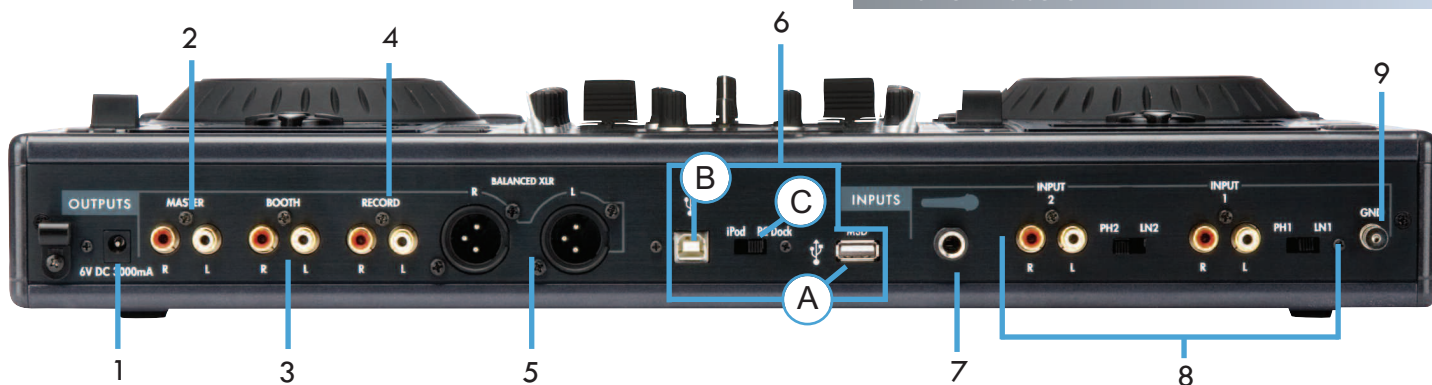
Nunca use otra fuente de alimentación que la suministrada con el aparato, ya que podría dañar la unidad y anular la garantía. El adaptador suministrado es personalizado y no puede encontrarse en el mercado.

Uso legal de DMIX-600

Ni Cortex ni sus distribuidores asumen la responsabilidad sobre el uso hecho del Dmix-600. El usuario debe asegurarse que el/ella tienen las licencias y consentimientos en regla (sobre copyright/publicación, derechos de reproducción, derechos morales u otros) para permitir el uso legal de Dmix-600. Esto es valido para licencias de organizaciones, administraciones, derechos de reproducción en grabaciones de audio o consentimientos de cualquier otro derecho.

La línea de productos Cortex, están diseñados para hacer más eficiente el trabajo de los DJs, no están diseñados como herramienta para facilitar la piratería. Pedimos a nuestros usuarios que compren legítimamente la música que vayan a utilizar, y ayuden a los artistas a mantenerse como profesionales de este mercado.

Panel Trasero



Panel Frontal



1. DC entrada c/enclave de seguridad

Este conector se usa para el adaptador de corriente AC/DC. Al lado del conector hay un enclave de seguridad que puede asegurar el cable para evitar desconexiones accidentales

2. Conectores (NO BALANCEADOS) MASTER OUT L/R RCA

Salida RCA tipo audio stereo no balanceada. Estos conectores proporcionan la señal de audio generada en la unidad DMIX-600.

3. Conectores (NO BALANCEADOS) BOOTH OUT L/R RCA

Salida RCA tipo audio stereo no balanceada. Estos conectores proporcionan la señal de booth monitor del DMIX-600.

4. Conectores (NO BALANCEADOS) RECORD OUT L/R RCA

Salida RCA tipo audio stereo no balanceados. Estos conectores proporcionan la señal de RECORD generada en la unidad DMIX-600.

5. Conectores (BALANCEADOS) MAIN OUT 2 L/R XLR

Salida XLR tipo audio estereo balanceada. Estos conectores proporcionan la señal de audio generada en la unidad DMIX-600.

6. Conmutador USB i/o DOCK/MSD

A. ENTRADA USB MSD Este conector se usa para conectar un dispositivo de almacenamiento masivo USB que contenga su biblioteca musical. Lo que incluye, pero no esta limitado a discos duros externos, memorias flash, reproductores digitales de musica portatiles, unidades CD/DVD-ROM, lectores de targetas de memoria y hubs USB activos.

B. SALIDA USB IPOD Este conector permite conectarse a un PC o portatil y usar el DOCK en el DMIX-600 con un iPod Dock estandar.

C. CONMUTADOR DOCK / MSD Este conmutador permite escoger si se va a usar un iPod como MSD (dispositivo de almacenaje masivo) o como DOCK de iPod y conectado a un PC como un DOCK de iPod normal.

7. ENTRADAS DE MICROFONO

El Dmix-600 tiene dos entradas de micro una en el frente y otra en la parte trasera. Ambas están controladas por el mismo control rotativo de volumen ubicado en el panel frontal. El control rotatorio de volumen esta dotado de interruptor on/off, así que al girar totalmente el control hacia la izquierda en sentido contrario a las agujas del reloj pasará a la posición de off y el LED azul se apagará indicando que el canal del micrófono esta apagado. El canal del micrófono un EQ de 2 bandas permitiendo así ajustar el tono de la entrada de micro.

8. ENTRADAS CONMUTADAS PHONO/LINE INPUTS y CONMUTADORES.

Estos pequeños conmutadores permiten escoger entre la entrada PHONO (Giradiscos) o el nivel de la entrada LINE (Mp3, CD, Radio Caset, etc.) y requieren una conmutación correcta.

Cuando se conmuta a la posición PHONO se debe usar un Giradiscos con cartucho magnético. Y cuando se conmuta a la posición LINE se debe conectar cualquier dispositivo de nivel lineal como (Mp3, CD, Radio caset, etc).

9. TORNILLO DE TIERRA

Cuando se usa un giradiscos, se necesita derivar a tierra los cables RCA atornillados a las horquillas de tierra hasta el tornillo de tierra ubicado en el panel trasero del DMIX-600.

10. Botón de encendido

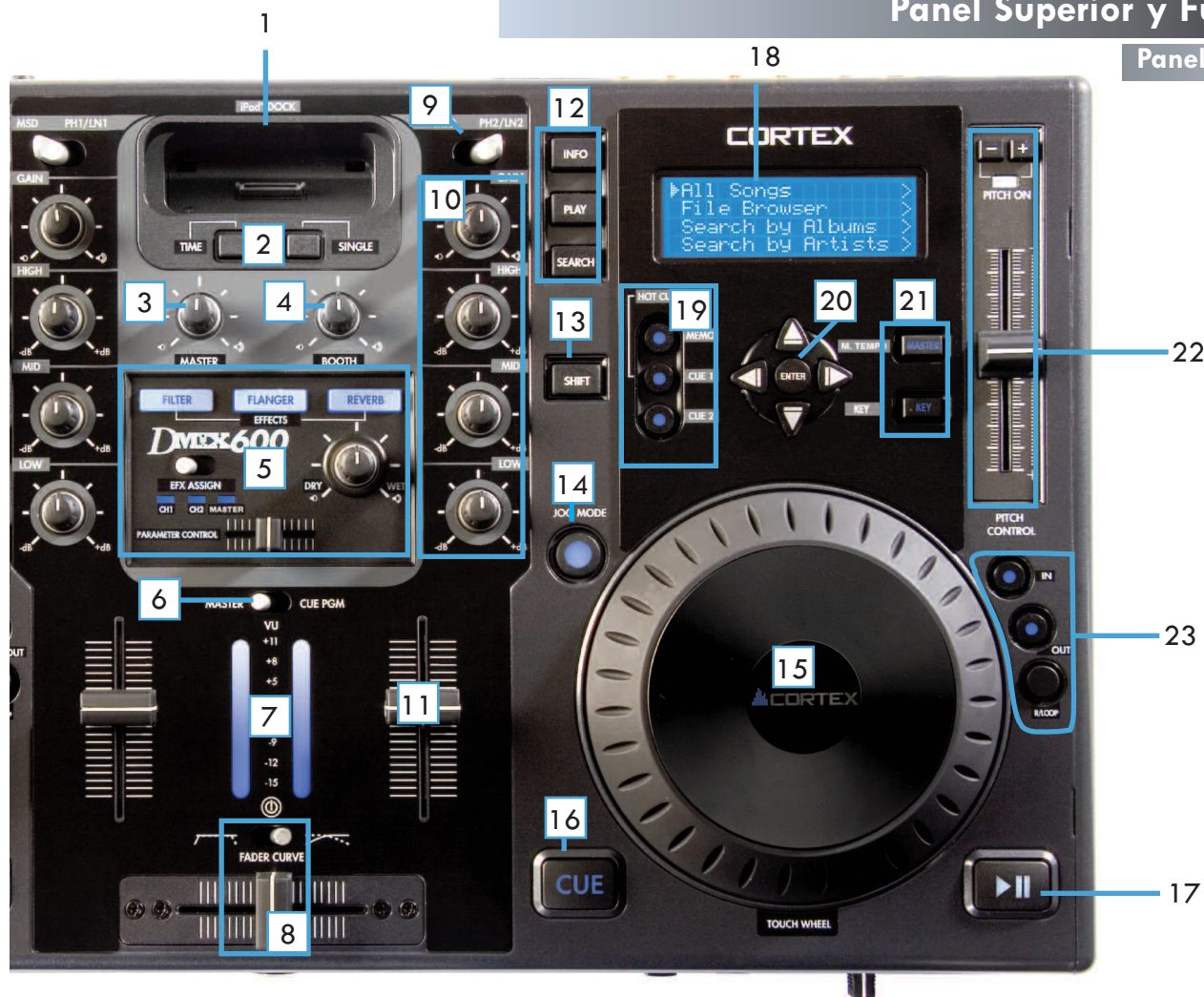
Pulse y mantenga el botón de encendido durante 1 segundo para iniciar la unidad. Para apagar la unidad, el botón debe ser mantenido durante 3 segundos para evitar que la unidad se apague accidentalmente.

11. Jack de auriculares y controles Cue

El jack de auriculares situado en el frontal del Dmix 600 está diseñado para aceptar cualquier auricular estándar de 1/4". Use el fader de Cue para balancear entre canales para pre-escucha. Use el volumen cue para controlar el volumen del auricular. El botón CUE EFFECTS cuándo está en ON permite un efecto en los auriculares.

Panel Superior y Funciones

Panel Superior



1. Base Ipad

Este sirve para conectar cualquier Ipad (Gen 3 y superior) a la unidad. Así mismo, usando el conector USB tipo B en la trasera, el Ipad puede conectarse a su PC a través del Dmix-600 para transferencia de ficheros.

2. Botones Time y Single

Presione el botón TIME para cambiar entre Time Remaining y Time Elapsed en la pantalla de reproducción mientras se reproduce un fichero de audio. Use el botón Single para cambiar entre los modos Single y Continuous.

3. Volumen Master

Use este botón para cambiar el volumen de la salida Master de su unidad.

4. Volumen de Cabina

Use este botón para cambiar el volumen de la salida Cabina de su unidad.

5. Controles Effects

Este aparato controla los tres efectos de la tabla FILTER, FLANGER y REVERB. Los efectos pueden ser asignados a cada canal individualmente o a la salida de mezclas principal. También se puede ajustar el parámetro y la mezcla DRY/WET del efecto.

6. Medidor Master/Cue VU interruptor

El interruptor de Master/Cue situado bajo el VU meter se usa para elegir lo que se muestra en el VU meter. En posición MASTER se mostrará el volumen de la salida Master. En posición Cue para monitorizar el volumen de los canales Uno y Dos en relación uno del otro.

7. VU meter

El VU meter muestra el nivel de la salida Master o Cue según la selección del interruptor Master/Cue.

8. Crossfader/Curva de Fader

El Crossfader se usa para pasar del canal uno al dos. Este crossfader puede cambiarse por el usuario. Configuraciones FADER CURVE, posicionado el conmutador a la derecha se obtiene un CROSSFADE gradual y posicionándolo a la izquierda un CROSSFADE rápido.

9. MSD/Linea-Phono

Este interruptor elige la entrada de MSD (Ipad/USB) y Linea/Phono de su mezclador.

10. Botones de Ganancia y EQ

Use los controles Agudos, Medios y Graves para realzar el tono de su música. Use el control Ganancia juntamente con el fader para cambiar el volumen de su música.

11. Fader de Line

Los Faders de cada canal se usan como control de volumen. Use estos junto con la Ganancia y Eq de cada canal para ajustar Volumen y Tono.

12. Info/Play/Search Botones

Use el botón INFO para ver la información de la reproducción. Use el botón SEARCH para entrar en el menú de búsqueda. Use el botón PLAY para re-entrar en la pantalla de reproducción.

13. SHIFT botón

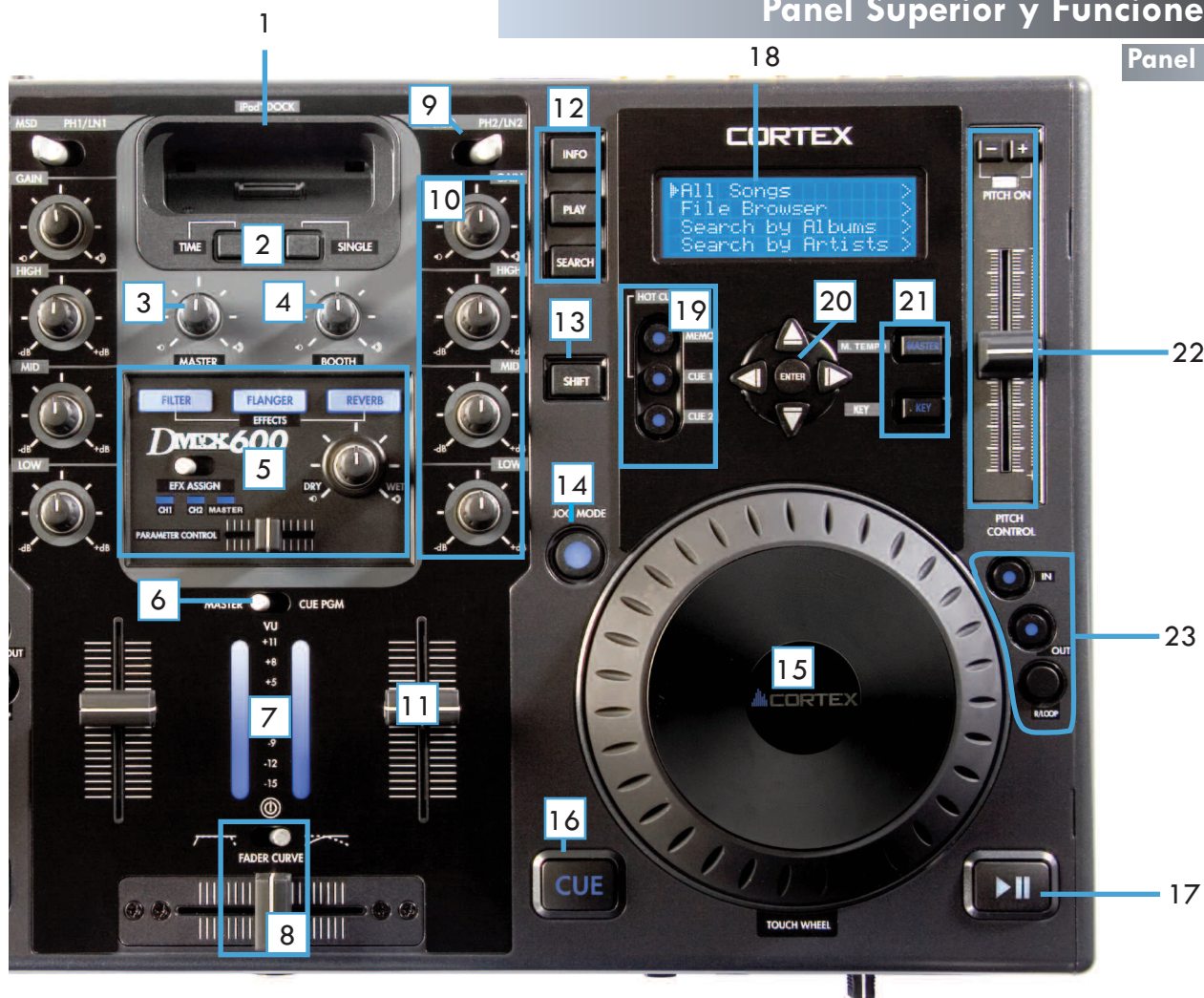
Manteniendo el botón SHIFT se extiende el uso de ciertos botones de la unidad, dando funciones alternativas.

14. MODOS JOG botón/indicador

El botón controla alternativamente si el JOG WHEEL funcionará como PITCH BEND o FF/REW. Cuando el indicador LED está encendido, indica que el JOG WHEEL funciona como FF/REW. Cuando el JOG WHEEL no se enciende funciona como un PITCH BEND.

Panel Superior y Funciones (Continuación)

Panel Superior



15. JOG WHEEL

El JOG WHEEL controla muchos aspectos de la unidad, y puede usarse para navegar por los menús, buscar en la música y manipular el pitch. La respuesta del JOG WHEEL depende del modo de operación, así como del status del indicador PITCH ON/OFF y JOG MODE. El JOG WHEEL también es sensible al tacto permitiendo presionarlo para parar la música y/o trabajar sobre la música como si de un giradiscos se tratara.

16. CUE botón/indicador

Cuando el indicador LED que ilumina este botón está encendido, indica que hay un punto CUE POINT memorizado.

17. PLAY/PAUSA botón/indicador

Cuando el indicador LED que ilumina este botón queda encendido fijo, indica que la unidad está en modo PLAY. Cuando el indicador LED parpadea, indica que la unidad está en modo PAUSA.

18. LCD DISPLAY panel

Este display azul iluminado es de 20 caracteres e informa sobre la pista/onda, carpetas, parámetros y ajustes e información de búsqueda. El contraste se regula en el menú de Edición.

19. Sección Hot Cue

Hay dos HOT CUES por lado y ambos pueden usarse al vuelo. Adicionalmente pulsando SHIFT con el botón CUE se puede editar el tiempo de entrada del punto CUE.

20. NAVEGADOR teclado

Estos botones permiten al usuario navegar por los menús y características del DmX-300. Dependiendo del modo de la unidad, los botones pueden servir para distintos propósitos.

21. Botones Master Tempo y Key Adjust

Estos botones efectúan funciones que cambian el uso del diapason. El Master Tempo cambia la velocidad de la reproducción sin cambiar el diapason. El Key adjust cambia la clave de la canción sin cambiar la velocidad. Ambos pueden combinarse entre si. Cuando el Key Adjust está habilitado entonces los botones PITCH BEND actúan para cambiar la clave en vez de actuar como PITCH BEND.

22. Pitch Fader, PITCH ON/OFF indicador y botones PITCH BEND

Este deslizador, cuando se empuja hacia arriba de la unidad (+), aumenta el tempo de la reproducción. Cuando se desliza hacia abajo (-), el tempo de la reproducción disminuye. Los botones de Pitch Bend pueden utilizarse para modificar temporalmente el incremento o descenso del pitch para cuadrar el tempo, y cuando se pulsan los dos botones a la vez el pitch se enciende o apaga (visualizado en los LED de Pitch On/Off).

23. Sección Loop

La función Loop permite establecer un punto "IN" y otro "OUT" y repetir (LOOP) cualquier información que esté entre estos dos puntos indefinidamente. También hay la posibilidad de ajustar el punto "IN" y el otro "OUT" simplemente presionando SHIFT al mismo tiempo que cada botón IN o OUT, esto proporciona al editor loop la habilidad de calibrar el loop al resultado deseado. En cualquier momento se puede activar y desactivar el loop presionando "OUT". Posteriormente para reactivar el loop solo hay que presionar el botón reloop reenganchando el loop desde el punto original "IN".

Preparando para usar

PASO UNO

Conecte el adaptador AC/DC al DC Inlet, ubicado por detrás de la unidad. Sujete la presilla de seguridad (situado directamente debajo del DC Inlet jack) del cable, de modo que el cable no se desconecte.

**PASO DOS**

Conecte cada salida tipo XLR (Balanceada) y/o tipo RCA (No Balanceada) a la fuente apropiada (mirar el diagrama abajo). Las características del DMIX-600 comprenden una gran variedad de salidas donde usar escoger dependiendo de sus requerimientos, todas las salidas pueden usarse simultáneamente.

PASO TRES

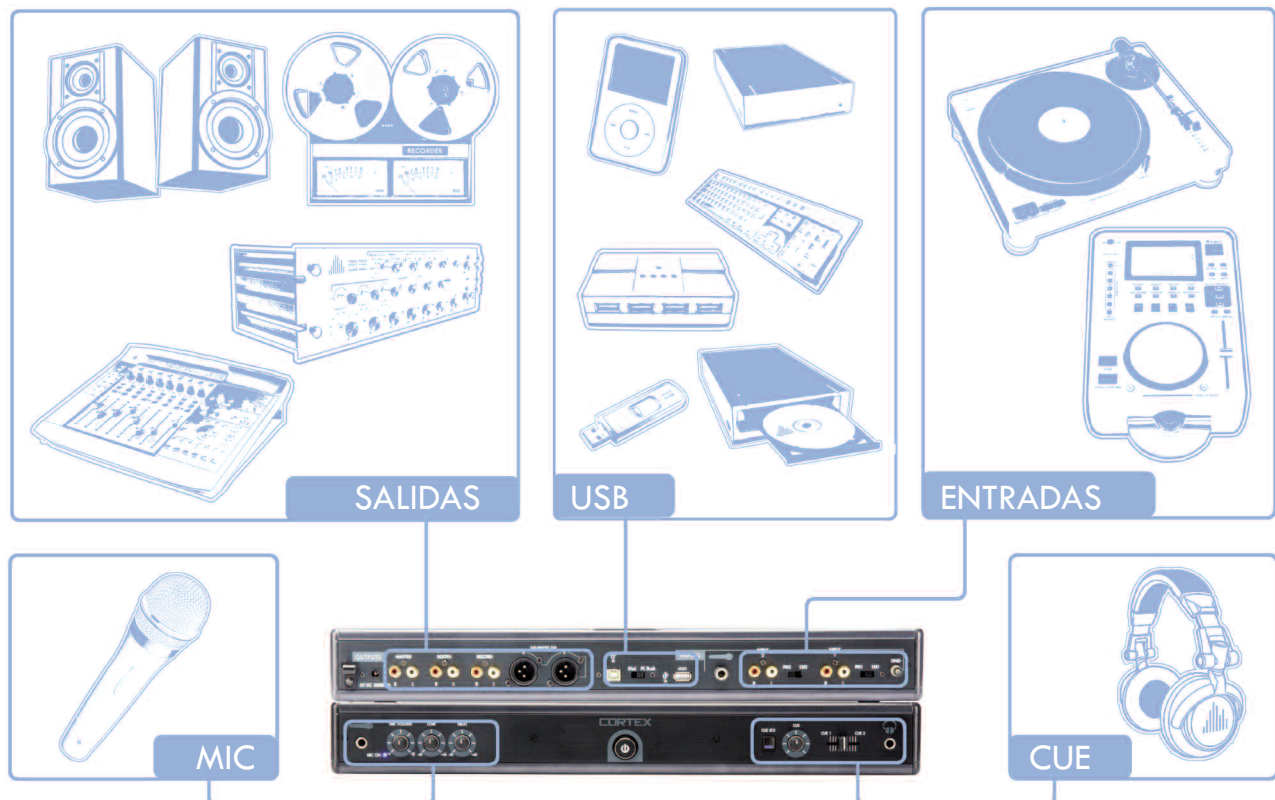
Conecte su dispositivo USB primario al puerto situado en medio del panel trasero. Puede escoger un dispositivo libre de instalación de driver como pueden ser los basados en los sistemas de ficheros FAT32, NTFS, o HFS+. También puede conectar un hub USB (activo) alimentando para ampliar el numero de puertos disponibles, ofreciendole la ventaja de conectar un teclado USB o más dispositivos de almacenamiento USB (mirar el diagrama de abajo).

PASO CUATRO

Pulse el botón Power situado a la izquierda del panel frontal. La unidad tardara unos 5 segundos en iniciarse mientras detecta cualquier dispositivo USB que haya es ese momento conectado.



Conexiones



Selección del dispositivo y Creación Base de datos

PASO UNO - SELECCIÓN DEL DISPOSITIVO

Cuando convenga, seleccione el dispositivo de almacenamiento deseado, a cada lado, al que se quiera acceder. Use el Navigator Keypad para avanzar a través de la lista de dispositivos, y presione Enter para seleccionarlo.

Si es necesario, puede conectar más dispositivos de almacenamiento USB sin apagar la unidad.

Nótese que cuando se selecciona un dispositivo en un lado de la unidad necesitará completar la Creación de una Base de datos antes de poder seleccionar el dispositivo en el otro lado. Durante este tiempo, la pantalla opuesta mostrará "Esperando al otro lado."



PASO DOS - INDEXANDO

Una vez seleccionando el dispositivo, la unidad buscará la base de datos de música existente en ese dispositivo. Si es la primera vez que se está usando ese dispositivo en el DMIX-600, la unidad indicará que está indexando para que se pueda buscar en ella cualquier canción en segundos. Si ya se ha usado ese dispositivo de almacenamiento en el DMIX-600 pase al paso de PASO DOS - VERIFICACIÓN.

Si se quiere crear la base de datos usando el DMIX-600, seleccione 'YES' a esa sugerencia.

Durante el procedimiento de indexación, la unidad creará una base de datos basada en los tags ID3 que haya en el dispositivo de almacenamiento. Si se está usando un disco duro de más de 20GB, o un dispositivo NTFS, sugerimos que se use el programa Cortex Database Creation para PC mejorando así la indexación, eso ahorrará tiempo (especialmente con una CPU rápida). El programa Cortex Database Creation está disponible de forma gratuita en <http://www.cortex-pro.com>.

Una vez ha iniciado el proceso de indexación, este puede ser cancelado presionando el **Botón Info**.

VERIFICACIÓN

Si está usando un dispositivo de almacenamiento que ya ha sido indexado, le será indicado con una leyenda permitiéndole verificar la base de datos. Cada vez que se añadan archivos al dispositivo de almacenamiento, habrá que usar la función de verificación para añadir estos archivos al índice, o usar la aplicación Cortex Database Creation PC.

Es muy recomendable usar el programa Database Creation, dado que puede procesar archivos mucho más rápido que el DMIX-600.

Una vez el proceso de verificación ha iniciado puede ser cancelado presionando el botón info. Una vez haya finalizado la verificación, simplemente elija la opción etiquetada 'Salir Verificación.'

Felicidades! Está preparado para empezar a buscar a través de su biblioteca musical rápida y eficientemente. Usar este método le ayudará a localizar cualquier canción en su colección mucho más rápido que antes.

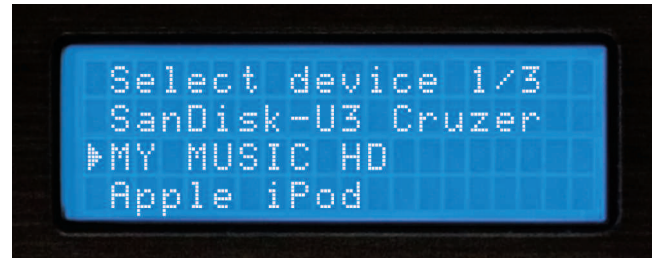


Fig 2.1 - Seleccione dispositivo

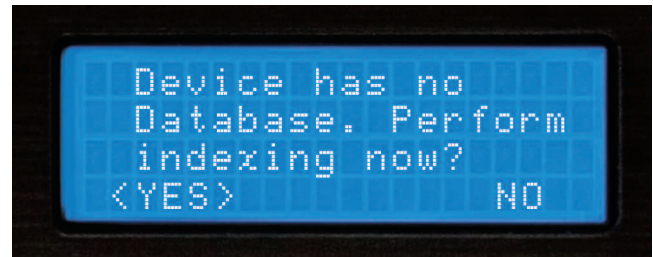


Fig 2.2 - Crear Database seleccionando 'SI'

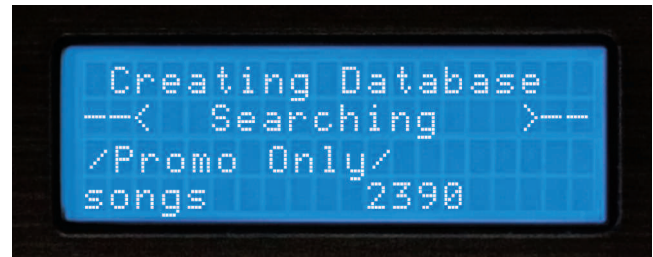


Fig 2.3 - Database Creación

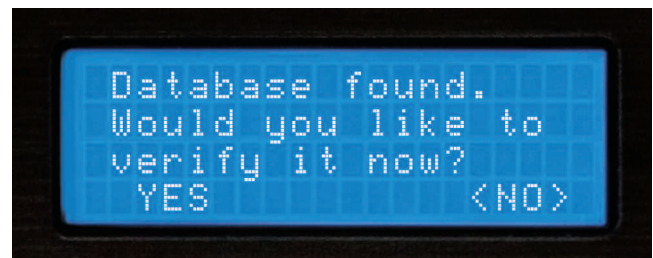


Fig 2.4 - Cuando añadida música a su dispositivo, la database debe ser verificada y actualizada para indexar las nuevas canciones.



Fig 2.5 -Salir de Verificar



Fig 2.6 - Ventana de bienvenida, la unidad está lista

Opciones de Búsqueda (PARTE I)

OPCIONES DE BÚSQUEDA

La base de datos de búsqueda del DMIX-600 proporciona al DJs una manera rápida y fácil de encontrar pistas en una extensa biblioteca permitiendo al usuario buscar por canción, artista, género, álbum, BPM, cadena listas de reproducción, navegador de ficheros y últimamente añadido por top 100 y las últimas 100. Simplemente escoja unas de estas opciones de búsqueda, y este criterio en particular será mostrado por orden alfabético.

Búsqueda por canción

Cuando busque por canción verá presentado todos los títulos de las pistas de la base de datos que ha sido creada por el DMIX-600 o la aplicación de ayuda.

Búsqueda por artista

Cuando escoja la búsqueda por artista se puede estrechar el número de resultados seleccionando primero el artista deseado, y posteriormente seleccionando la pista que se quiera reproducir.

Búsqueda por género.

Cuando escoja la búsqueda por género, verá una lista de todos los géneros encontrado en la base de datos. Dado que no todos los MP3 tienen el campo género definido en las etiquetas ID3, algunas de las pistas no serán mostradas en esta búsqueda. Una vez se seleccione un género de la lista, se podrá acceder a todas las canciones de ese género.

Búsqueda por álbum.

Usar la opción de búsqueda por álbum le permitirá buscar el nombre del álbum al cual pertenece a una pista. Tenga en cuenta que esta opción no le permitirá acceder a todas las pistas porque a veces hay singles que se venden por separado y no pertenecen a un álbum específico. Una vez seleccionado el álbum, se mostrarán todas las pistas que pertenezcan al mismo.

Búsqueda por BPM

El DMIX-600 puede leer el BPM de los tags ID3 de sus canciones y buscar por BPM, si sus canciones no tienen BPM en sus etiquetas ID3 este campo será considerado como cero y la unidad mostrará canciones del más bajo al más alto BPM.

NOTA: El DMIX-600 no calcula el BPM sólo muestra la información contenida en la etiqueta ID3. Hay muchos programas de terceros que le permiten automáticamente o manualmente introducir los BPM de toda su música.

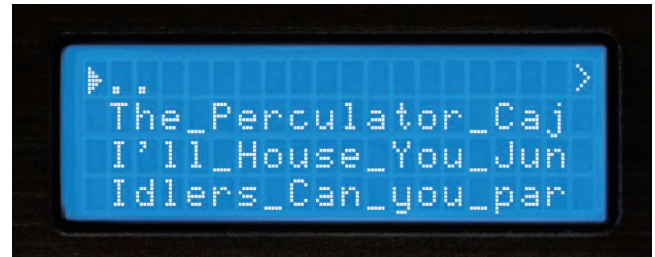


Fig 2.7 - Búsqueda por título



Fig 2.8 - Búsqueda por artista



Fig 2.9 - Búsqueda por género



Fig 3.0 - Búsqueda por álbum



Fig 3.1 - Búsqueda por BPM

Opciones de Búsqueda (PARTE II)

Búsqueda por Cadena

Una de las mejores características del DMIX-600 es la búsqueda por cadena, la cual le permite encontrar una palabra específica o cadena de palabras dentro de la base de datos. Esto le será de gran ayuda cuando usted (o su cliente) tenga una búsqueda que hacer, pero no sepa exactamente que título o artista es.

Una vez haya seleccionado “Búsqueda por Cadena” se le presentará una casilla donde introducir palabras o cadenas de palabras que serán usadas para consultar la base de datos.

Puede controlar su DMIX-600 mediante cualquier teclado Wirelees o USB. Solo tiene que enchufar el teclado USB en cualquiera de las ranuras USB y ya podrá buscar palabras para introducir canciones directamente al reproductor. También se puede controlar muchas de las funciones de su reproductor desde el teclado, abajo hay una lista de los nombres claves y sus correspondientes funciones.

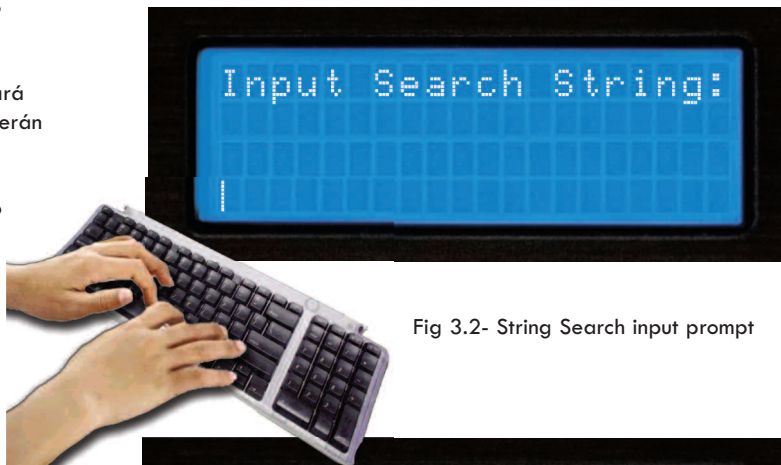


Fig 3.2- String Search input prompt

KEYBOARD	CORRESPONDING FUNCTION / KEY ON PLAYER
TAB	Switch active side the keyboard is controlling (no affect on single units)
ENTER	Enter
Arrows	MF Navigator keypad
+	Pitch bend +
-	Pitch bend -
Shift	Shift
CTRL-S	Search Mode
CTRL-P	Play Mode
CTRL-C	Cue
CTRL-Space	Play/Pause
CTRL-J	Jog Mode
CTRL-I	Info
CTRL-T	Time
CTRL-1	Single
CTRL-D	Device Menu



Fig 3.3 - Using Jog Wheel to input a string

NOTA: No importa en el modo en que se encuentre, cuando empiece a teclear, DMIX-600 pasará a la ventana de búsqueda por cadena.

También se puede usar el Jog Wheel o flechas Up/Down arrows (en el Navigator Keypad), para entrar la primera letra de la Cadena de Búsqueda. Use la flecha derecha o la tecla enter para avanzar hacia el siguiente espacio y teclee la siguiente letra. Debe presionar la flecha izquierda para volver a la letra previa o presionar Shift+Left to Para introducir un espacio (esto borrará la letra previa).

Finalmente, cuando la búsqueda por cadena se haya introducido, necesitará presionar la tecla enter dos veces, y la unidad ejecutará la búsqueda.

Una vez haya presionado dos veces enter la unidad empezará a procesar su búsqueda. Dependiendo de la magnitud de su biblioteca, esto tardará un momento.

Después de que la unidad haya finalizado la ejecución de la búsqueda, esta mostrará los resultados encontrados para cada categoría: Títulos, Artistas, Géneros y álbum – cada uno de los cuales podrá ser accedido usando el Navigation Pad Arrow Keys o el Jog Wheel. Nótese que la cantidad de resultados encontrada para cada categoría será mostrada entre paréntesis. En este ejemplo, hay 10 títulos de canciones con la palabra “LOVE” en ellas, y un artista.



Fig 3.4 - Processing the Search

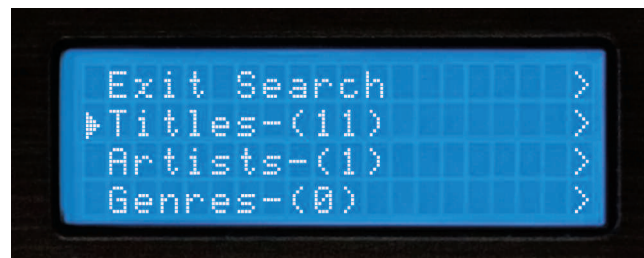


Fig 3.5 - Displaying result categories

BÚSQUEDA POR CADENA (CONTINUACIÓN)

Una vez seleccionada una categoría – Títulos, Artistas, Géneros o Álbumes, usted podrá navegar a través de las selecciones como lo haría en los demás modos. Una vez más puede seleccionar una pista usando el Jog Wheel o el Navigation Pad, y presione Enter para cargarla.

Soporte a listas de reproducción iPod™

Aunque no es fácil crear listas de reproducción en la unidad DMIX-600 se pueden cargar listas de reproducción iPod™ que hayan sido creadas usando iTunes®.

Una vez la lista de reproducción haya sido creada usando iTunes®, esta se puede cargar desde la pantalla principal de Opciones de Búsqueda.

Creando Listas de Reproducción Simples

Cuando use el navegador de ficheros en Single Mode OFF, usted puede reproducir todos los ficheros de un directorio específico simplemente seleccionando el primer fichero y dejando que la unidad siga reproduciendo. Si usted cambia los nombres de los ficheros (desde su PC) para que vayan precedidos por un número, el DMIX-600 lo reproducirá por orden numérico.

Navegador de Ficheros

El Navegador de ficheros está diseñado para permitirle ver la estructura de directorios encontrada en el dispositivo de almacenamiento, después de haber buscado por un criterio específico. Esto puede ser útil si usted mantiene su colección de música en orden, pero puede localizar una canción que no tenga la información de etiqueta ID3 apropiada. Cuando una pista no tiene etiqueta ID3 esta no será añadida a la base de datos de pistas para buscar.

Cuando usted entre en el navegador de ficheros, usted verá exactamente la estructura de ficheros que haya en el dispositivo de almacenamiento. Use el Jog Wheel o el Navigator Keypad para avanzar a través de las entradas. Para retroceder en el Menú Principal, presione la tecla de flecha izquierda.

Cuando haya encontrado el fichero MP3 que quiera reproducir, simplemente presione Enter, y la pista se cargará. Usted debe presionar el **botón Search**, encontrado a la izquierda de la pantalla de la unidad, en cualquier momento para volver al menú de opciones de Búsqueda. Igualmente, cuando usted esta en modo de Búsqueda, debe presionar el **botón Play** para volver a la pantalla de reproducción.

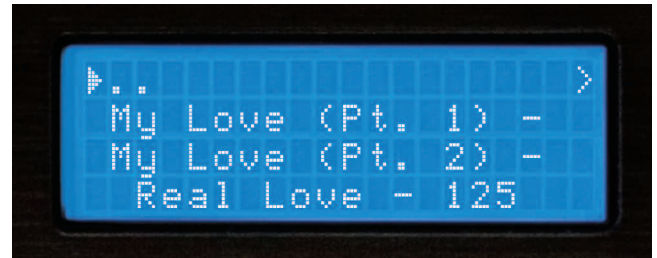


Fig 3.6 - Selecting a matching title from the executed search

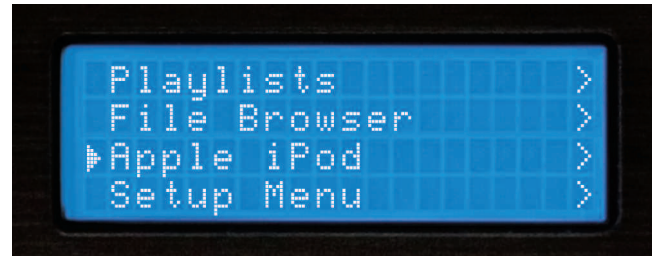


Fig 3.7 - iPod/XML Playlist option from the Search Menu

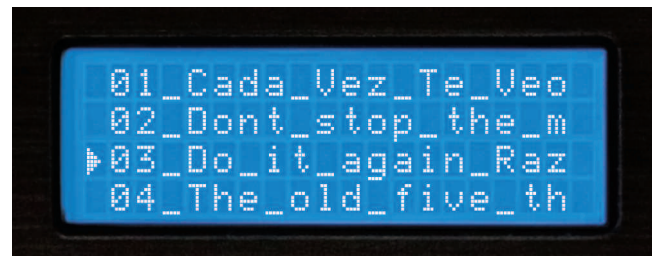


Fig 3.8 - Simple Playlist by using numbered files with File Browser

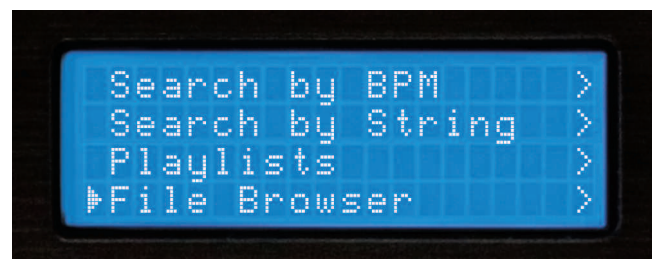


Fig 3.9 - Selecting File Browser from Main Menu

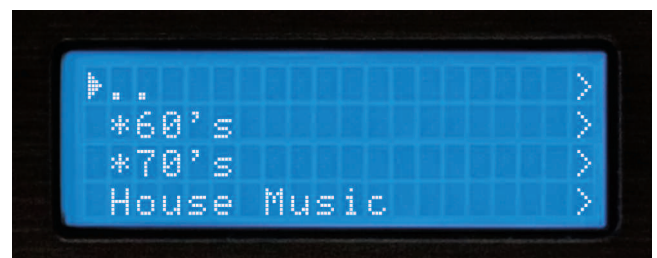


Fig 4.0 - Browsing file/directory structure using File Browser

Forma de Onda y Display de tiempo

Recientemente Añadidas

El DMIX-600 mantiene las pistas recientemente añadidas a la base de datos y le permite buscar justamente en esas canciones en particular, se mostraran estas canciones en orden alfabético.

Top 100

Así como guarda las pistas de música que ha añadido, el DMIX-600 también guarda las pistas más reproducidas y mostrara 100 de estas canciones en el orden de más reproducida a menos reproducida.

Last 100

También se pueden buscar a través de las 100 últimas canciones reproducidas, si el sistema ha sido apagado el DMIX-600 guardará toda esta información en el dispositivo de almacenamiento que haya usado.

FORMA DE ONDA

Esta característica le permite ver un diagrama de bloques que representa del pico más alto al más bajo de volumen para la canción escogida, recorriéndola a lo largo de la reproducción de la canción, una flecha representa el punto exacto donde se esta reproduciendo la canción.

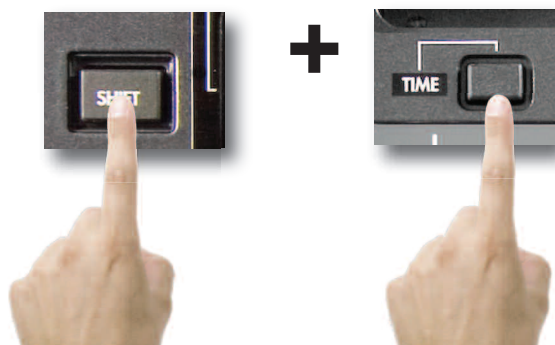
Para iniciar la función **FORMA DE ONDA** solo pulse el botón PLAY en la sección de modo pantalla.

Usando el programa DB SE (colgado en nuestra página web)

WWW.CORTEX-PRO.COM Puede crear formas de onda para todos sus ficheros de música.

Modo Time Display

Cambiando el Modo Time Display es tan simple como presionar el **botón Time** para pasar de tiempo transcurrido a tiempo restante. Tiempo transcurrido muestra cuanto tiempo ha pasado desde el inicio de la pista y el Tiempo Restante muestra cuanto tiempo falta para el final de la pista. Debe presionar **Shift+Time** para cambiar el Modo Time Display.



Cuando se cambia el modo Time Display notará el Indicador de Progreso también cambiará para indicar el Tiempo Transcurrido o el Tiempo Restante.



Fig 4.1 - Search by recently added



Fig 4.2 - Search by last 100



Fig 4.3 - Waveform



Fig 4.5 - LCD Display and progress indicator in time elapsed



Fig 4.6 - LCD Display and progress indicator in time remaining

Botón Info y Atributos de pista

BOTÓN INFO

Encontrará que el botón info, ubicado arriba a la izquierda de cada lado del DMIX-600 se convertirá en una parte indispensable del uso del DMIX-600. A parte del DMIX-600 es capaz de mostrarle una apropiada cantidad de información en el LCD, no todos los atributos de cada pista pueden ser mostrados al mismo tiempo. Adicionalmente habrá momentos cuando usted deba trabajar con dos pistas con el mismo título, el Botón info le ayudará a conocer que pista realmente quiere seleccionar.

Mientras esta en el modo Play o Búsqueda, presionando el botón info mostrará todos los atributos relacionados a la reproducción en curso o de la pista seleccionada (dependiendo en que modo Play o Búsqueda se encuentre).

La funcion Info muestra:

Artista- Artista tal como se lista en la etiqueta ID3

Título – Título tal como se lista en la etiqueta ID3

Álbum- Álbum tal como se lista en la etiqueta ID3

Tipo de fichero – si el fichero es MP3 o WAV

Género- Género tal como se lista en la etiqueta ID3

Directorio y nombre de fichero – exactamente como exista en la estructura del directorio del dispositivo de almacenamiento

Nótese que la mayoría de atributos se muestran directamente de la etiqueta ID3 encontrada en el fichero MP3. Si la etiqueta ID3 no existe ninguno de estos atributos, serán mostrados en la pantalla Info.

Una vez haya presionado el botón Info, usted verá todos los atributos relativos a la pista de reproducción en curso o pista seleccionada. Debe usar el Navigation Pad Arrow Keys o el Jog Wheel .. para desplazarse arriba y abajo y ver toda la información.

Para salir de la pantalla de Info, debe presionar el botón info otra vez o también puede presionar los botones Search o Play Mode para acceder inmediatamente a estos dos modos, cuando proceda.



Fig 4.7 - The Info Button is used to display all track attributes



Fig 4.8 - Information Screen 1 of 3



Fig 4.9 - Information Screen 2 of 3



Fig 5.0 - Information Screen 3 of 3

Modo Play y Single Auto Cue

Sección Cinco: Modo Play

El modo Play es el corazón del Dmix-300. Como los reproductores de CD convencionales, el Dmix-300 le permite seleccionar múltiples rangos de pitch, memorizar puntos cue, y buscar trozos de pista con precisión. El Dmix-300 se destaca del CD tradicional, en que es mucho más rápido en cargar y empezar una reproducción, da mucha más información en el display, y puede memorizar cues para otras sesiones.

Entrando en Modo Play

Por defecto, cuando pulse Enter para seleccionar una pista en modo búsqueda, la unidad inmediatamente cargará la pista y entrará en Modo Play.

Si la música está sonando y desea volver a la pantalla de Modo Play, simplemente pulse botón **Play Mode**.

Modo Single (Single Auto Cue)

En modo Single, cuando se carga una pista, se desplazará al inicio físico de la música, y allí esperará que pulse Play. Al final de la pista, la unidad entra en Pausa. Para poner este Modo, pulse **Shift+Single** en cada lado que quiera este modo.

Cuando se anula el modo Single, la unidad entrará en reproducción inmediatamente. Al final de la pista, la unidad seguirá reproduciendo la próxima pista. Cuando apagamos el modo Single, podemos reproducir en secuencia todos los resultados que tenemos de una búsqueda. Pulsando de nuevo **Shift+Single** encada lado podremos cambiar el modo Single a encendido o apagado.

Pulsando solo el botón **Single** se visualizará, en ambos lados, el estado de este modo - si está encendido o apagado.

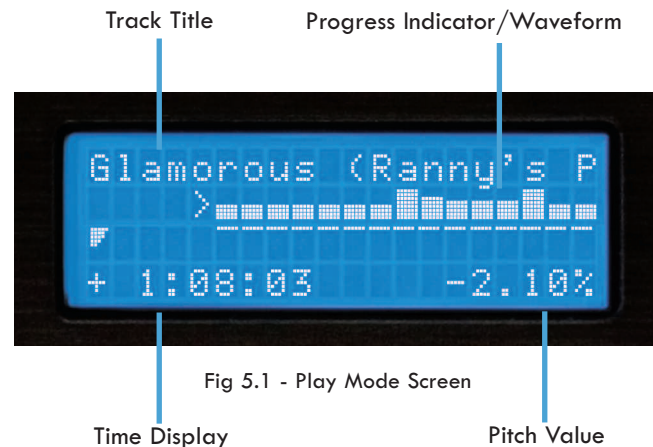


Fig 5.1 - Play Mode Screen



Fig5.2 - Entering Play Mode

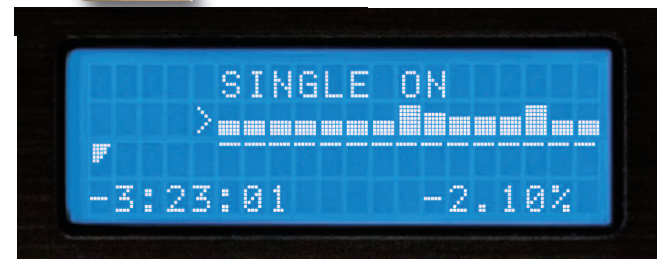


Fig 5.3 - LCD Display shows status of Single Mode

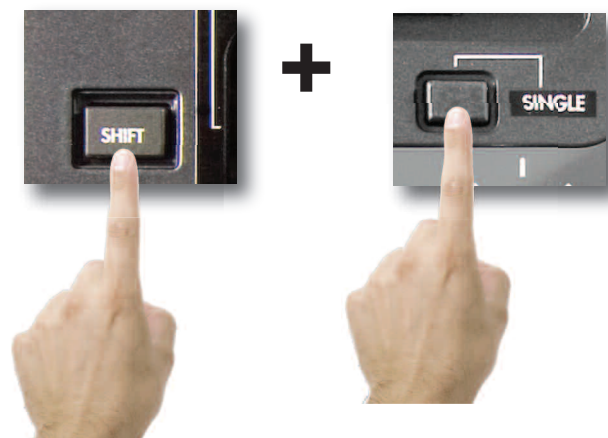


Fig 5.4 - Using Shift+Single to toggle Single or Continuous modes

Display de tiempo, Pitch Control y Key Adjust

Pitch Control, Pitch Bend, y rangos Pitch

El Pitch Control permite acelerar (o disminuir) la reproducción de la pista en el porcentaje deseado. El Dmix-600 ofrece rango de Pitch de 4, 8, 16, y 24%, para dar una gran flexibilidad para manipular sus ficheros de música. En modo 4 y 8%, la resolución de Pitch es de 0.05%, permitiendo un ajuste preciso de nivel.

Para pasar de Pitch On a Off (la unidad no responde a los cambios del deslizador cuando esta en Off), pulse simultaneamente ambos **Pitch Bend (+)** y **Pitch Bend (-)**. El indicador LED se enciende cuando el Pitch está en On.

Para cambiar el rango de Pitch, pulse **Shift+Pitch Bend (+)** o **Pitch Bend (-)** simultaneamente. El display de Pitch en la pantalla LCD mostrará momentaneamente al nuevo rango de Pitch.

Para un cambio momentaneo de Pitch, utilice los botones **Pitch Bend (+)** y **Pitch Bend (-)**, para incrementar o disminuir temporalmente el pitch y con relación al rato que este pulsando estos botones.

Cuando el Jog Mode no está conectado (LED apagado), puede usar también el **Jog Wheel** como Pitch Bend.

Tecla de Ajuste y Master tempo

La tecla de ajuste y controles master tempo le permiten tener un control independiente de la tecla de ajuste y tiempo. Cuando master tempo y la tecla de ajuste están habilitadas, los botones **Pitch Bend (+)** y **Pitch Bend (-)** hacen de botones key adjust con un rango de +-5 medios pasos, mostrados en Sharp/Flat for +/-, y el Pitch Slider y el Jog Wheel controlan el Master Tempo y el Master Tempo bend.

Para habilitar el **Master Tempo** y **Key Adjust**, primero necesita presionar el botón **Master Tempo**. si presiona solo **Key** no se habilitará, y debe ser activado en el modo **Master Tempo**.

Para separar Key Adjust, .. simplemente presione el botón Key Adjust en cualquier momento, y el Key volverá a su valor original para volver al modo Pitch simplemente presione Master Tempo o precione **Pitch Bend (+)** y **Pitch Bend (-)** . Si Key adjust está habilitado entonces esto lo desactivará en ese mismo mometo.

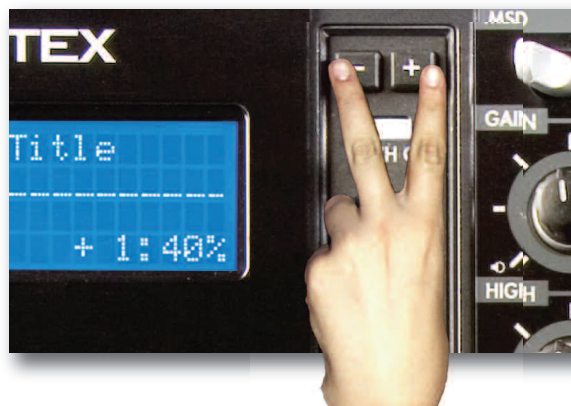


Fig 5.5 - Pitch On/Off by pressing both buttons simultaneously



Fig 5.6 - Use either the Pitch control slider the Pitch + & - buttons or the Jog wheel to adjust pitch



Fig 5.7 Master tempo & Key adjust

Modo Jog y Navegación en reproducción

Jog Mode

Cuando el **LED Jog Mode** está apagado, el **Jog Wheel** (en modo reproducción) actuará de Pitch Bend.

Cuando el botón **Jog Mode** está pulsado, el indicador LED se ilumina, y el **Jog Wheel** te permitirá buscar (FF/REW) a través de la pista. Cuanto mas rapido muevas el **Jog Wheel**, más rápido se desplazará por la pista. Para utilizar el Modo Jog, la unidad debe estar reproduciendo no en modo pausa..



Fig 5.8 - Engaging Jog Mode for FF/REW using the Jog Mode button

Funciones de Navegación en reproducción

Usando las **Teclas de Navegación izq & der**, puede buscar a través de la pista igual que usando el Modo Jog.

Usando las **Teclas de Navegación Arriba & Abajo** podrá pasar a la previa o próxima pista que encuentre en búsqueda. Por ejemplo, si buscó por Artista, y su búsqueda dió 10 pistas por Artista, usando las **Teclas de Navegación** podrá elegir entre estas pistas.



Up/Down - Track Skip

Left/Right - FF/REW Search

Fig 5.9 - Navigation keypad functions in Play mode

Modo Random

Un modo muy útil de no tener que atender su reproducción es el modo Random. Este sistema selecciona de forma aleatoria pistas basadas en el criterio de búsqueda que usted haya fijado. Por ejemplo, si usted selecciona Todas las Canciones, la unidad seleccionará al azar cualquier canción de la lista. Si selecciona por artista, la unidad elegirá al azar una canción solo de ese artista. Lo mismo con Genero, Album, Clave, o incluso por directorio.

El modo aleatorio se activa y desactiva pulsando **Shift+Info**, el display LCD indica cuando el modo aleatorio está activo o no.



Fig 6.0 - LCD Display shows Shuffle Status

Puntos Cue y Memorización



Fig 6.1 - Pressing CUE to return to 0:00:00.

Marcando y Memorizando puntos Cue

Con el Dmix-600, crear y memorizar puntos cue es muy fácil y rápido. Por defecto, cuando no hay puntos Cues fijados (o memorizados), pulsando el botón **Cue** retornamos al principio de la pista (0:00.00) y entramos en pausa

Para fijar un punto cue durante la reproducción, simplemente pulse **Pausa**, y use las teclas de **Navegación izq & der** o **Jog Wheel** para ajustar el momento exacto. Al pulsar **Play** para reanudar la reproducción, el punto Cue ya está fijado.

Para memorizar el Punto Cue y guardarlo en la unidad de almacenamiento USB (para recuperarlo cada vez que la canción se carga), encuentre el punto exacto que desea fijar como punto Cue, y pulse **Shift+Cue**. Esto fijará y guardará de forma permanente el punto Cue en la unidad de memoria. Este proceso también puede hacerse sobre la marcha, sin para la reproducción. La pantalla mostrará cuando se ha almacenado un punto Cue..

Para volver al punto Cue, simplemente pulse el botón **Cue** durante la reproducción. No pulse primero **Pause**, ya que esto marcaría un nuevo punto. Una vez desplazado al punto Cue, la unidad quedará en Pausa.

Para memorizar un nuevo punto Cue, no necesita borrar el punto fijado previamente. Simplemente pulse **Shift+Cue** de nuevo, y reemplazará al punto Cue viejo.

Dese cuenta que para grabar un punto Cue en la unidad conectada por USB, esta debe tener formato FAT32.

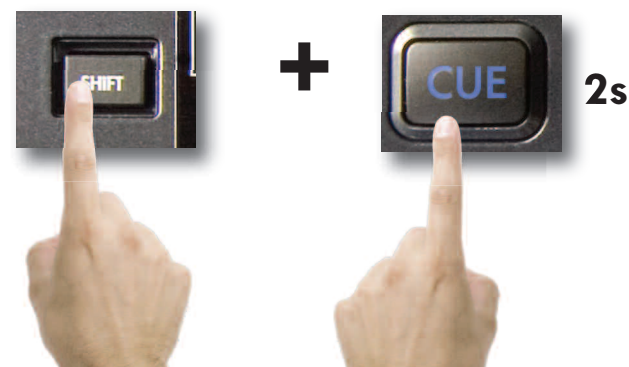
Para borrar completamente el Cue Point guardado, mantenga **Shift** y presione **Cue** durante dos segundos, hasta que la pantalla indique que el Cue Point ha sido eliminado.



Fig 6.2 - Cue Point Memorization using Shift+Cue



Fig 6.3 - Cue Point Deletion using Shift+Cue



Hot Cues

Modo Hot Cue

Hot Cues son puntos Cue que pueden ser configurados al momento (mientras la canción se reproduce) y difieren de los puntos Cue tradicionales en que el programa continua reproduciendo desde el punto que usted presione el botón, haciendo que sea necesario continuar manteniendo pulsado el botón Play. Para usar los hot cues primero presione el botón **MEMO** para derivar el hot cue.

Para grabar un hot cue, primero presione el botón correspondiente (1 o 2) hacia la ubicación donde quiera guardarlo. Para alterar la posición del hot cue presione el botón **SHIFT** y el número de cue que quiera editar, entonces use el **Jog wheel** para alterar el tiempo. Para borrar el hot cue, presione más la ubicación escogida y manténgalo durante 2 segundos y cuando los botones se apaguen el cue será borrado.

Hot Cues se guardan en la memoria en base a cada canción, y son automáticamente activados por cada canción si la opción **AUTO RECALL** está activada en el menú **EDIT**. Ellos permanecerán en memoria hasta que sean borrados, así que si crea un Hot Cue que quiera guardar no se preocupe ya está guardado! Tenga en cuenta que cargando estos puntos creará una pequeña pausa en la carga de sus canciones, así que si no necesita guardar estos puntos debe dejarlos apagados para una mayor velocidad de carga de canciones..



Fig 6.4 - Engage hot cues



Fig 6.5 - Choose Cue number

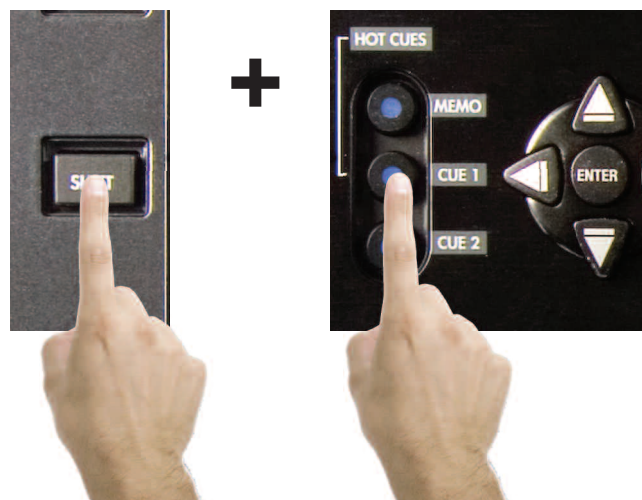


Fig 6.5 - Press Shift and Cue number to edit

Función Loop

Función Loop

El DMIX-600 puede repetir un segmento de la canción que este cargada en cada lado, y guardará este punto LOOP así que este podrá ser rellamado cada vez que cargue esa canción.*

*Los puntos Loop son guardados en el dispositivo de almacenamiento que se estaba usando cuando se hizo el Loop y solo podrán ser rellamados desde ese dispositivo en concreto.

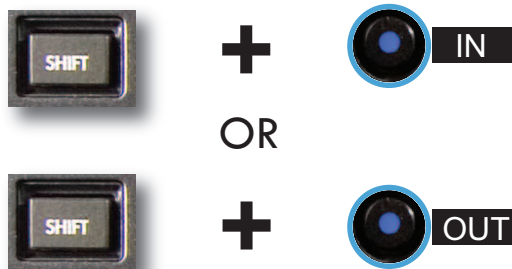
Configuración loop

Para configurar los puntos de inicio presione el botón IN una vez y el botón se iluminará indicando el punto In donde se ha configurado el Loop (Fig. A) en la pantalla esta representado por una minúscula (i).

Entonces presione el botón OUT y este se iluminará indicando que el Loop se ha completado, el DMIX-600 continuará repitiendo entre estos dos puntos indefinidamente, este punto OUT esta representado por (o) en la pantalla correspondiente.

Edición de puntos loop

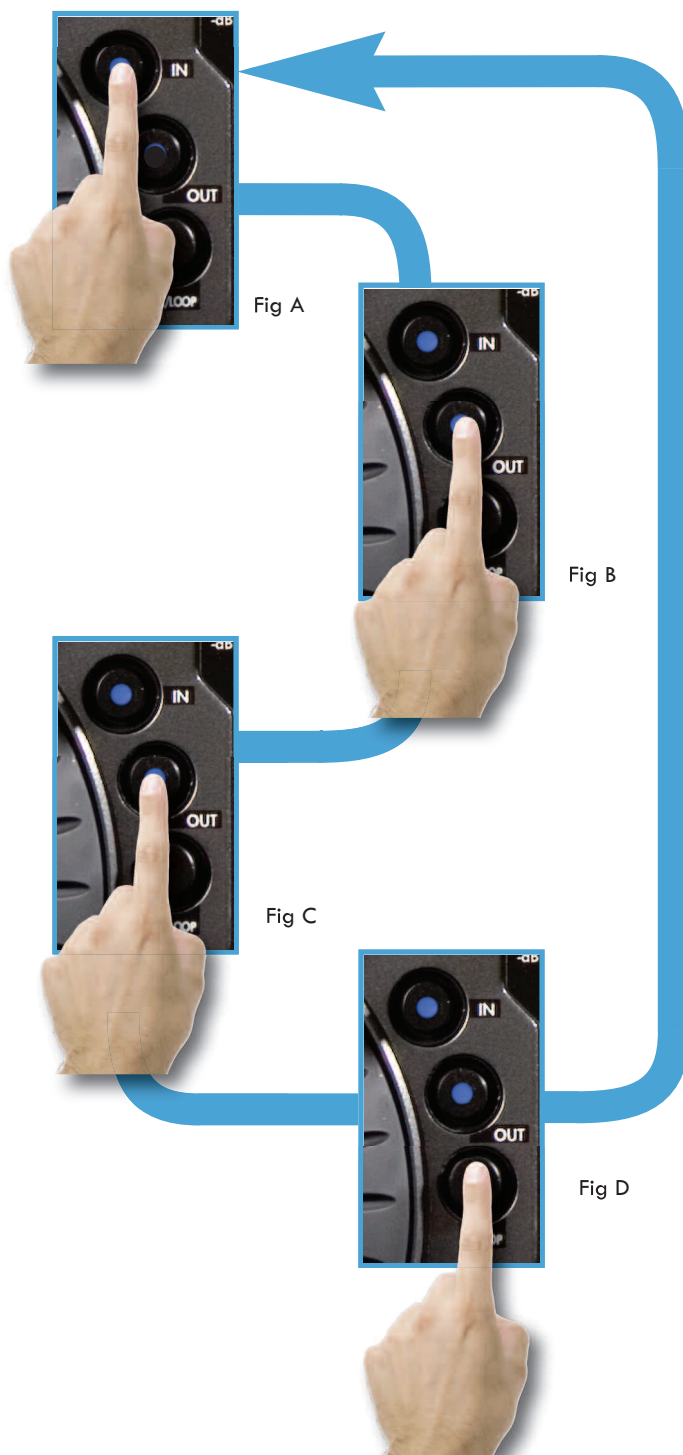
Una vez configurado los puntos Loop se puede ajustar cada punto IN o OUT, presionando el botón SHIFT e IN y la pantalla PLEASE EDIT IN POINT, lo que significa que puede usar el JOG para ajustar el punto IN del loop, , por otro lado si usted presiona SHIFT y OUT la pantalla indicará PLEASE EDIT OUT POINT y podrá ajustar el punto OUT del loop. Para salir de este modo presione SHIFT y el botón que estaba editando y la pantalla volverán a su posición previa.

**Salir del loop**

Para salir del Loop y continuar reproduciendo la canción presione el botón OUT otra vez. (Fig. C) y la canción continuará reproduciéndose. Si quiere activar un LOOP o reactivar el LOOP anterior presione el botón RELOOP (FIG D) y el loop empezará otra vez siguiendo mientras que el botón OUT este presionado.

Borrar loop

Para borrar el Loop actual presione SHIFT y el R/LOOP durante 2 segundos y el Loop se borrará, los botones IN y OUT se apagarán, en este momento podrá crear otro Loop. Puede seguir creando todos los Loops que quiera pero el DMIX-600 SOLO guardará el ultimo Loop que haya creado con la canción con la canción en particular para la cual fue creado ese Loop. Esta característica se puede activar en el menú de configuración.



Preferencias de Configuración

Menú de Configuración

El Menú de Configuración se puede acceder con la opción final en el Menú Principal. Cada opción es cambiada al presionar repetidamente **Enter key**. Para salir del Menú de Configuración, simplemente presione la **tecla flecha izquierda** en el **Navegador keypad**.

Pitch Bend - lento, normal, y rápido

- **lento** : señal a un período aprox. a **1%** por segundo

- **normal** : señal a un período aprox. a **2%** por segundo

- **rápido** : señal a un período aprox. a **4%** por segundo

Habilitar Pitch - on/off

Este determina como se habilita la función pitch al inicio o no. Algunos artistas que nunca utilizan la función pitch, preferirán dejarlo al 'off'.

Rango Pitch - 4, 8, 16, 24%

Este determina el Pitch Range por defecto cuando la unidad se enciende. El Pitch Range al 4 o 8% permitirá un ajuste más fino, usando una Resolución 0.05% Pitch.

Indexación - on/off

Cuando este está puesto en 'off,' la unidad nunca creará una base de datos. Este es muy útil para los DJs ya que a veces son muy meticulosos con la organización del sistema de directorios o ficheros o para las instalaciones permanentes.

Tiempo - transcurrido/restante

Esta opción selecciona por defecto la pantalla de tiempo para mostrar el tiempo transcurrido o restante durante la reproducción de cada pista.

Auto Fade - 0-12 seg/ Off

Cuando en algun modo continuo o la reproducción de una lista de reproducción Autofade en la posición ON cortará el salto entre canciones y las combinará entre ellas, usted puede configurar la longitud de combinación de 0-12 segundos.

Shuffle - on/off

Cuando esta opción está habilitada la unidad de reproducción aleatoriamente, basandose en los criterios de búsqueda. Si usted selecciona 'Todas las canciones', mezclará todas las canciones. Si usted selecciona "The Kinks" como un Artista, reproducirá todas las canciones The Kinks.

Single - on/off

Esto selecciona por defecto cuando la unidad se enciende el modo Single Auto-Cue o Continuous.

Jog Mode On/ Off

Igual que el botón JOG este cambia la funcionalidad de JOG WHEEL entre PITCH BEND o SEARCH.

Restore DB

Si su base de datos se corrumpe en el DMIX-600, Restore DB recargará la base de datos guardada en su dispositivo de almacenamiento.

Waveform tamaño 5 seg, 10 Seg, 20 Seg, 40 seg

Cambiará la longitud del tiempo que se visualizará.

Autoload Waveform Si/No

Determinará si la forma de onda será visualizada.

BPM from ID3 Tag On/Off

El DMIX-600 visualizará la información del BPM de la etiqueta id3 de un archivo de la canción si el archivo de la canción no tiene ninguna información de BPM se visualizará en blanco.

Language Ingles, Español y Frances

El DMIX-600 le deja elegir los lenguajes en el MENU de la pantalla.



Fig 6.6 - Setup Menu is the last option from the Search Options



Fig 6.7 - Setup Menu page 1 of 4



Fig 6.8 - Setup Menu page 2 of 4

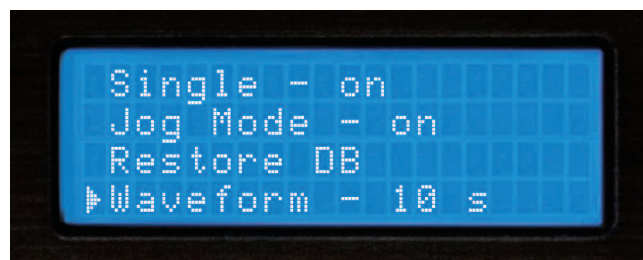


Fig 6.9 - Setup Menu page 3 of 4

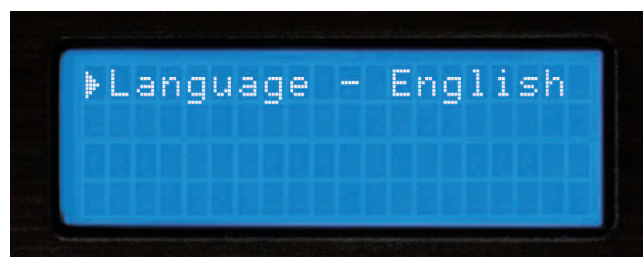


Fig 7.0 - Setup Menu page 4 of 4

Menú del dispositivo

Sección 11: Cambiando, Añadiendo, Sacando un dispositivo de almacenamiento USB.

Para acceder al **Menú del Dispositivo** desde cualquier pantalla, presione **Shift+Power**. Desde ese menú usted podrá escoger Cambiar o sacar el Dispositivo. .

Si el USB soporta hot-swap , usted puede conectar (pero no desconectar) un dispositivo USB en cualquier momento, independientemente de si la unidad esta alimentada o no e independientemente del modo en el que este la unidad.

- Para Cambiar Dispositivos.

1. Seleccione el **Dispositivo a Cambiar** desde el **Menú de Dispositivo** .
2. Seleccione el nuevo dispositivo que quiera cambiar usando el **Navigation keypad** o el **Jog Wheel**.
3. Ejecute cualquier catalogación o verificación que sea necesaria (como puede ver en la **Sección Dos**: Seleccionando dispositivos y Creación de base de datos)

- Para Sacar Dispositivos:

1. Seleccione el **dispositivo** a sacar del **Menú de Dispositivo**.
2. Seleccione el nuevo dispositivo que quiere sacar usando el **Navigation keypad** o el **Jog Wheel**. Presione Enter para sacar el dispositivo.
3. Si el dispositivo que ha sacado estaba siendo usado por los dos lados del Dmix-600, la unidad le avisará mostrando "el dispositivo aún está conectado al otro lado!" Eso simplemente significa que si usted intenta quitar el dispositivo del Dmix-600, usted debe sacar los dos lados antes de desconectarlo.
4. Cuando la pantalla indique "es dispositivo se ha quitado con seguridad" podrá desconectar el dispositivo USB.
5. Si usted está usando una unidad CD-ROM o DVD-ROM USB usted debe sacar el CD/DVD usando el procedimiento Eject para que se habrá la bandeja.

Si el procedimiento Eject no se sigue, existe el riesgo de corromper cualquier fichero que haya abierto cuando el dispositivo sea desconectado..

Para conectar su Dmix a su PC como si fuera un Ipod dock:

1. Coloque su Ipod en el Ipod dock situado arriba de la unidad.
2. Seleccione el interruptor situado al lado del conector USB tipo B detrás de la unidad hacia "PC Dock".
3. Conecte el puerto USB tipo B a su PC. Su PC debería ver su Ipod.



Fig 7.1 - Pulsando Shift+Power se accede al menú Dispositivos

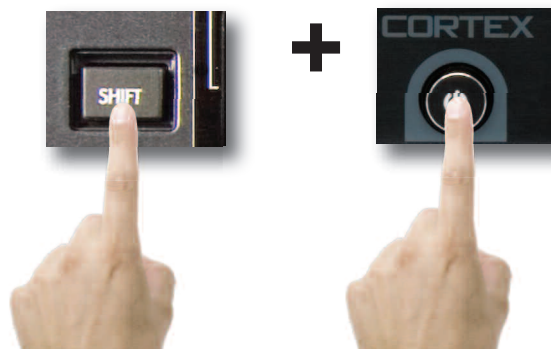


Fig 7.2 - Selección de otro dispositivo usando el Jog Wheel/teclado



Fig 7.3 - Espere mientras el dispositivo se desconecta



Fig 7.4 - Solo retire el dispositivo USB después de este proceso

Apagado progresivo & actualización Firmware

Apagando la unidad

Similar a los modernos ordenadores, el DMIX-600 tiene un sistema de apagado progresivo, ya que la unidad tiene que cerrar todas las conexiones por USB y realiza un proceso de apagado progresivo antes de desconectar la alimentación. Ese proceso protege también de desconexiones accidentales.

Para apagar el DMIX-600, simplemente mantenga apretado el **Botón de Encendido** durante 3 segundos.

Actualizaciones Firmware

Una de las características esenciales del Dmix-600 es la capacidad de mejorar su software interno. Esto permite el añadir nuevas funciones y compatibilidades, la optimización de procesos actuales, y la capacidad de resolver problemas que aparezcan.

Las actualizaciones de Firmware aparecerán periódicamente en <http://www.cortex-pro.com>.

Le sugerimos este atento a estas actualizaciones para poder asegurar el máximo nivel de funcionalidad y compatibilidad que Cortex pueda ofrecer.

Para comprobar la versión instalada:

1. Conecte el Dmix-600 cuando **NO HAYA CONECTADO UNIDADES**
2. Cuando pida "inserte dispositivo", pulse el botón INFO.
3. La pantalla mostrará el número de versión actual.

Para actualizar el firmware, siga estos pasos:

1. Usando una conexión a internet Explorer, descargue la última versión del firmware desde <http://www.cortex-pro.com>.
2. Coloque el fichero en el directorio raíz de su unidad de almacenamiento externo USB.
3. Conecte la unidad USB al Dmix-600, y selecciónelo en el Menu de Dispositivos (durante el arranque). Asegurese que su Dmix-600 está conectada a una fuente de alimentación estable, donde no haya posibilidades de pérdida de alimentación durante el proceso.
4. Cuando el Dmix-600 detecte el firmware en el directorio raíz de la unidad de almacenamiento USB, le preguntará si desea aplicar esta mejora. Responda SI.
Si la versión de firmware en la unidad de almacenamiento es igual o anterior a la actual, será ignorada.
5. Cuando se actualice la unidad pasará por 6 etapas. Puede tardar algunos minutos. Si la alimentación se interrumpe durante este proceso, puede dañar el sistema operativo de la unidad..
6. Cuando la actualización esta completa, la unidad se desconecta. Debe pulsar el interruptor general para encender de nuevo. Una vez se encienda de nuevo, el nuevo software tomará efecto. Entonces puede borrar la actualización del firmware de su unidad de almacenamiento USB si lo desea (no será detectado de nuevo).

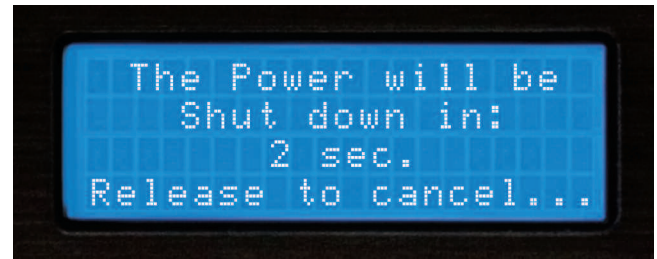


Fig 7.5 - DMIX-600 Procedimiento de apagado

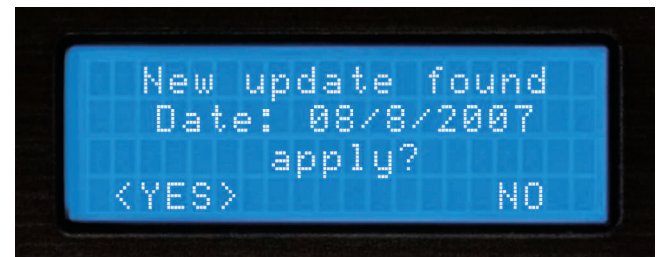


Fig 7.6 - Detección automática de nuevo firmware, actualizar?

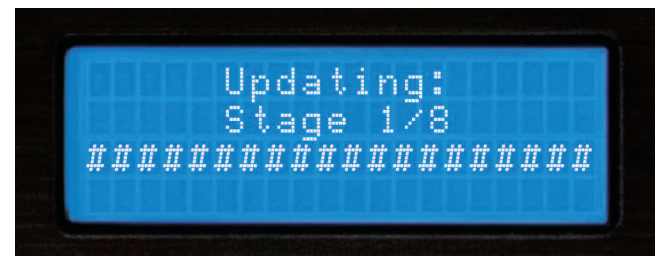


Fig 7.7 - Actualizar firmware en 8 pasos



Fig 7.8 - Apagado completo cuando el firmware se ha cargado

DMIX 600 SECCION MEZCLADOR

El mezclador integrado del Dmix 600 se compone de 5 secciones: la sección Entrada/Salida, Ganancia y Eq, Faders, Micrófono y Preescucha. En las próximas páginas le hablaremos de estas secciones y de como utilizar su Dmix-600 para reproducir sus canciones.

SECCION DE SALIDA



Fig 7.9- Sección salida de Dmix 600

El Dmix 300 puede alimentar de audio a 3 distintas unidades así como aceptar 2 entradas estereo (Line o Phono). Las salidas son las siguientes:

Master-Salida principal de su mezclador. Esta es la salida donde conectará su amplificador, altavoces autoamplificados o mezclador externo.

Cabina-Como la salida Master, pero para conectar sus altavoces para monitorizar. Use esta salida para los altavoces que tiene en cabina.

Grabación-Una tercera salida sin estar afectada por el volumen y fijada a un nivel constante de grabación. Conecte aquí su unidad grabadora.

Balanceada XLR-Las salidas balanceadas XLR son iguales a la salida MASTER excepto en que estan balanceadas para uso en instalaciones profesionales, y se controlan también por el volumen MASTER.

SECCION DE ENTRADAS

El Dmix 600 permite aceptar 2 fuentes de sonido analogico además de los dos canales internos digitales de la unidad conectada por USB. La sección de entradas consiste en do entradas RCA. Cuando se utilizan conjuntamente con el selector de nivel de entrada Linea/Phono, estas entradas aceptarán unidades de nivel linea (CD Player, Cassette Deck) o giradiscos con cápsula magnética.



Fig 8.1 - Sección entradas del Dmix 600

Ponga el conmutador en **LINE** si quiere conectar fuentes de tipo linea. Ponga **PHONO** si quiere conectar un giradiscos.

Controles Master y Cabina

Estos dos controles rotativos controlan el nivel de salida de MASTER y de BOOTH (cabina) respectivamente.



Fig 8.0 - Controles Master y cabina

Linea y Cross Faders

La próxima parte de su Dmix 300 es las líneas y Cross Faders. Los faders de linea le permiten ajustar el volumen de cada canal. El Crossfader se utiliza para pasar de un canal a otro. La velocidad de paso puede ser controlado con el control de curva del Fader justo encima del Cross Fader.

El Crossfader es reemplazable por el usuario y puede pedirse a cualquier centro tecnico autorizado de Cortex.

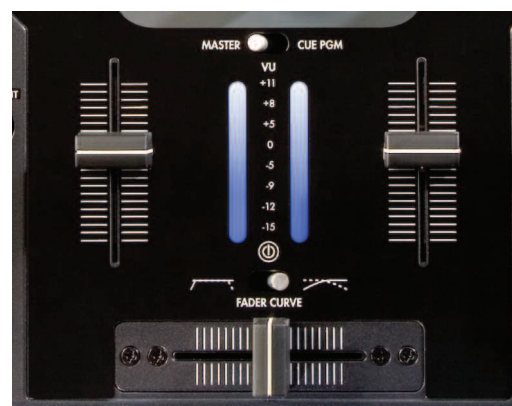


Fig 8.2 - Sección Crossfader/Fader de Linea/VU meter

Sección mezclador (Cont.)

Sección Ganancia/EQ

El Dmix 600 tiene ecualización de 3 bandas y Ganancia por canal. La ganancia puede usarse para ajustar el nivel de audio antes de que llegue al fader para conseguir un óptimo volumen. Así mismo ajuste los AGUDOS/MEDISO /GRAVES para conseguir un balanceado tono en su canal.

Nota-PARA UNA CORRECTA REPRODUCCION, EMPIECE EL PROGRAMA CON LOS CONTROLES DE GANANCIA AL MINIMO (GIRELOS EN CONTRA DEL SENTIDO DEL RELOJ). REALICE TODOS LOS AJUSTES DE SONIDO CON SU FADER Y CONTROL MASTER DE VOLUMEN. ESTO PREVIENE UN EXCESO DE SEÑAL Y LA APARICION DE DISTORSION. UNA VEZ REALIZADOS LOS AJUSTES, SI DESEA MAS NIVEL DE VOLUMEN AUMENTE EL NIVEL DE GANANCIA.

VU Meter

El VU meter puede utilizarse para visualizar el volumen de Master de su Dmix 600 así como los de los canales individuales. Esto se controla con el Cue/PGM situado encima del VU meter. Pongalo en CUE para ver el nivel de Canal 1 y Canal 2. Pongalo en PGM para ver el volumen de Master. Para evitar distorsión, intente mantener el volumen de Master por debajo de 0 y +5db en el VU meter.

Sección Cue

La sección Cue del Dmix 600 permite al usuario hacer preescucha del canal 1 y 2 antes de pasarlos a la sección principal para su escucha. Para usar esta función conecte unos auriculares a la entrada del frontal. Luego usando el fader de Cue a la derecha de la unidad pase de un canal a otro. Utilice si es necesario el volumen de Cue para aumentar o disminuir el volumen de los auriculares.

El botón CUE EFX permite la preescucha del efecto asignado a cada canal de los auriculares.

Sección Micrófono

La sección Micrófono del Dmix 300 permite al usuario conectar 2 micrófonos a la vez. Ambos microfonos deben ser de jack 1/4" TS (Tip-Sleeve), y comparten el mismo volumen y EQ a la izquierda de la unidad. Puede usar los controles de Agudos y Graves para cambiar el tono de la señal y el volumen para variar el nivel de sonido. De nuevo le repetimos que estos controles sirven para los dos micros a la vez.



Fig 8.3 -Sección EQ / Ganancia / Selector entradas



Fig 8.4 - Sección Cue del Dmix-600



Fig 8.5 -Sección micrófono del Dmix-600

Sección Efectos

El DMIX-600 tiene tres efectos incorporados que pueden ser fácilmente asignados a cualquier canal incluido el micrófono de forma individual, la mezcla de efecto se puede regular con el control rotativo DRY/WET entrando mas efecto o menos.

Estos efectos son:



Filtro

El efecto Filter es un filtro pasa banda que filtrará las altas o bajas frecuencias dependiendo de la posición del deslizante de parametros. En el centro el deslizante no afectará al sonido, moviendolo a la izquierda se reducirán gradualmente las altas frecuencias hasta dejar solo graves, y deslizando el potenciómetro a la derecha las bajas frecuencias desaparecerán gradualmente hasta dejar solo agudos.



Flanger

Flanger es un efecto de audio basado en el tiempo que se crea cuando dos señales idénticas se mezclan juntas, pero con un pequeño retardo en tiempo de una de ellas que cambia gradualmente este retardo que normalmente es menor a 20 ms (milisegundos). Esto produce un efecto de "comba": los picos y descensos de la señal producen una frecuencia resultante relacionada con la señal original en una serie de armónicos. Variando este tiempo de retardo se consigue una subida o bajada de este espectro de frecuencias.

Moviendo el deslizante de parametro a la izquierda el flanger será mas lento y con el deslizante a la derecha el flanger será mas rápido.



Rever

La reverberación es la persistencia del sonido en un espacio determinado cuando el sonido original se ha quitado. Cuando hay un sonido en el espacio, un gran numero de ecos se crean y desaparecen al ser absorbidos por las paredes y el aire creando reverberación o efecto rever. Esto se nota más cuando el sonido original desaparece y la reflexión continua, decayendo en amplitud hasta desaparecer. Los grandes salones, especialmente las catedrales, gimnasios, piscinas cubiertas, grandes cuevas, etc, son ejemplos de espacios con donde el tiempo de reverberación es largo y puede ser claramente escuchado. Distintos tipos de música tienden a sonar mejor con distintos tiempos de reverberación apropiados a sus características.

Moviendo el deslizante de parametros a la izquierda el espacio de reverberación se hace más pequeño y moviendolo a la derecha el espacio de reverberación se aumenta.



Fig 8.6 Sección Efectos



Fig 8.7 Asignación de canal



Fig 8.8 Ajuste mezcla de efecto

Usando iTunes™ para optimizar tus ficheros de música

Antes de conectar su iPod™ y usarlo con el DMIX-600 hay una serie de pasos que debe realizar:

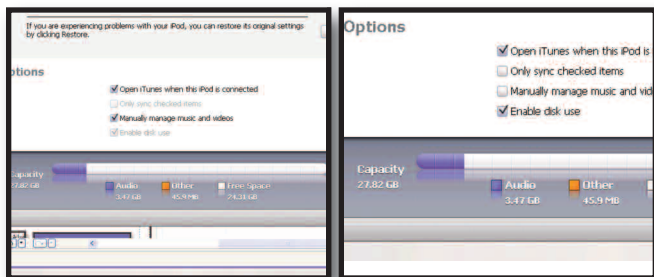
(A) Permita que su iPod™ se use como disco

(B) Prepare su ordenador para que al entrar su música sea en el formato correcto para su utilización.

(C) Convierta los ficheros que ya han sido descargados y almacenados para que puedan trabajar en su DMIX-600

PERMITA EN SU IPOD™ LA FUNCION DISCO

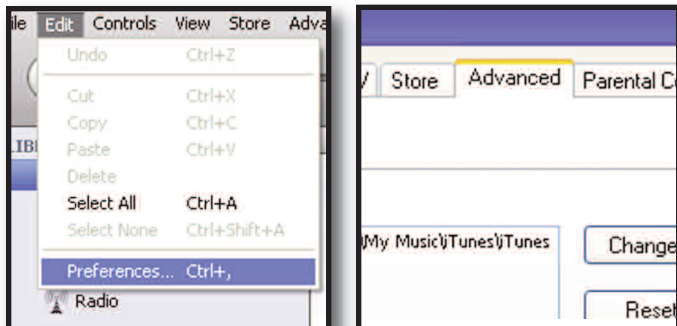
Lo primero y más importante es configurar su iPod™ para que el reproductor Cortex pueda leerlo. Conecte su iPod™ a su ordenador y espere que iTunes™ lo identifique. Cuando vea su iPod™ en la pantalla, vaya a las opciones y desmarque la caja "Gestionar la música manualmente" y asegurese que está marcada la caja "Activar el uso como disco". Ahora ya puede marcar la opción "gestionar la música manualmente" dependiendo si quiere o no que iTunes™ controle su música.



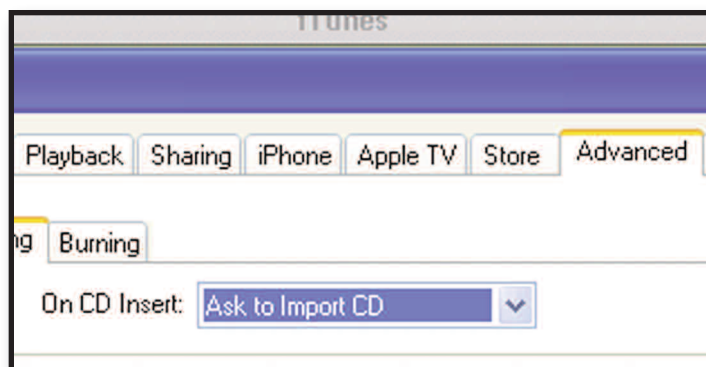
Configuración iTunes™ para MAC o PC (PC mostrado)

Estas son las preferencias que debe marcar si desea optimizar su iTunes y asegurarse que sus ficheros son compatibles y se reproducirán en su DMIX-600.

En su Mac o PC abra el iTunes™, entonces abra el menú "EDICION" (menú iTunes™ para MAC) e ir a preferencias. Cuando se abra la caja de preferencias, elija "AVANZADO", y en "AVANZADO" elija la pestaña Importación



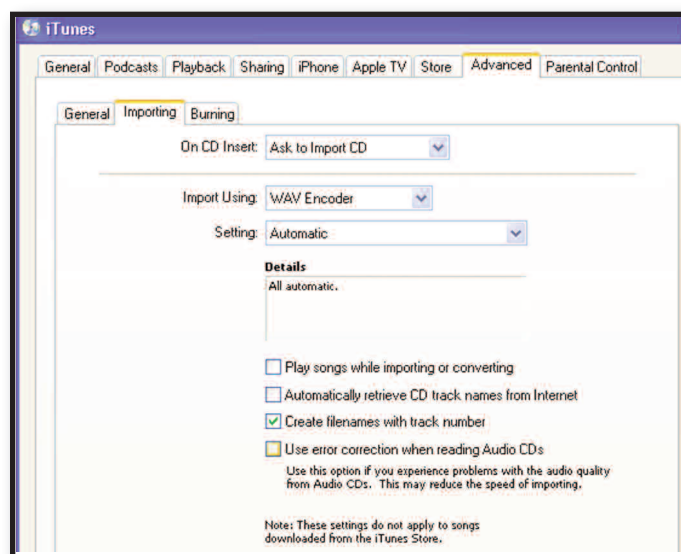
Primero, donde dice "Al insertar el CD" elija "Preguntar si quiere importar CD", que hara que iTunes™ le pregunte cuando inserte un disco y no cargará automáticamente el cd insertado.



Luego, en "Importar Usando" usted puede elegir entre dos formatos:

SIN COMPRESION(WAV)

Si quiere guardar su música a calidad completa (Sin compresión) debe marcar en Importar usando Codificador WAV, y poner el menú "Ajuste" en automático. El resto de ajustes quedan como están.



Ajustes para importar en WAV.

Pero recuerde que los ficheros descargados o convertidos en Mp3, no sonarán mejor si los pasa a este formato. Solo incrementará su tamaño en un 300%!

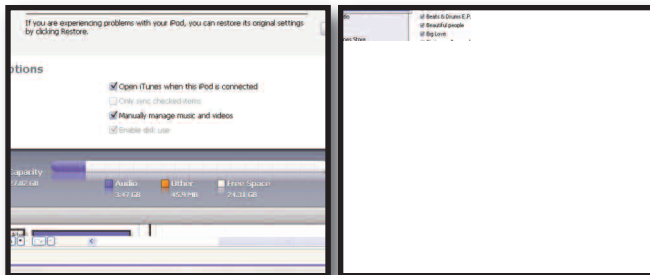
COMPRESION(Mp3)

Cortex eligió usar el formato Mp3 porque es el más utilizado en el mundo como formato de compresión de ficheros de música.

Por lo que al marcar el Codificador MP3 elija en el menú AJUSTE la opción PERSONALIZAR ya que aunque la opción por defecto es Alta Calidad (192 kbps) nosotros recomendamos (320 Kbps) que aumenta mucho la calidad de sonido sin sacrificar espacio.

En Velocidad de Bits Estéreo elija (320 kbps) y asegurese que la casilla de "Usar Velocidad de Bits Variable (VBR)" **NO ESTA MARCADA!** Los ficheros VBR no son tan fiables como los de velocidad constante de Bit (CBR) que está marcada por defecto.

El resto de preferencias deben permanecer como están excepto la última casilla (Filtrar Frecuencias por debajo de 10Hz) que debe estar **no marcada** ya que a pesar que puede estar bien el filtrar estas frecuencias en su portátil que nunca se reproducirán, pueden echarse en falta en un equipo profesional de un club.

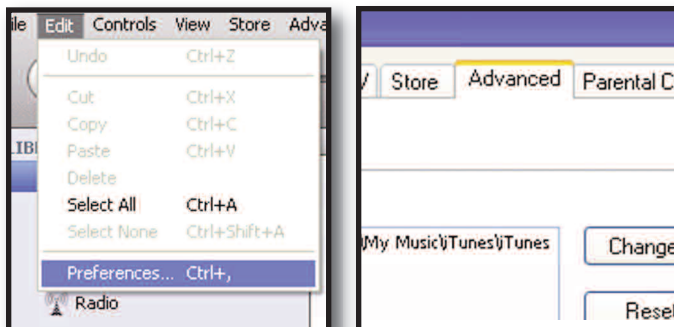


Al final el cajetín de ajustes de codificación Mp3 debe ser así.

Una vez hecho pulse OK dos veces y iTunes™ estará preparado para convertir todos sus ficheros al sistema Wav y/o Mp3 usado por su DMIX-300/600.

Ficheros AAC y DRM

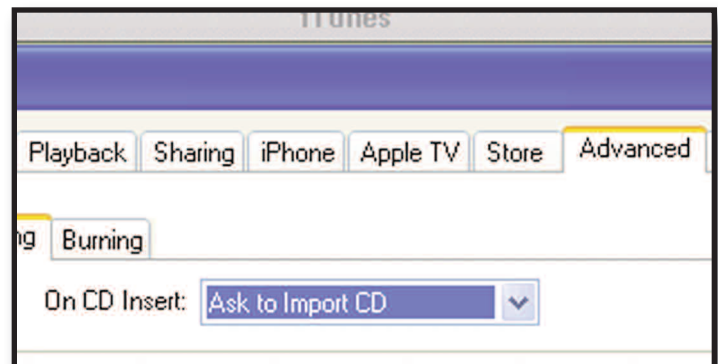
La mayoría de ficheros de música descargados estarán en formato apropiado Mp3, pero usted puede haber grabado CD's en su disco duro con los ajustes por defecto de iTunes™ u otro programa de carga que pueden haber creado ficheros en formatos distintos. O puede haber comprado canciones en iTunes y esos ficheros vienen protegidos a copia, los conocidos como ficheros DRM, que deben ser reproducidos por iTunes porque no pueden ser convertidos.



Aquí tiene unos sencillos pasos para identificar, ordenar y/o convertir todos los ficheros incluyendo los formatos AAC y DRM que no son compatibles en este momento en su DMIX-300/600.

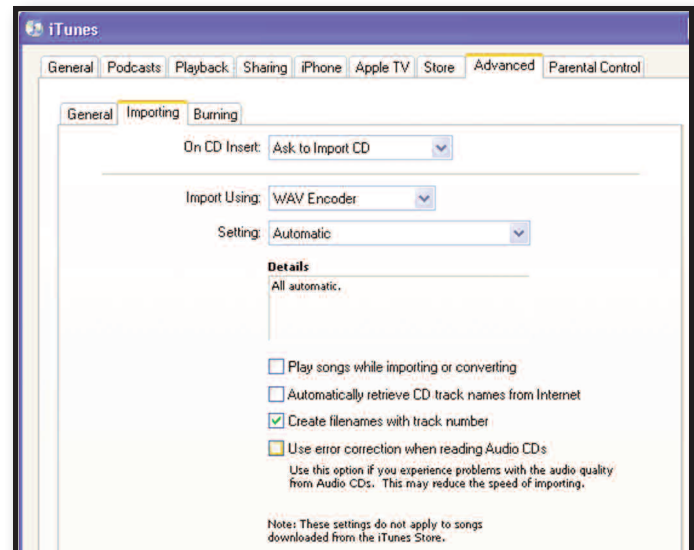
Primero tiene que identificar los distintos tipos de ficheros y para

hacerlo deberá ordenarlos por formato de fichero o "TIPO". Si no visualiza la columna "TIPO" en iTunes™ puede cambiar este parámetro pulsando el botón derecho sobre la columna NOMBRE y añadiendo "Tipo" como columna de búsqueda,



Entonces pulse en Tipo y la música se ordenará por formatos, entonces marque las que no estén en formato mpeg (Mp3), pero antes de poder convertir nada debe marcar los ficheros que sean protegidos o DRM y copiarlos a una carpeta separada ya que de momento no son compatibles y **NO SERA POSIBLE CONVERTIRLOS!** Después de haber copiado estos archivos en carpeta separada ya puede borrarlos de iTunes™.

Ahora puede marcar los otros ficheros que no sean WAV o Mp3 y desde el menú "AVANZADO" seleccionar la opción "Convertir Selección a Mp3" y iTunes™ iniciará el trabajo. Este proceso puede tardar un tiempo dependiendo de cuantas canciones deba convertir.



Una vez realizada la conversión, se tendrá los dos ficheros en la ventana de iTunes™. Los ficheros originales aún permanecerán marcados y es el momento para elegir BORRAR si desea eliminar los formatos originales y mantener solo los nuevos MP3.

Una vez completado sus ficheros están listos para usarse desde su disco duro o SINCRONIZAR de nuevo su iPod™ o simplemente añadirlos a su iPod™.

Recuerde de utilizar el software DBSE para verificar la database.

Los ficheros, ahora funcionarán perfectamente en su DMIX-600.

Mensajes de Error

Si encuentra algún mensaje de error durante su navegación por esta unidad, aquí tiene algunas explicaciones de esos errores y como pueden ser corregidos. Para una extensa guía de solución de problemas, consulte nuestra web en <http://www.cortex-pro.com>.

"Can't access device" se mostrará cuando ocurra uno de estos problemas en la unidad de almacenamiento:

- Dispositivo es protegido a escritura

En este caso en una unidad USB, algunas de ellas tienen un interruptor para proteger contra escritura.

- El dispositivo ha sido expulsado usando el procedimiento de expulsión. Quite la unidad USB y vuelva a conectarla.

- Dispositivo con sistema de ficheros no soportado

Los sistemas de fichero soportados son FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, y UDFS.

- Dispositivo no puede funcionar sin drivers del fabricante

Algunos dispositivos requieren drivers especiales del fabricante. Aunque desde la aparición del USB esto no es muy común, pueden presentarse algunos casos. Estas unidades no son compatibles con el Dmix-300.

- Dispositivo ha sido extraído sin usar el procedimiento de extracción. Si el dispositivo fué extraído sin ejecutar el apropiado proceso de extracción, es posible que la unidad no detecte la ausencia de unidad de almacenamiento USB, e intente acceder a ella.

- Si el dispositivo es alimentado externamente, compruebe que llegue corriente.

- Si la unidad se acaba de conectar, y se ha seleccionado inmediatamente, puede que no pueda accederse. Espere 10 segundos e intentelo de nuevo

"Error creating DB" puede aparecer si no hay suficiente espacio restante en su memoria para crear la database necesaria para la búsqueda en la biblioteca musical.

- Si no hay memoria, trate de borrar algunos ficheros e intente el proceso de database de nuevo.

- Compruebe el cable USB que se utiliza para conectar la unidad de almacenamiento con el Dmix-600

- Si el dispositivo es alimentado externamente, compruebe que llegue corriente.

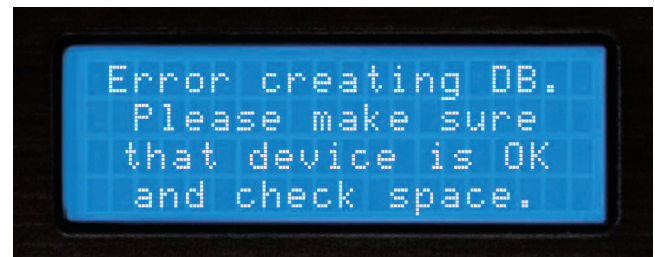


Fig 8.9 - Erro, dispositivo lleno o no responde

Especificaciones

1. General

Tipo de unidad.....	Controlador de Audio Digital
Compatibilidad de formatos	MP3, WAV, CD-Audio
MP3 formato.....	8 kbps ~ 320 kbps, CBR/VBR
WAV formato.....	44.1 kHz, 16 bit stereo
Arranque instantaneo.....	<0.1 segundos
Pitch rangos.....	4, 8, 16, 24%
Pitch increment0.....	0.05%
Alimentación.....	6V DC 3000mA
Consumo.....	12 watts
Temperatura de Trabajo.....	+5° C to +35° C (+41° F - +95° F)
Humedad de Trabajo.....	5-85%
Peso.....	9.68 lbs
.....	4.4 kgs
Dimensiones.....	19 x 10.5 x 2.5 inches
.....	482 x 267 x 64mm
Adaptador.....	AC 100~240V, 50/60Hz

2. Sección mezclador audio

Entradas	4 Canales (2x2)
Conectores de entrada	No balanceado tipo RCA
Salida.....	8 Canales (2x4)
Nivel salida	1.2 V RMS (1 kHz, 0dB)
Conectores de salida.....	(2) Balanceado XLR
.....	(6) No balanceado RCA
Respuesta en frecuencia.....	20 Hz - 22 KHz
Relación S/R.....	90dB
Distorsión Armónica Total.....	<0.05%

3. Sección USB interface

Tipo conector.....	USB Type A y B
USB protocolo	1.0, 1.1 (Full Speed) and 2.0 (Hi-Speed)
Numero de puertos.....	2
Maximas unidades conectadas (via USB hub, se vende separado).....	4
Sistemas ficheros soportados.....	FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, UDFS

4. Accesorios Incluidos

Alimentación.....	1
Manual de Instrucciones.....	1
Bases para Ipod Mini/Nano.....	2

5. Partes Reemplazables (pedir a GCI con numero de parte)

Alimentación	USA 110v 059-370-R
.....	VDE (Europa) 059-371-R
.....	UK 059-372-R
.....	JIS (Japan) 059-373
Cable alimentación.....	049-231-R
Botón de Pitch.....	002-743-R

Tanto si su producto Cortex requiere servicio en garantía o fuera de garantía en USA, o si desea comprar partes reemplazables, instrucciones, o accesorios, por favor contacte con GCI Technologies en el numero de telefono listado aquí:

732-738-9003

Bajo ninguna circunstancia mande su producto a GCI sin haber llamado primero al Technical Support Department en el numero anterior. Si no tiene un numero de RMA (Return Merchandise Authorization) antes de mandar su producto la reparación se retrasará indefinidamente. GCI se reserva el derecho a rechazar paquetes que lleguen sin la autorización RMA.

Para información de garantía, vea la pagina de garantía incluida en este manual..

Una vez tenga numero RMA, la unidad debe ser enviada a la dirección especificada por atención al cliente, con el numero RMA claramente escrito en el cartón exterior.

Para servicio fuera de USA, visite la web de Cortex en <http://www.cortex-pro.com>

Publicado por GCI Technologies Corporation
Copyright © 2007 GCI Technologies Corp.
Todos los derechos reservados
Características y especificaciones sujetas a cambio.



GCI Technologies USA:	+1 (732)346-0061
GCI Latin America and Caribbean:	+1 (305)592-4746
GCI United Kingdom LTD:	+44 (0)87 087-00880
GCI France	+ 33 1 69 79 97 72
GCI España:	+34 93 436 37 00
GCI GmbH (Germany):	+49 8131 39171-0



Los productos Cortex están diseñados y fabricados con los más altos estándares de calidad en audio profesional. Con el apropiado cuidado y mantenimiento, su producto le dará años de servicio correcto. Por favor, registre su producto en línea en <http://www.cortex-pro.com>

Garantía limitada:

En USA, Cortex garantiza sus productos contra defectos de fabricación por un periodo de Un (1) año* desde la fecha de compra.

Esta garantía limitada **no** cubre daños causados por abuso, mal uso, uso fuera de lo normal, fallos de instalación, mantenimiento incorrecto o reparaciones no realizadas por el Servicio autorizado.

No hay obligación implícita por GCI, Cortex, o cualquiera de sus distribuidores por daños provocados por fallos de conexión o el uso del producto u otros daños indirectos con respecto a la pérdida de propiedad, devoluciones, beneficios o coste de reposición, instalación o reinstalación. Todas las garantías implícitas de GCI, incluyendo las de fitness, están limitadas a una duración de **Un (1) año** desde la fecha original de compra, **a no ser por otros mandatos de estatutos locales.**

Envío de su producto para reparación:

En U.S.A., por favor llame al Servicio de Atención al cliente al (732)738-9003, y ellos le darán un **Return Merchandise Authorization (RMA)** y la dirección del centro autorizado más cercano a usted.

Cuando tenga un **RMA**, incluya **copia de factura original de compra**, con el producto defectuosa y la descripción del fallo. Mandelo por transporte asegurado a GCI Technologies Corporation, y use la dirección que le han dado en el servicio de atención al cliente. **Su RMA debe estar claramente escrita en la parte exterior del paquete, o el proceso puede retrasarse indefinidamente! GCI se reserva el derecho a refusar todos los paquetes que lleguen sin número RMA.**

Las reparaciones en garantía, serán costeadas por GCI y devueltas a usted. Las no-garantías, GCI reparará la unidad después de recibir el pago. Los cargos por reparación no incluyen los portes de devolución. Los portes se añadirán al coste de reparación.

Su garantía es válida únicamente en el país donde ha comprado la unidad. Fuera del país de compra serán tratadas como fuera de garantía.

Para reparaciones en garantía, **usted paga el envío hasta GCI; nosotros pagamos la devolución del producto dentro del territorio de Estados Unidos Continental.** Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, y las Islas Virgenes **deberán pagar el porte.**

Por favor espere **2-4 semanas** la devolución de su producto. Bajo condiciones normales su producto no tardará más de 10 días laborales en GCI. No somos responsables del tiempo de tránsito en los envíos.

Para información de reparaciones y garantía fuera de USA, por favor contacte con la oficina de GCI más próxima a usted, o visite la página de Cortex en <http://www.cortex-pro.com>.

* Bajo leyes de garantía local.

Para su Registro

Modelo del Producto: (HDC-1000, HDC-3000, DMIX-600 DMIX-300)	
Número de Serie Producto: found on rear panel of unit	
Fecha de Compra:	
Nombre de la Tienda:	

Por favor registre su garantía online en <http://www.cortex-pro.com>

Notice Importante

Avant toute utilisation de l'appareil, vérifiez que vous possédez bien la dernière version du progiciel disponible sur le site: <http://www.cortex-pro.com>. Les mises à jour du progiciel du dMIX-600 inclueront de nouvelles fonctionnalités, des solutions aux problèmes constatés & amélioreront la compatibilité afin de garantir des performances optimales à votre appareil dans le temps. Votre dMIX-600 peut être configuré en Français ou en Espagnol pour encore plus de convivialité !

Nous vous recommandons de télécharger notre logiciel **GRATUIT** Cortex Database Creation (DBSE), qui vous permettra d'accéder plus facilement et rapidement à l'ensemble de vos morceaux ! Cet utilitaire vous permettra de gagner un temps précieux lors de l'édition de bases de données volumineuses.

Vérification de la version du progiciel installée sur votre Dmix-600:

1. Mettre votre dMIX-600 sous tension avec **AUCUN PERIPHERIQUE CONNECTE**.
2. Au moment du message 'Connectez vos périphériques,' appuyez sur la touche INFO.
3. L'écran LCD affichera alors la version du progiciel installée sur le dMIX-600.

Mise à jour du progiciel avec la version la plus récente:

1. Téléchargez la mise à jour du progiciel sur votre PC. Décompressez le fichier et copiez le sur votre périphérique USB de stockage (X:\ X étant la lettre du périphérique connecté dans la directory). Nous recommandons Internet Explorer.
2. Connectez le périphérique USB de stockage au dMIX-600.
3. Mettez le dMIX-600 sous tension & sélectionnez le périphérique mentionné ci-dessus.
4. L'appareil affichera la date et la version de la mise à jour, puis vous demandera si vous souhaitez installer la mise à jour. Sélectionnez 'OUI,' puis appuyez sur entrée.
5. L'appareil démarrera une procédure de 8 étapes, après laquelle il s'éteindra automatiquement. Lorsque vous remettrez l'appareil sous tension, vous utiliserez le progiciel le plus récent.

Attention: Si l'alimentation est coupée et/ou le périphérique USB déconnecté durant cette procédure, cela peut endommager le système de votre appareil. Veillez à ne pas déplacer l'appareil durant cette manipulation.

Pour toute information complémentaire sur la Mise à Jour du Progiciel, à l'aide des images écran, consultez le chapitre Mises à Jour du Progiciel (page 25) de ce manuel.



Sommaire

Mises en Garde & Normes WEEE.....	2
Introduction.....	3
Caractéristiques.....	4
Périphériques Compatibles & Recommandés.....	5
Informations Additionnelles.....	5
Maintenance & Entretien de votre Appareil.....	6
Conditions de Fonctionnement.....	6
Utilisation Légale du dMIX-600.....	6
Guide d'Installation & Schémas.....	7
Face Arrière & Connexions.....	7
Face Avant & Fonctions.....	8-9
Utilisation du dMIX-600.....	10
Avant de Commencer & Connexions.....	10
Sélection des Périphériques & Création de la Base de Données.....	11
Explorateur de Fichier & Options de Recherche.....	12
Clavier USB.....	13
Options de Recherche (Suite).....	13-14
Affichage de la Waveform.....	14
Touche Info & Attributs du Morceau.....	15
Mode Lecture & Single Auto Cue.....	16
Affichage du Temps.....	17
Contrôle du Pitch.....	17
Jog Mode (Molette).....	18
Playback Navigation Controls.....	18
Points Cue & Mémorisation de Points Cue.....	19
Menu des Périphériques.....	20
Mode Shuffle (Lecture aléatoire).....	21
Fonction Loop (Boucle parfaite).....	21
Menu Préférences.....	22
Mise sous Tension.....	23
Mises à Jour du Progiciel.....	23
Section Console de Mixage.....	24
Section Console de Mixage (Suite).....	25
Effets.....	26
Configuration de votre iPod® et de iTunes®.....	27-28
Messages d'Erreur.....	29
Caractéristiques Techniques.....	30
Information sur la Garantie.....	31

MISE EN GARDE & CONSIGNES DE SÉCURITÉ

MERCI DE LIRE AVANT UTILISATION DE L'APPAREIL

ATTENTION: Cet appareil répond aux certifications FCC lorsqu'il est connecté à d'autres appareils à l'aide de cordons blindés. Afin de prévenir tout risque de parasites électromagnétiques avec un poste radio ou TV, veuillez utiliser des cordons blindés.

Le point d'exclamation situé dans un triangle est destiné à attirer votre attention durant l'utilisation de votre appareil ou d'un entretien périodique de ce dernier. Vous en trouverez plusieurs dans le mode d'emploi de l'appareil.

LIRE LES INSTRUCTIONS: Toutes les instructions et consignes d'utilisation doivent être lues avant l'utilisation de l'appareil.

CONSERVEZ LES INSTRUCTIONS: Nous vous recommandons de conserver les instructions et consignes d'utilisation en cas de nécessité ultérieure.

RESPECT DES CONDITIONS D'UTILISATION: Nous vous recommandons de respecter les instructions d'utilisation.

SUIVRE LES INSTRUCTIONS D'UTILISATION: Nous vous recommandons de respecter la chronologie des instructions d'utilisation.

NETTOYAGE: L'appareil doit être nettoyé avec un chiffon légèrement humide. Ne pas utiliser de produits chimiques corrosifs & volatiles (cire, essence, insecticide...) afin de ne pas endommager l'appareil.

CORDON: Ne pas utiliser de cordons non préconisés par le fabricant afin de ne pas endommager l'appareil.

EAU & HUMIDITE: Ne pas utiliser l'appareil à proximité d'une source d'eau (cuisine, salle de bain, lavabo...), ni dans un endroit sujet à l'humidité (piscine...).

ACCESSOIRES: Ne pas installer cet appareil sur un support ou dans un endroit instable. L'appareil pourrait tomber au risque de blesser une personne et être endommagé. Veillez à utiliser des accessoires (Pied, support, crochet...) recommandés par le fournisseur ou vendu avec l'appareil. Tout montage ou installation doit respecter les instructions du fabricant et utiliser des accessoires d'installation recommandés par le fabricant.

TRANSPORT SUR CHARIOT: Tout produit installé sur un chariot doit être manipulé avec précaution. Un déplacement brusque ou trop rapide sur une surface non plane pourrait entraîner la chute de l'ensemble et endommager l'appareil. **VOIR FIGURE A.**



VENTILATION: Les ouvertures et ouïes d'aération situées sur l'appareil permettent une ventilation optimale de ce dernier afin d'éviter toute surchauffe. Ces ouvertures ne doivent jamais être obstruées. Ne pas placer l'appareil sur un support souple risquant de bloquer les ouïes d'aération (Lit, sofa, canapé...). Si l'appareil est intégré dans une installation ou dans un rack, veillez à la ventilation et consultez le fabricant pour toute information complémentaire.

ALIMENTATION: Veillez à respecter la tension d'al-

imentation située au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas certain de la tension d'utilisation dans votre pays, contactez votre revendeur.

EMPLACEMENT: Veillez à installer l'appareil sur un support stable.

PERIODE DE NON UTILISATION: Débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil en cas de non utilisation prolongée.

MISE A LA TERRE:

- Si l'appareil est équipé d'une alimentation à courant alternatif (Prise possédant un contact plus large que l'autre), celle-ci se connectera correctement à la prise uniquement si vous respectez le sens de branchement. Il s'agit là d'une mesure de sécurité. Si vous n'arrivez pas à insérer la fiche dans la prise, inversez la fiche. Si vous ne pouvez toujours pas insérer cette dernière, contactez un électricien afin de remplacer votre prise électrique qui est obsolète. Veillez à respecter cette consigne.

- Si l'appareil est équipé d'une fiche d'alimentation avec terre, veillez à la connecter à une prise électrique équipée d'une connexion à la terre. Il s'agit d'une mesure de sécurité. Si vous ne pouvez insérer la fiche dans la prise électrique, contactez un électricien afin de remplacer votre prise électrique qui est obsolète. Il est important de respecter cette mesure de sécurité.

INSTALLATION DU CORDON D'ALIMENTATION: Les cordons d'alimentation doivent être déroulés et rangés proprement afin d'éviter de se prendre les pieds dedans, en particulier les cordons reliés aux prises électriques.

ANTENNE EXTERIEURE: Si vous reliez votre appareil à une antenne ou un câble extérieur, assurez-vous de la présence d'une connexion à la terre afin d'éviter les surtensions et les décharges d'électricité statique. L'article 810 du National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, précise toutes les informations nécessaires afin d'effectuer correctement le branchement à la terre du pylône ou de la structure porteuse, la connexion du câble à l'antenne de décharge, dimensions des connecteurs de mise à la terre, connexions des électrodes, consignes de mise à la terre des électrodes. **VOIR SCHÉMA B.**

ORAGE/FOUDRE: En cas d'orage et de non utilisation prolongée, débranchez le cordon d'alimentation, le câble d'antenne et les cordons audio. Ceci afin d'éviter les dégâts occasionnés par la foudre et les surcharges électriques.

LIGNES ELECTRIQUES: Une antenne extérieure ne doit pas être située à proximité immédiate de lignes électriques et/ou d'un transformateur électrique, afin de ne pas tomber dessus en cas de chute. Lors de l'installation d'une antenne extérieure, veillez à éviter tout contact avec des lignes électriques : tout contact peut être fatal.

SURCHARGE: Ne surchargez pas les prises électriques, blocs multiprises & rallonges en y connectant trop d'appareils. Ceci afin d'éviter tout risque de surcharge électrique ou d'incendie (Surchauffe).

INSERTION D'OBJET & DE LIQUIDE: N'insérez pas d'objets dans les fentes ou ouvertures de l'appareil afin d'éviter tout risque de choc électrique et d'incendie. Ne jamais renverser de liquide sur l'appareil.

SERVICE APRES VENTE: N'essayez pas de réparer cet appareil ; en l'ouvrant ou en le démontant afin

d'éviter tout risque de choc électrique. En cas de problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur.

PANNE/SITUATION NECESSITANT UN RETOUR EN SAV: Débranchez l'appareil de la prise électrique, remettez le dans son emballage d'origine et contactez votre revendeur en tenant compte des situations suivantes :

- Lorsque le cordon d'alimentation est endommagé.
- Si un liquide a été renversé dessus.
- Si l'appareil a été exposé à la pluie.

- Si l'appareil ne fonctionne pas correctement malgré le respect des instructions d'utilisation. Ajustez uniquement les réglages préconisés dans le mode d'emploi, toute manipulation ou réglage non conseillés dans ce dernier peut endommager l'appareil et procurer plus de travail en cas d'intervention SAV afin de remettre l'appareil en état de marche.

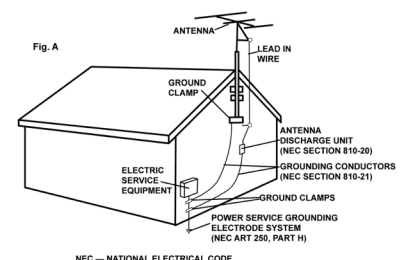
PIECES DE RECHANGE: Lorsque vous avez besoin de remplacer des pièces de l'appareil, veillez à utiliser des pièces d'origine ou possédant des caractéristiques identiques. L'utilisation de pièces non autorisées peut endommager l'appareil : surchauffe, court-circuit, choc électrique...

CONTROLE DE SECURITE: Avant de récupérer votre appareil, assurez vous que le SAV a effectué tous les contrôles de sécurité nécessaires afin de vous restituer un appareil en état de marche.

INSTALLATION AU PLAFOND OU SUR UN MUR: Ce type d'installation est déconseillé.

CHALEUR: Veillez à installer l'appareil loin de toute source de chaleur telle que radiateur, réchaud ou tout autre appareil produisant de la chaleur.

RECYCLAGE: Cet appareil ne doit pas être considéré comme un déchet domestique à usage unique. Vous devez le déposer dans un point de collecte destiné au recyclage des appareils électroniques et électroménagers. Ainsi vous préserverez l'environnement et éviterez les problèmes de santé publique vis à vis de conséquences négatives; liées à leur dépôt dans un endroit non approprié. Le recyclage contribue à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les conditions de recyclage de l'appareil, veuillez contacter les autorités de votre pays, les institutions locales ou votre revendeur.



NEC — NATIONAL ELECTRICAL CODE



Préface

Félicitations pour votre achat de la plate-forme Cortex dMIX-600. Nous sommes certains que cette nouvelle génération de produits Cortex ne va pas seulement vous rendre la vie plus simple, mais qu'elle va également vous permettre de profiter des toutes dernières avancées technologiques présentes dans ces plateformes de contrôle développées autour de connexions de type USB & conçues pour les DJs et utilisateurs de produits audio professionnels. Avec un entretien régulier, le dMIX-600 vous apportera fiabilité et performance durant de nombreuses années. Les appareils Cortex sont couverts par une garantie durant 1 an.

Conseils pour la première utilisation

Assurez vous d'être en possession des accessoires listés ci-dessous et livrés avec le dMIX-600:

Alimentation.....	1
Manuel d'utilisation.....	1

Préservez votre capital auditif !



Cher utilisateur:

L'acquisition d'un appareil audio de haute qualité comme celui que vous venez d'acheter, ne constitue que la première étape dans votre démarche de plaisir musical. Il est temps à présent de considérer comment obtenir encore plus de satisfaction en utilisant cet appareil. Ce fabricant et l'Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group sont désireux de faire le maximum pour votre plaisir, mais aussi afin de sauvegarder vos oreilles. L'important est d'avoir un son de bonne qualité, sans distorsion et surtout sans affecter votre sensibilité auditive.

Votre système auditif est capable de s'adapter à des sons de plus en plus fort, après quelques temps d'accommodation, un son pourtant très fort et dangereux pour vos oreilles vous paraîtra d'un niveau normal.

Afin de vous préserver de ce danger, il est important de régler un niveau sonore maximum avant que vos oreilles ne s'habituent.

Etablir un niveau sonore maximum:

- Commencer par un réglage de niveau audible très bas.
- Augmenter doucement et régulièrement le niveau jusqu'à obtenir une audition parfaite, claire et sans distorsion.

Une fois ce réglage effectué :

- Le réglage de niveau qui vient d'être effectué, est un réglage maximum qu'il ne faudra pas dépasser. Ne plus toucher à ce réglage.

Il est important de prendre le temps d'effectuer ce

réglage. il contribuera à éviter des pertes auditives partielles ou totales. Plus que tout, nous voulons préserver votre capital auditif.

Utilisez convenablement votre appareil afin que celui-ci vous offre un maximum de plaisir pour une très longue durée. Sachez que l'excès de bruit peut entraîner des séquelles irréversibles qui ne sont décelables que lorsqu'il est déjà trop tard. Ce fabricant et l'Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group vous recommandent de ne pas avoir d'expositions prolongées & répétées aux bruits excessifs. Voici quelques niveaux sonores qui vous aideront à vous protéger:

Echelle du bruit au quotidien (En dB)

- 30 Bibliothèque
- 40 Bruit de spectateurs au cinéma
- 50 Restaurant tranquille
- 60 Conversation normale
- 70 Aspirateur, sèche cheveux, restaurant bruyant
- 80 Bruit de rue trafic important, aboiement d'un chien

LES BRUITS SUIVANTS PEUVENT ETRE DANGEREUX LORS D'UNE EXPOSITION CONSTANTE;

- 90 Métro, moto, circulation de camions
- 100 Camion poubelle, marteau piqueur
- 120 Concert de rock (En étant placé devant les enceintes). Seuil de douleur
- 140 Réacteur d'avion à quelques mètres

Informations gracieusement fournies par la Fondation pour la Recherche sur la Surdité (Deafness Research Foundation).

Caractéristiques

Le dMIX-600 de Cortex a été dessiné & développé afin d'apporter une solution professionnelle permettant de travailler à partir de toutes sources audio existantes. Le dMIX-600 permet de libérer les DJs des contraintes inhérentes à l'utilisation de logiciel via un ordinateur, en éliminant tout simplement l'ordinateur. Le dMIX-600 offre, de plus, une flexibilité & une portabilité largement supérieures.

Jog Wheel (Molette)

Les Jog Wheels du dMIX-600 autorisent un contrôle précis de plusieurs fonctions. Grâce à la Jog Wheel, l'utilisateur peut rechercher, accélérer/ralentir & même scratcher ! Elles permettent aussi de naviguer précisément dans les menus et de modifier les paramètres & sélectionner la musique sur le(s) périphérique(s) de stockage.

Pitch Control (Réglage de la Vitesse de Lecture)

Potentiomètre Haute Précision de 60mm permettant un réglage précis de la vitesse lecture.

- **Précision de 0.05%**

Pour vous permettre un réglage précis de la vitesse (Pitch), l'appareil peut modifier la vitesse de lecture par pas de 0.05%. Très pratique pour l'ajustement au tempo de deux morceaux, avec une précision non disponible sur la majorité des doubles lecteurs CD conventionnels.

- **Echelles Multiples de pitch**

Grâce à une échelle de pitch réglable de 4, 8, 12, 24%, les valeurs minimales & maximales peuvent être réglées afin d'optimiser le réglage de la vitesse (Pitch) du morceau en cours de lecture.

- **Pitch ON/OFF**

En appuyant simultanément sur les touches PITCH + & PITCH -, vous activez ou désactivez le potentiomètre rectiligne de réglage de vitesse (Pitch). Le Pitch ON/OFF permet également la remise à zéro de la fonction Pitch lorsque vous souhaitez éteindre ce dernier (Mode OFF).

Console de Mixage Intégrée

Le dMIX-600 est équipé d'une console de mixage 2 voies avec gain & correction paramétrique 3 bandes par voie, une entrée micro avec correction paramétrique dédiée, crossfader remplaçable par l'utilisateur & un multi-effet numérique. 2 sorties séparées dont la sortie principale (Master) doublée en symétrique sur connecteurs XLR.

Ecrans LCD

Les écrans LCD haute visibilité de 4 lignes de 20 caractères affiche un grand nombre d'informations: titre, affichages temps, pitch, options de configuration, boucles & paramètres de recherche. Cet écran permet l'affichage de bien plus d'informations que tout lecteur CD conventionnel.

Effets Numériques

Les effets numériques intégrés vous permettront d'enrichir à volonté et selon votre inspiration votre mix, en utilisant au choix le FILTER, le FLANGER ou la REVERBERATION.

Compatibilité CD Audio

Malgré la généralisation de périphériques USB de stockage, l'appareil Cortex dMIX-600 peut lire les CDs audios via un lecteur externe USB compatible CD-ROM, CD-RW, DVD-ROM ou DVD-RW. Cette possibilité permet aux DJs de migrer sereinement vers les nouvelles technologies tout en conservant la possibilité de lire des CDs traditionnels. Notez qu'un seul lecteur sert à alimenter les deux côtés de l'appareil, mais un seul morceau peut être lu à la fois. Pour bénéficier des fonctionnalités d'un double lecteur CD, branchez alors deux lecteurs externes USB.

Gestion de la Musique via la Base de Données.

Les Contrôleurs de Musique Numérique Cortex permettent une gestion efficace des bases de données comprenant des fichiers musicaux via un programme spécifique. Différents critères de tri peuvent être utilisés permettant aux DJs une recherche par artiste, titre, genre, album, BPM ou mot clé. Cette méthode offre un accès instantané au morceau recherché. La base de données est sauvegardée sur le périphérique de stockage source, et peut être utilisée par tout appareil Cortex, le vôtre ou celui d'un club. Les Points Cue mémorisés via le dMIX-600 sont stockés avec les informations de la base de données sur le périphérique de stockage. Dès qu'un Point Cue a été sauvegardé, les DJs peuvent le rappeler à tout moment dès lors que le morceau, sur lequel se situe celui-ci, est en lecture.

Compatibilité Playlist

Le dMIX-600 accepte les playlists iPod et celles créées par l'utilisateur à l'aide d'Apple iTunes® (Dans le cadre d'un usage avec un iPod) ou de notre logiciel Cortex DB SE. Lors de la présence de Playlists iPod, le menu option apparaîtra dans le menu Options de Recherche Principale. Sinon, les playlists créées sont accessibles à partir du menu Playlist.

Plate-Forme de Connexion USB

Le dMIX-600 offre un niveau incomparable de connexion avec différents périphériques USB. Les produits Cortex sont les premiers à autoriser le mixage de fichiers musicaux stockés dans des périphériques USB tels que disque dur, clé USB, lecteur/graveur externe & baladeur numérique. Grâce à cette innovation, les DJs peuvent travailler de façon plus traditionnelle sans avoir à transporter plusieurs appareils. Vous avez la possibilité de connecter d'autres périphériques USB via l'utilisation d'un hub USB.

Périphériques Compatibles & Recommandés

Un Mot sur la Compatibilité

Le dMIX-600 (Et tous les produits Cortex) ont été conçus afin de fonctionner avec tous les périphériques USB ne nécessitant pas de drivers spécifiques. Cela signifie que le périphérique sera alors compatible PC ou Mac, il devrait donc l'être aussi avec les appareils Cortex. Notez que même si votre périphérique est livré sans CD d'installation, cela ne veut pas dire pour autant qu'il fonctionne sans pilotes spécifiques d'installation.

En théorie, tout périphérique ne nécessitant pas de driver d'installation devrait fonctionner parfaitement avec le Cortex. Cependant, la diversité des caractéristiques de certains produits USB (Surtout les clés USB) peut amener à des problèmes de compatibilité. Etant donné la quantité de périphériques USB actuellement disponibles sur le marché, il est totalement impossible de tous les tester et de vous garantir une compatibilité totale. Cette tâche serait d'autant plus impossible que chaque jour, de nouveaux périphériques USB sont mis en vente sur le marché.

Si vous rencontrez un problème de compatibilité avec un périphérique spécifique, merci de nous le faire savoir par le biais de notre site internet (Rubrique: recommandation de compatibilité / périphériques compatibles). Dans la majorité des cas, il est possible de rendre compatible certains périphériques dont les spécifications techniques diffèrent de la norme.

Conditions d'Utilisation des Périphériques

• Conformité USB

Les périphériques de stockage doivent être compatibles USB1.0, 1.1 ou 2.0. Les périphériques USB sans fil (Exemple Wi-Fi) ne sont pas reconnus.

• Les périphériques de stockages utilisés avec le Cortex ne doivent être, si possible, utilisés que pour cette application.

Pour des performances optimales, le périphérique de stockage que vous utilisez avec le Cortex doit être réservé uniquement à cette application audio. Aucun fichier autre que les fichiers audio et fichiers de base de données utilisés par le Cortex ne doivent être stockés sur ce périphérique.

• Les drivers ne doivent pas être partitionnés

Le dMIX-600 ne peut pas commuter sur différentes partitions. Il ne reconnaît que la première partition sur le périphérique actif. Ceci est crucial pour l'efficacité de la recherche sur la base de données.

• FAT32, NTFS ou HFS+. Systèmes de Fichier pour Mémoires flash et Disques Durs.

Tous les périphériques de stockage doivent être formatés en FAT32, NTFS, ou HFS+. Sur les PCs utilisant Windows, les disques durs sont en FAT32 ou NTFS. Sous Windows XP, vos disques durs sont formatés en NTFS. HFS+ est le formatage requis par Apple et les machines utilisant Linux.

• NTFS: Seule la lecture sera possible !

Si vous utilisez un disque dur externe formaté en NTFS, il vous sera impossible de créer la base de données avec le dMIX-600. Il vous sera néanmoins possible de la créer en utilisant le logiciel Cortex Database Creation (CDC) pour PC et MAC. Pour une collection importante de morceaux de musique (> 32 Go), l'utilisation du logiciel DBC réduira de façon importante le temps de création de la base de données.

• Compatibilité DAE pour la Lecture de CD Audio sur Lecteur Externe CD-ROM/DVD-ROM.

Afin de lire les CDs Audio sur un lecteur CD-ROM/DVD-ROM, le lecteur doit être capable de supporter le DAE (Digital Audio Extraction). Si le lecteur ne supporte pas le DAE, il est possible que vous rencontriez des anomalies en lecture tels que des "clicks" ou autres bruits.

• Tout Hub USB Utilisé doit être Alimenté & non Passif (Alimentation par le port USB).

Tout appareil Cortex est capable d'alimenter la plupart des Périphériques USB, cependant les Hubs USB doivent être alimentés extérieurement. Le fait de connecter un Hub USB passif peut générer une instabilité de fonctionnement.

• Le Mode Protection en Ecriture doit être Désactivé.

Les disques durs, lecteurs MP3, clés USB, etc... ne doivent pas être protégés en écriture. Si tel est le cas, il sera impossible pour le Cortex de stocker la base de données tout juste créée.

Périphériques Compatibles & Certifiés

Pour consulter la liste des périphériques testés et certifiés compatibles avec le dMIX-600, merci de visiter la section "Support" de notre Site Web: <http://www.cortex-pro.com>.

Informations Additionnelles

Maintenance des Périphériques de Stockage

Lors de l'utilisation de périphériques de stockage tels que les disques durs et lecteurs MP3 à disque dur interne (iPod, Zune), une maintenance de ces derniers doit être effectuée. Cortex a en effet besoin d'accès très rapides pour gérer plusieurs fichiers en même temps, il est fortement recommandé d'effectuer régulièrement des défragmentations pour assurer l'intégrité des fichiers stockés.

La fragmentation est en fait la division en plusieurs petites parties d'un seul et même fichier éparpillé dans le disque dur. Cette fragmentation apparaît lors de création, de modification et de suppression de fichiers sur votre disque dur. La fragmentation est totalement invisible pour l'utilisateur mais elle ralentit sérieusement la vitesse d'accès aux informations du disque dur.

Cette maintenance doit être effectuée à l'aide de votre ordinateur, et ce régulièrement après l'ajout ou la suppression de fichiers musicaux sur votre disque dur. Notez qu'une mauvaise maintenance de votre disque dur entraînera une augmentation des temps d'accès et des perturbations lors de la lecture de vos fichiers.

• Avec un PC équipé en Windows XP

Connectez le périphérique de stockage que vous souhaitez défragmenter. Si vous connectez un lecteur MP3 type Apple iPod ou Microsoft Zune, assurez-vous de quitter toute application qui s'ouvrirait automatiquement lors de la connexion.

Cliquez sur **Démarrer, Tous les programmes, Accessoires, Outils systèmes**, et enfin : **Défragmenteur de disque**.

Lorsque le **Défragmenteur de disque** est ouvert, sélectionnez le disque à défragmenter puis cliquez sur **"Défragmenter"** en bas de la fenêtre.

Pour plus d'information sur la défragmentation, consultez l'AIDE de Windows.

Avec un Apple Macintosh

Grace au système de gestion de fichier HFS d'Apple, la défragmentation n'est pas nécessaire. C'est la raison pour laquelle vous ne trouverez aucun logiciel de défragmentation inclus sur OSX. Cependant, ceci n'exclut pas la nécessité d'une défragmentation sur un disque externe ou un lecteur baladeur MP3.

Pour plus d'informations, reportez-vous à cet article : <http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25668>

Sauvegardes de Sécurité !

Par mesure de sécurité pour votre collection musicale, nous vous incitons à effectuer des sauvegardes de sécurité (Backups) des disques durs que vous utilisez avec votre appareil Cortex. **Tous** les disques durs ou disques durs internes des lecteurs baladeurs MP3 sont potentiellement sujets à des dysfonctionnements. Ne prenez pas le risque de tout perdre, faites le choix d'effectuer une sauvegarde de sécurité.

Cortex ne pourra pas être tenu pour responsable des données que vous perdriez faute d'avoir effectué une sauvegarde de sécurité.

Nettoyage de votre Appareil

Pour nettoyer votre dMIX-600 en toute sécurité, utilisez un chiffon très légèrement humide ou une bombe d'air de dépoussiérage. Pour des salissures plus importantes, nous vous conseillons d'utiliser de l'alcool dilué avec de l'eau (2 doses d'eau / 1 dose d'alcool à 30%). L'utilisation de produit corrosif tel que l'acide, eau de Javel, nettoyant peinture ou autre détergent abîmera irrémédiablement votre appareil.

Conditions de Fonctionnement

Pour des performances optimales d'utilisation, la température de l'environnement de fonctionnement doit être comprise entre +5° C / +35° C (+41° F / +95° F). L'utilisation de l'appareil avec des températures en dehors de cette plage entraînera : problème de fonctionnement, difficulté de lecture, écran LCD illisible, risque de surchauffe et instabilité du système. Ne pas exposer l'appareil en plein soleil.

Lors d'une installation, veillez à placer votre appareil sur une surface plane, stable et isolée de toutes vibrations extérieures. Même si les appareils Cortex sont insensibles aux vibrations, vos périphériques de stockage tels que les disques durs le sont. Assurez-vous également de ne pas installer votre appareil au-dessus d'une source de chaleur tels qu'un amplificateur ou près d'un spot de lumière.

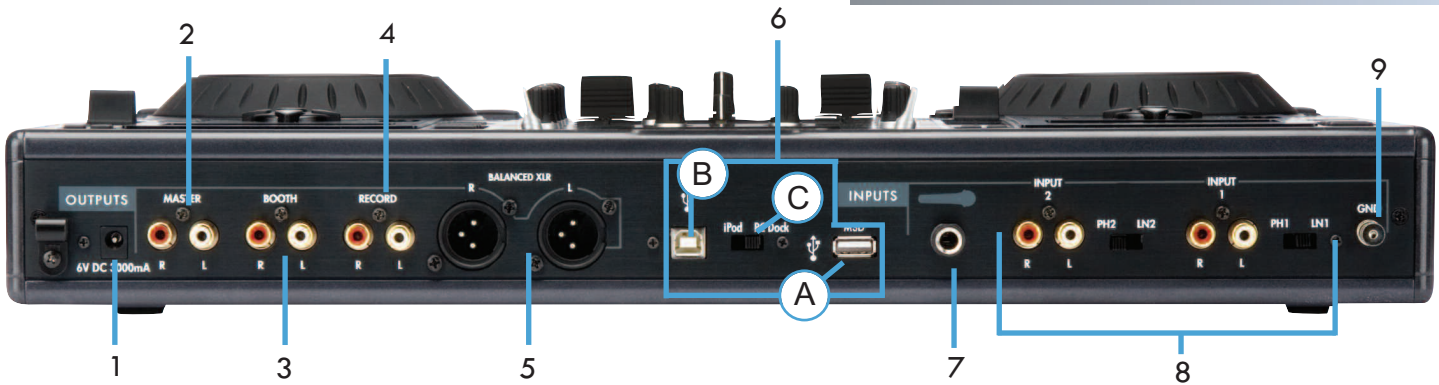
N'utilisez jamais un bloc d'alimentation secteur autre que celui fourni, sous peine d'endommager sérieusement l'appareil et d'annuler la garantie. L'alimentation secteur fournie avec le dMIX-600 est un modèle spécial conçu uniquement pour cet appareil. Vous ne trouverez pas d'équivalent dans le commerce.

Utilisation Légale du dMIX-600

Ni Cortex et ses revendeurs ne seront tenus pour responsables de l'utilisation faite du dMIX-600. L'utilisateur doit s'assurer qu'il possède les autorisations et licences en vigueur (Copyright, diffusion musicale en public, droits d'auteurs ou autres) pour une utilisation légale de l'appareil.

La gamme de produits Cortex a été conçue pour accroître les possibilités de travail des DJs et en aucun cas pour faciliter le piratage de médias. Nous recommandons à nos utilisateurs d'acquiescer légalement la musique qu'ils diffusent et soutenons les artistes afin qu'ils puissent continuer à créer et ainsi permettre aux DJs de travailler comme professionnels.

Face arrière



Face avant



1. Embase pour Alimentation Externe AC/DC avec Sécurité

Cette embase permet le branchement de l'alimentation externe fournie avec l'appareil. A côté de cette embase, se situe un crochet permettant de sécuriser la connection et d'éviter tout débranchement accidentel.

2. Sortie PRINCIPALE (MASTER) G/D RCA (Assymétrique)

Sortie stéréo assymétrique RCA.

3. Sortie CABINE (BOOTH) G/D RCA (Assymétrique)

Sortie stéréo assymétrique RCA auxiliaire permettant d'alimenter un retour cabine par exemple

4. Sortie Enregistrement G/D RCA (Assymétrique)

Sortie stéréo assymétrique RCA.

5. Sortie Principale G/D XLR (Symétrique)

Sortie stéréo symétrique XLR.

6. Entrées/Sorties USB & Commutateur DOCK/MSD

A. Entrée USB MSD Ce connecteur permet de relier tout périphérique de stockage de masse contenant l'ensemble de vos morceaux. Celui-ci peut-être: disque dur externe (HD), carte mémoire flash, lecteur média portable, lecteur/graveur externe CD/DVD-ROM, lecteur de carte mémoire & tout HUB USB actifs.

B. Sortie USB iPod Ce connecteur permet de relier à l'appareil à tout ordinateur (Fixe ou portable) afin d'utiliser le DOCK du dMIX-600 comme un DOCK standard iPod.

C. Commutateur DOCK / MSD Permet de sélectionner l'usage du iPod connecté à l'appareil: MSD (Mass Storage Device/Périphérique de Stockage de Masse) ou DOCK standard pour iPod relié à l'ordinateur.

7. Entrées Microphone

Le dMIX-600 possède deux entrées pour microphone situées, l'une en face avant et la seconde en face arrière. Les deux entrées microphone utilisent les mêmes réglages (Gain & Correction 2 bandes), ainsi qu'une connectique de type Jack 6.35mm. Le potentiomètre de réglage de volume intègre un commutateur afin de mettre les microphones sous ou hors tension. Un "Clic" sera perceptible à chaque manipulation de ce bouton.

8. Entrées Commutables Phono/Ligne & Commutateurs

Ces commutateurs vous permettent de sélectionner la source utilisée: PHONO (Platine vinyle) ou LIGNE (MP3, CD, K7, MD...). En position PHONO, vous devez utiliser une platine vinyle équipée d'une cellule magnétique. En position LIGNE vous pouvez utiliser toute souce de niveau ligne (MP3, CD, K7, MD...).

9. Mise à la Terre

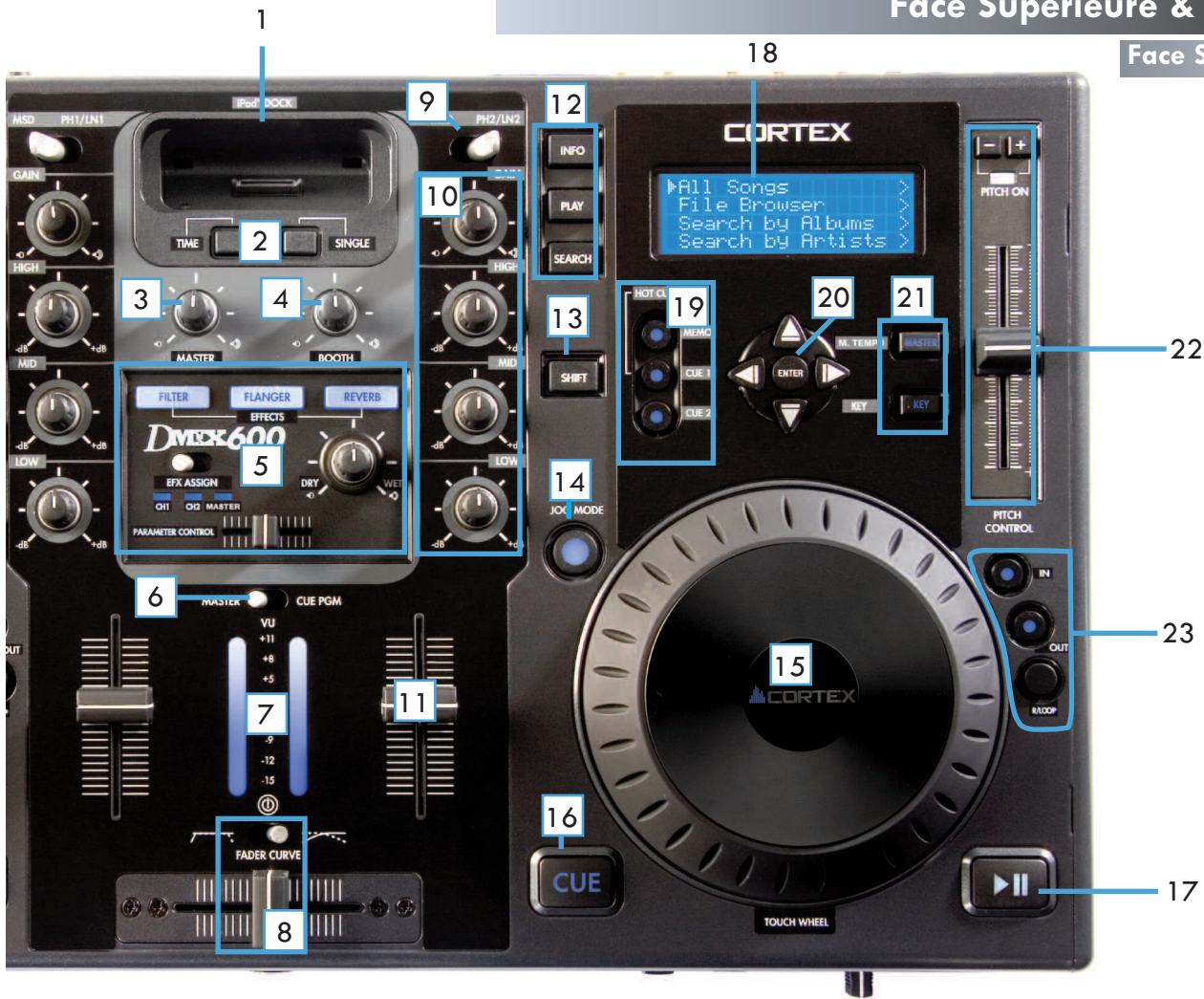
Lorsque vous utilisez une ou deux platines vinyles, vous devez relier le cordon de masse de chaque platine vinyle à la VIS DE MASSE (GROUNDING SCREW) située en face arrière du dMIX-600.

10. Touche Power

Maintenez la touche Power enfoncée durant 1 seconde pour allumer l'appareil. Maintenez cette touche enfoncée durant 3 secondes pour éteindre l'appareil (Cela permet aussi d'éviter la mise hors tension accidentelle de l'appareil).

3. Prise Casque & Réglage de la Pré-écoute

Le casque se connecte au dMIX-600 par l'intermédiaire du Jack 6.35mm situé en face avant. Utilisez le fader Cue afin de sélectionner l'une des deux voies en pré-écoute. Utilisez le réglage de volume cue afin d'ajuster le volume de la pré-écoute. La touche CUE EFFECT, en position ON, vous permet de vérifier l'effet en cours dans le casque.



1. iPod Dock (Emplacement pour iPod)

Permet de connecter tout modèle iPod (G3 & au delà) à l'appareil. Ainsi que de transférer des fichiers vers un ordinateur à l'aide de la connexion USB de type B située à l'arrière du dMIX-600.

2. Touches Time (Temps) & Single (Lecture Simple/Continue)

Appuyez sur la touche TIME afin d'afficher le Temps Écoulé ou le Temps Restant sur l'écran de Lecture. Utilisez la touche Single afin de sélectionner le mode lecture Simple ou lecture Continue.

3. Volume Master (Sortie Principale)

Utilisez ce potentiomètre afin d'ajuster le volume de la sortie Master (Située en face arrière de l'appareil).

4. Volume Booth (Sortie Retour)

Utilisez ce potentiomètre afin d'ajuster le volume de la sortie Booth (Située en face arrière de l'appareil).

5. Contrôles & Réglages des Effets

Cette section vous permet de gérer les 3 effets: FILTRE, FLANGER & REVERBERATION. Les effets peuvent être assignés individuellement sur les voies ou sur la sortie principale (Master). Vous pouvez modifier les paramètres de l'effet, ainsi que son niveau (DRY/WET).

6. Sélection de l'Affichage du VU-mètre (Master/Cue)

Le commutateur Master/Cue situé au-dessus du VU-mètre permet de sélectionner le mode d'affichage du VU-mètre. En position MASTER, vous visualiserez le niveau de sortie principal Master. En position Cue, vous visualiserez le niveau de la pré-écoute (Casque) des voies 1 ou 2.

7. VU-mètre

Le VU-mètre affiche, au choix, le volume de la sortie Master ou celui de la Pré-écoute (Cue). Utilisez le commutateur Master/Cue.

8. Crossfader/Réglage de la Courbe du Crossfader

Le Crossfader, situé en face avant, permet de passer de la voie 1 à la

voie 2 & inversement. Le Crossfader est remplaçable par l'utilisateur. Le commutateur Fader Curve permet de sélectionner la courbe de réponse du crossfader: lente ou rapide. Lorsque celui-ci est positionné à gauche, la coupure sera rapide & franche (Scratch). Lorsqu'il est situé à droite la coupure sera progressive.

9. Commutateur MSD/Line-Phono (Ligne/Phono)

Ce commutateur permet de sélectionner la source connectée à votre console de mixage: périphérique de stockage de masse (MSD) (iPod/Périphérique USB) ou Ligne/Phono.

10. Réglage de Gain & Corrections Paramétriques

Utilisez les potentiomètres High (Aigu), Mid (Médium) & Low (Basse) afin de corriger la tonalité de la musique. Utilisez le potentiomètre Gain conjointement avec le fader de voie afin de régler le volume de la musique.

11. Fader de Voie

Les faders de voie permettent le contrôle du volume. Afin de contrôler celui-ci, utilisez les conjointement avec le réglage de Gain et les Corrections Paramétriques présentes aussi sur chaque voie.

12. Touches Info/Play/Search

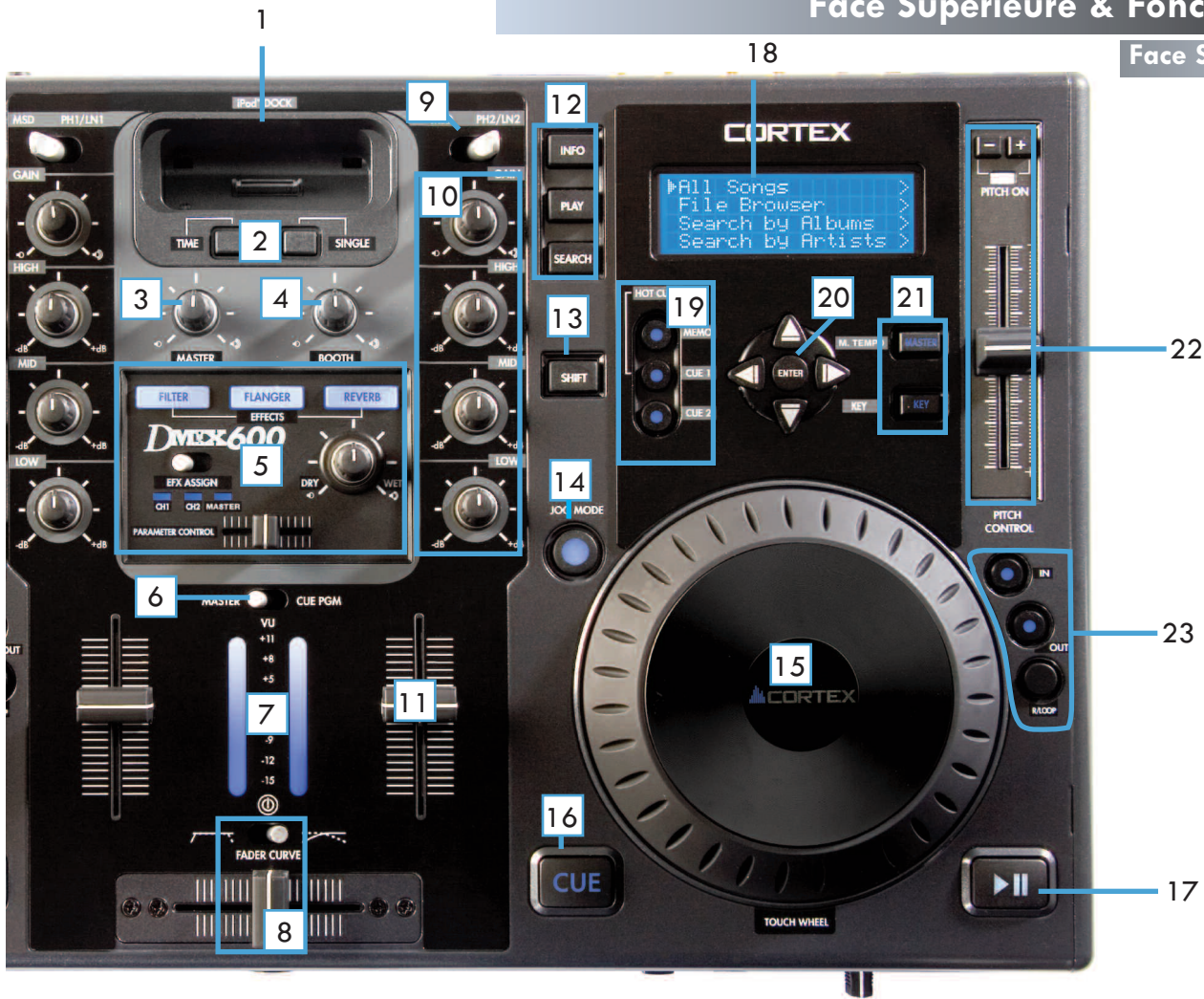
La touche INFO affiche les infos concernant le morceau en cours de lecture. La touche SEARCH permet de rentrer dans le menu search (Recherche). La touche PLAY permet de revenir à l'écran de Lecture.

13. Touche SHIFT

En conservant la touche SHIFT enfoncée, vous aurez accès à d'autres fonctions en appuyant sur certaines touches de l'appareil.

14. Touche & Indicateur JOG MODE

Lorsque la LED est allumée, la JOG WHEEL est en mode recherche rapide AV/AR. Lorsqu'elle est éteinte, la JOG WHEEL est en mode PITCH BEND (CALAGE) afin de finaliser un mix avec précision.



15. MOLETTE (JOG WHEEL)

La MOLETTE contrôle plusieurs fonctions de l'appareil, elle peut être ainsi utilisée pour naviguer dans les menus, dans le morceau en cours de lecture et permet aussi de modifier la vitesse lecture (Pitch). Le fonctionnement de la MOLETTE dépend du mode opératoire assigné, ainsi que de l'état de sélection des fonctions PITCH ON/OFF & JOG MODE. Les molettes sont tactiles et vous permettent ainsi de contrôler directement la lecture & le scratch. Vous pouvez scratcher le morceau en cours de lecture comme avec une platine vinyle !

16. Touche/Indicateur CUE

L'indicateur à LED est allumé lorsqu'un POINT CUE y a été mémorisé.

17. Touche/Indicateur PLAY/PAUSE

L'indicateur à LED est allumé lorsque l'appareil est en mode PLAY (Lecture). En mode PAUSE, celui-ci clignote.

18. Ecran Bleu LCD Haute Visibilité

Cet écran LCD affiche sur 20 caractères & 4 lignes les informations suivantes: morceau/waveform, dossiers, paramètres & informations de recherche. Le contraste est réglable à partir du menu Edit.

19. Section Hot Cue

Le dMIX-600 possède 2 points HOT CUE par côté qui peuvent être enregistrés à la volée (Instantanément). Vous pouvez éditer (Afficher) les points HOT CUE en appuyant simultanément sur les touches SHIFT & CUE (Celle du point concerné).

20. Touches de NAVIGATION

Ces touches permettent de naviguer dans les différents menus &

options du dMIX-600. Selon le mode dans lequel se trouve l'appareil, ces touches auront différentes fonctions.

21. Touches Master Tempo & Master Tempo (Key Adjust)

Ces touches permettent de modifier le fonctionnement du réglage de vitesse. La fonction Master Tempo modifie la vitesse de lecture sans modifier la tonalité. La fonction Key Adjust modifie la tonalité sans modifier la vitesse de lecture. Lorsque la fonction Key Adjust est activée, les touches PITCH BEND (+/-) modifient uniquement la tonalité (KEY).

22. Indicateur PITCH ON/OFF & Touches PITCH BEND

Le potentiomètre permet d'augmenter (+) ou de diminuer (-) le tempo du morceau durant sa lecture. En le poussant vers le haut (-), vous diminuez le tempo. Et inversement, en le poussant vers le bas (+), vous augmentez le tempo de lecture. Les touches Pitch Bend permettent de modifier de façon temporaire la vitesse de lecture/tempo lors du calage/mix. En appuyant simultanément sur les deux touches + & -, vous éteignez ou allumez le pitch (La LED Pitch On/Off est alors allumée ou éteinte).

23. Section Loop (Boucle Parfaite)

Cette fonction permet d'enregistrer un point d'entrée (IN) & un point de sortie (OUT) afin de répéter indéfiniment ce passage ainsi sélectionné. La fonction RELOOP permettant de revenir instantanément à la boucle enregistrée. Vous pouvez modifier les points "IN" & "OUT" en appuyant simultanément sur les touches SHIFT & IN ou OUT afin d'éditer ces points. Vous pouvez alors modifier ces derniers plus précisément. Vous pouvez, à tout moment, sortir de la boucle en appuyant sur la touche "OUT" une nouvelle fois. Vous pouvez instantanément revenir à la boucle enregistrée en appuyant sur la touche reloop.

Avant de Commencer

ETAPE 1

Connectez le bloc d'alimentation secteur à l'embase pour alimentation située à l'arrière de l'appareil. Passez le câble dans le crochet de sécurité situé juste à côté de l'embase d'alimentation. Bloquez le crochet, ce qui empêchera le câble de se débrancher par accident.



ETAPE 2

Connectez la sortie Master (XLR ou RCA) à votre console de mixage principale, amplificateur ou enceinte amplifiée à l'aide d'un cordon équipé de connecteurs XLR ou RCA. Si vous utilisez un système de retour (Booth), connectez la sortie Booth à ce système à l'aide de cordons RCA. Connectez la sortie Record (Enregistrement) à l'appareil d'enregistrement que vous utilisez. Le dMIX-600 offre une grande flexibilité de part ses nombreuses sorties.

ETAPE 3

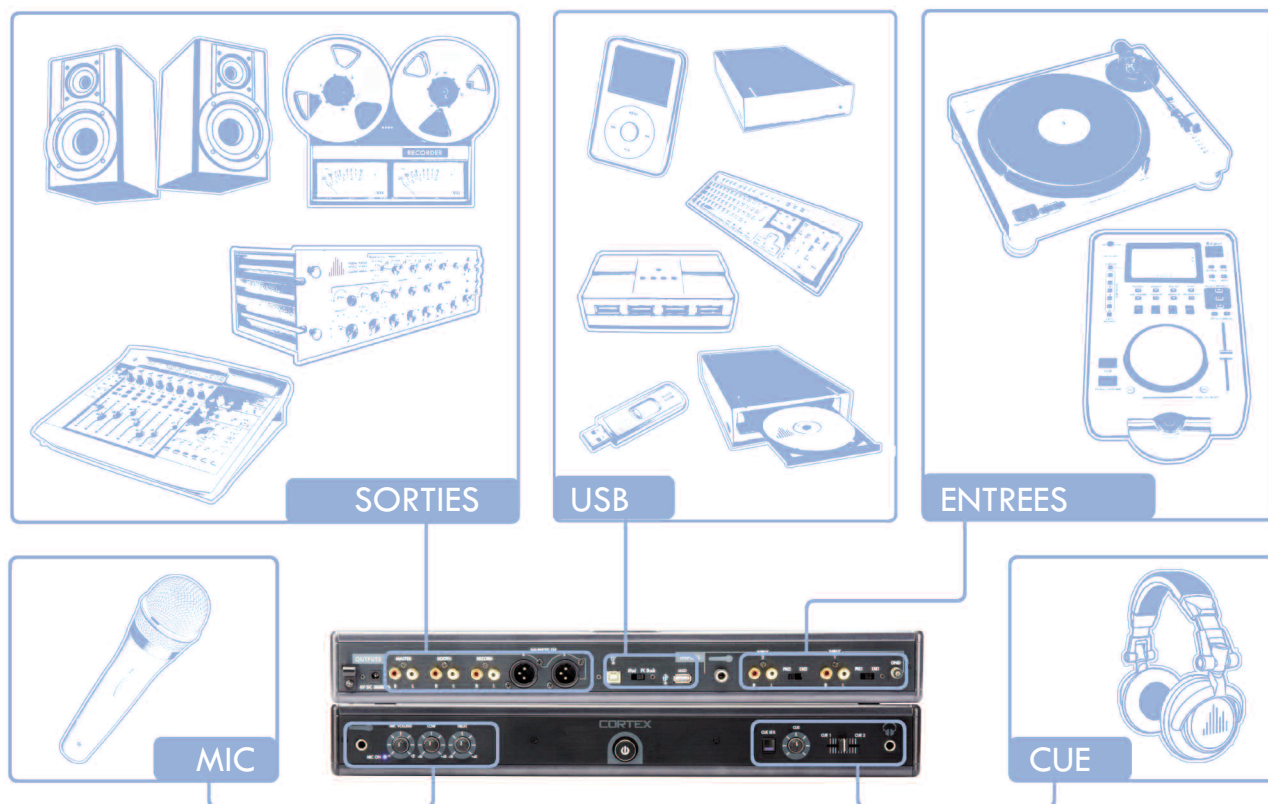
Connectez votre périphérique USB principal au port USB situé au milieu de la face arrière de l'appareil. Vous pouvez y connecter tout périphérique USB (Ne demandant pas de pilote d'installation spécifique) formaté en FAT32, NTFS ou HFS+. Vous pouvez également y connecter un Hub USB auto-alimenté (Avec un bloc secteur externe) pour augmenter le nombre de port USB. Si vous le désirez, vous pouvez également connecter un périphérique sur le port USB en face avant de l'appareil. (Voir schéma ci-contre).



ETAPE 4

Appuyez sur la touche Power, située au centre de la face avant, durant 1 ou 2 secondes. L'appareil a besoin de 5 à 10 secondes pour démarrer et détecter l'ensemble des périphériques USB connectés.

Connexions



Sélection des Périphériques et Création de la Base de Données

ETAPE 1 - SELECTION DU PERIPHERIQUE

Lorsque ce menu s'affiche, sélectionnez le périphérique auquel vous désirez accéder, et ce, des deux côtés. Utilisez les touches de navigation pour vous déplacer dans la liste, appuyez sur Enter pour le sélectionner.

Si nécessaire, vous pouvez connecter d'autres périphériques USB sans éteindre l'appareil.

Notez que lorsque vous avez sélectionné un périphérique sur un côté, vous devrez attendre que la création de la base de données soit terminée avant de sélectionner un autre périphérique du côté opposé.

Le côté opposé affichera "Attendre l'autre côté".



ETAPE 2 - INDEXATION

Une fois le périphérique sélectionné, l'appareil recherche si une base de données existe déjà sur le périphérique. Si vous utilisez ce périphérique pour la première fois avec le dMIX-600, l'appareil vous demandera si il doit créer ou non cette base de données qui vous permettra de rechercher instantanément les morceaux stockés dans ce périphérique. Si le périphérique a déjà été utilisé avec le dMIX-600, allez directement à l'ETAPE DEUX - VERIFICATION.

Si vous voulez créer la base de données avec le dMIX-600, sélectionnez "Oui".

Durant cette période d'indexation, l'appareil crée une base de données basées sur les informations présentes dans chaque fichier de type MP3 (Informations de type ID3 tags). La durée de cette procédure dépend directement de la quantité de morceaux stockés dans le périphérique. Si vous utilisez un disque dur de plus de 20 Go, ou tout autre périphérique NTFS, nous vous conseillons d'utiliser le logiciel de Création de Base de données Cortex qui sera plus rapide (Surtout avec un processeur puissant). Le logiciel Cortex Database Creation ("DBSE") est disponible **GRATUITEMENT** à l'adresse suivante: <http://www.cortex-pro.com> dans la rubrique dMIX-600.

Vous pouvez annuler l'indexation en cours en appuyant sur la **touche Info**.

VERIFICATION

Si votre périphérique a déjà été indexé, l'appareil vous demandera si vous désirez vérifier ou non la base de données existante. Pour chaque ajout de fichiers dans le périphérique de stockage, vous devrez utiliser cette fonction de vérification si vous voulez que vos nouveaux fichiers soient visibles lors des recherches de morceaux. Vous pouvez également effectuer cette vérification avec le logiciel Cortex Database Creation PC. Nous vous recommandons l'utilisation du logiciel Cortex Database Creation PC afin d'effectuer cette vérification rapidement (Cela est bien plus rapide qu'avec le dMIX-600).

Lorsque la procédure de vérification a commencé, vous pouvez la stopper en appuyant sur la **touche Info**.

La vérification étant terminée, sortez de ce menu par "Arrêt vérification" ('Exit from Verify').

Félicitations ! Vous avez maintenant la possibilité de rechercher instantanément vos morceaux en parcourant rapidement votre librairie musicale. Cette méthode vous aide réellement à localiser un morceau dans votre collection musicale en un temps record.

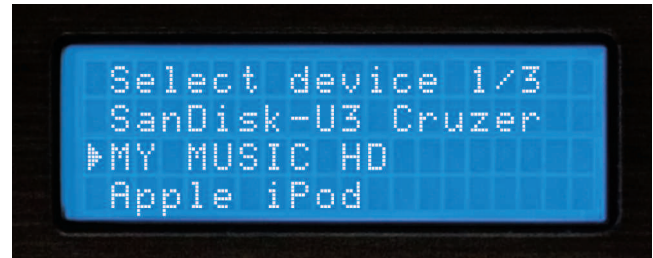


Fig 2.1 - Sélection du Périphérique USB

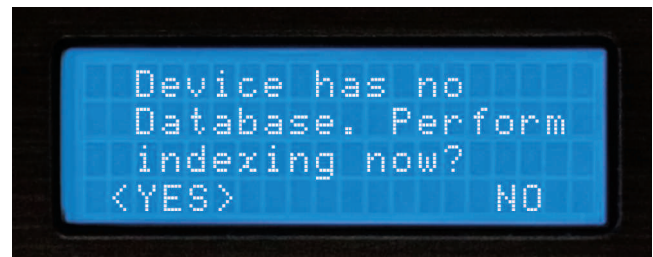


Fig 2.2 - Création de la Base de Données en sélectionnant 'Oui'

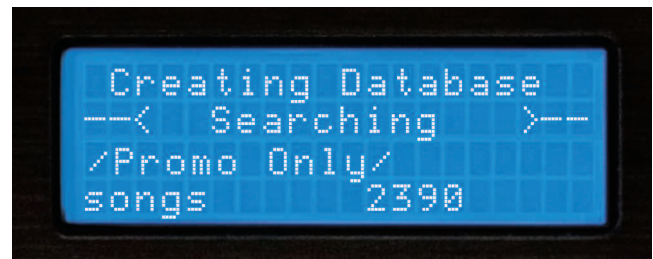


Fig 2.3 - Ecran durant la Création de la Base de Données

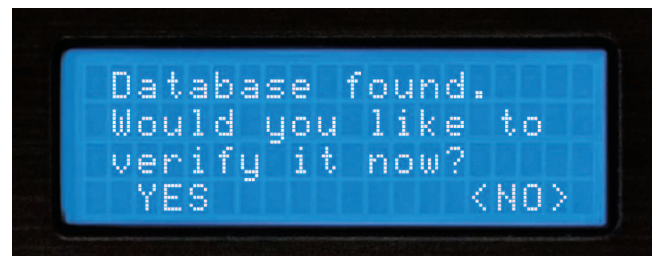


Fig 2.4 - Lors de chaque ajout de fichier au sein de votre Base de Données, celle-ci doit être vérifiée & mise à jour.



Fig 2.5 -Sortir du Menu Vérification



Fig 2.6 - Ecran de Bienvenue vous invitant à utiliser l'appareil

Options de Recherche (PARTIE I)

OPTIONS DE RECHERCHE

Le mode recherche de la base de données du dMIX-600 offre au DJ plus de rapidité et d'efficacité pour trouver un morceau dans une vaste librairie. Il peut ainsi lancer une recherche par: titre, artiste, genre, album, mot clé, explorateur de fichier, morceaux récemment ajoutés, les 100 morceaux les plus lus, les 100 morceaux lus récemment. Choisissez simplement une de ces Options de Recherche, l'affichage se fera alors par ordre alphabétique.

Recherche par Titre

Lors d'une recherche par Titre, tous les titres de morceaux présents dans la base de données créée par le dMIX-600 ou le logiciel "DBSE", s'afficheront à l'écran.

Recherche par Artiste

Lors d'une recherche par Artiste, vous réduisez le nombre de résultats possibles pour trouver plus rapidement le morceau que vous désirez jouer.

Recherche par Genre

Lors d'une recherche par Genre, vous obtiendrez la liste de tous les genres musicaux trouvés dans la base de donnée. Tous les fichiers MP3 ne possédant pas toujours d'information type Tag ID3, certains morceaux ne s'afficheront pas lors de cette recherche. Une fois le genre sélectionné, vous pourrez choisir le morceau que vous désirez joué.

Recherche par Album

L'option de recherche par Album vous permettra de rechercher avec le nom de l'album, un morceau provenant de celui-ci. N'oubliez pas que cette option pourrait également ne pas vous permettre d'accéder à tous les morceaux. En effet, les morceaux tirés de CDs "single" ne comportent pas de nom d'album. Une fois un album sélectionné, tous les morceaux présents dans cet album s'afficheront.

Recherche par BPM

Le dMIX-600 peut lire l'information BPM présente dans les TAGS ID3 de vos morceaux et l'utiliser comme critère de recherche. Si vos morceaux MP3 n'ont pas cette information renseignée, l'information sera considérée comme égale à 0. Les morceaux seront alors affichés après ceux possédant cette information et ce dans un ordre croissant (Du plus petit BPM au plus grand).

NOTE: Le dMIX-600 ne calcule pas le BPM. Il affiche cette information lorsqu'elle est contenue dans le TAG ID3. Il existe de nombreux programmes/logiciels disponibles gratuitement et permettant de calculer & d'éditer les TAGS ID3 pour l'ensemble de vos morceaux.

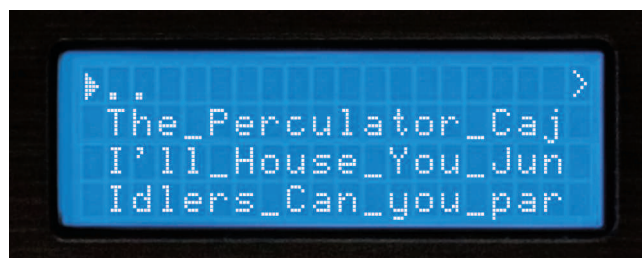


Fig 2.7 - Recherche par Titre

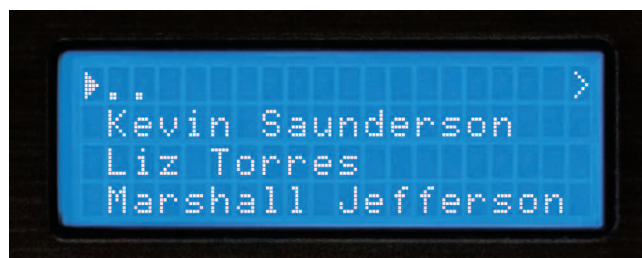


Fig 2.8 - Recherche par Artiste



Fig 2.9 - Recherche par Genre



Fig 3.0 - Recherche par Album

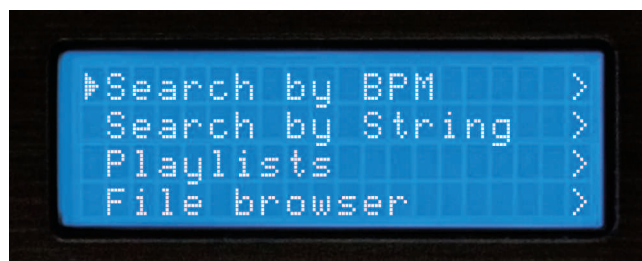


Fig 3.1 - Recherche par BPM

Options de Recherche (PARTIE II)

Recherche par Chaîne de Caractères (Mot clé)

L'une des fonctions les plus pratiques du dMIX-600 est la recherche par chaîne de caractères. Cette option permet de retrouver un mot clé ou une suite de mots dans la base de données. Très utile si vous recherchez un morceau sans connaître le titre exact ou un artiste sans connaître son nom exact. Une fois l'option "Recherche par mot clés" sélectionnée, l'affichage vous invite à entrer une chaîne de caractères ou un mot clé qui seront utilisés pour la recherche dans la base de données.

Vous pouvez contrôler votre dMIX-600 à partir de tout clavier USB (Avec ou sans fil). Connectez le clavier USB à l'un des ports USB & tapez directement votre mot clé.

Vous pouvez aussi contrôler de nombreuses fonctions de votre appareil à partir du clavier. Vous trouverez ci-après la liste des accès directs et leur touche correspondante à partir de votre clavier USB.

KEYBOARD	CORRESPONDING FUNCTION / KEY ON PLAYER
TAB	Switch active side the keyboard is controlling (no affect on single units)
ENTER	Enter
Arrows	MF Navigator keypad
+	Pitch bend +
-	Pitch bend -
Shift	Shift
CTRL-S	Search Mode
CTRL-P	Play Mode
CTRL-C	Cue
CTRL-Space	Play/Pause
CTRL-J	Jog Mode
CTRL-I	Info
CTRL-T	Time
CTRL-1	Single
CTRL-D	Device Menu

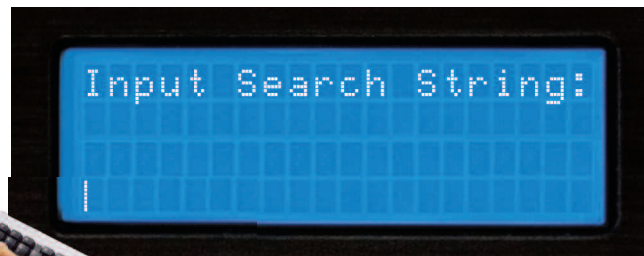


Fig 3.2- Recherche instantanée par mot clé

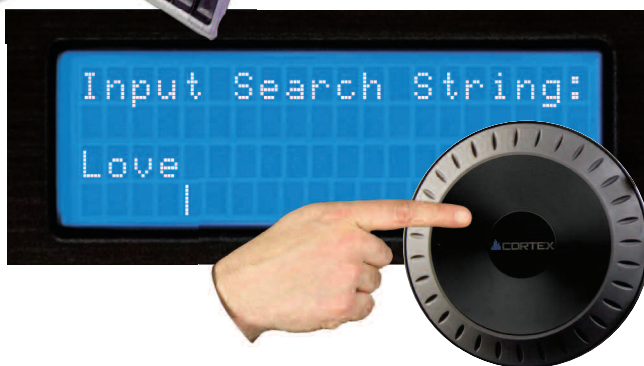


Fig 3.3 - Utilisation de la Molette pour rentrer un mot clé

NOTE: Dès que vous tapez un mot clé, le dMIX-600 se commute automatiquement en mode recherche par mot clé.

A l'aide de la Jog Wheel (Molette) ou des Flèches Haut/Bas du Clavier de Navigation, entrez les premières lettres de la chaîne de caractères ou du mot clé. Utilisez la Flèche Droite ou la touche Enter pour vous déplacer vers la droite et ainsi saisir une autre lettre. La Flèche Gauche du clavier pour permettra de revenir en arrière. La combinaison des touches SHIFT + Flèche Gauche permet d'effacer le caractère précédent.

Lorsque votre Chaîne de Caractères est validée (Entrée), appuyez deux fois sur la touche Enter pour commencer la recherche. Après avoir appuyé deux fois sur le touche Enter, l'appareil démarrera votre recherche. La durée de celle-ci dépend de la taille de votre librairie. Cet écran vous indique que la recherche est en cours.

La recherche terminée, les résultats trouvés pour chaque catégorie: Titre, Artiste, Genre et Album sont affichés. Vous pouvez accéder aux résultats à l'aide des Flèches du Clavier de Navigation ou de la Molette (Jog Wheel). Notez que le nombre de résultats trouvés sera affiché entre parenthèses. Exemple: 10 titres de morceaux trouvés, et 1 artiste, contenant le mot "LOVE".



Fig 3.4 - Recherche en cours

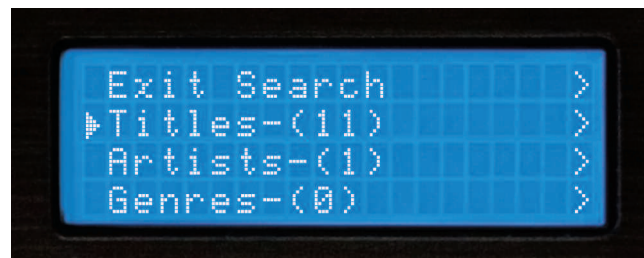


Fig 3.5 - Affichage des résultats triés par critère de recherche

RECHERCHE PAR MOT CLE (SUITE)

Une fois la catégorie choisie - Titres, Artistes, Genres ou Albums, vous pourrez parcourir les sélections comme dans n'importe quel autre mode de recherche. Une fois encore, la sélection se fera à l'aide des Flèches du Clavier de Navigation ou la Molette (Jog Wheel), puis Enter pour valider.

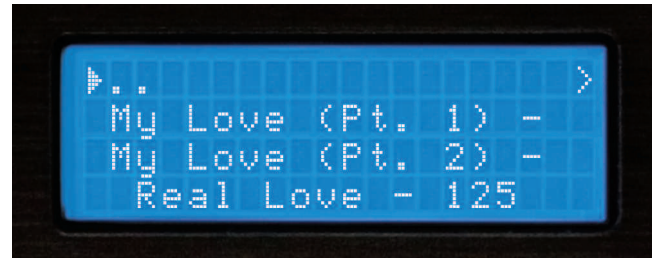


Fig 3.6 - Sélection du titre résultant de la recherche exécutée

iPod™ Playlist Support

Bien que l'appareil dMIX-600 ne puisse créer de playlists pour iPod™, vous pouvez lire une playlist iPod™ créée avec iTunes™.

Lorsqu'une playlist a été créée via iTunes™, celle-ci peut être ajoutée au Menu Principal de Options de Recherche.

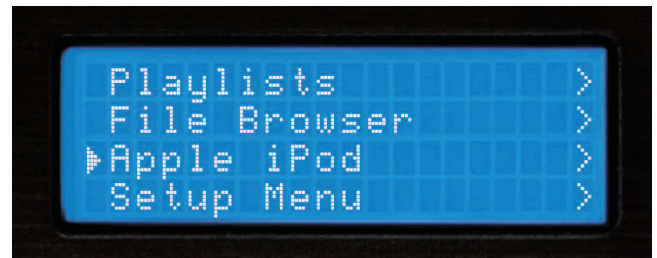


Fig 3.7 - Sélection d'une Playlist iPod/XML à partir du Menu de Recherche.

Création d'une Simple Playlist

A l'aide du Gestionnaire de Fichiers et le Mode Single éteint (OFF), vous pouvez jouer tous les fichiers dans une directory spécifique simplement en sélectionnant le premier morceau et en laissant l'appareil lire. Si vous changez les noms de fichier (Via votre PC) par un nombre, l'appareil dMIX-600 les lira alors dans cet ordre numérique.

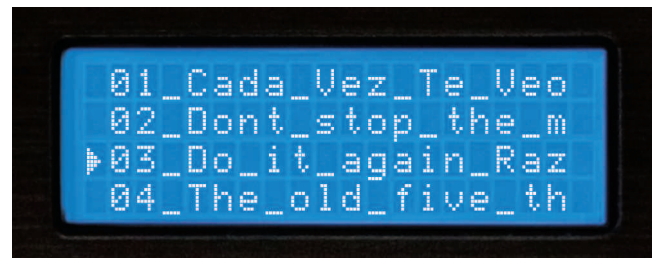


Fig 3.8 - Création d'une Playlist à partir de fichiers numérotés via l'Explorateur de Fichier

Explorateur de Fichier

L'explorateur de fichier vous permet de visualiser l'arborescence de classement de vos morceaux directement sur le périphérique de stockage sans aucun autre critère spécifique. Cela est utile lorsque l'ensemble de vos morceaux sont correctement archivés, ou lorsqu'un morceau MP3 ne possède pas de TAG ID3 approprié ou incomplet. Lorsqu'un morceau ne possède pas de TAG ID3, celui-ci ne pourra être recherché dans la base de données contenant les morceaux.

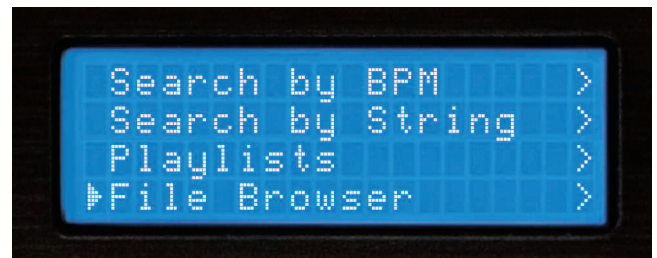


Fig 3.9 - Sélection de l'Explorateur de Fichier à partir du Menu Principal

Une fois que vous avez activé l'Explorateur de Fichier, vous aurez à l'écran les fichiers tels qu'ils sont rangés sur le périphérique de stockage. Utilisez la Molette (Jog Wheel) ou les Touches de Navigation (Navigator Keypad) afin de localiser le fichier que vous recherchez. Appuyez sur la Flèche Gauche du Clavier de Navigation afin de revenir au Menu Principal.

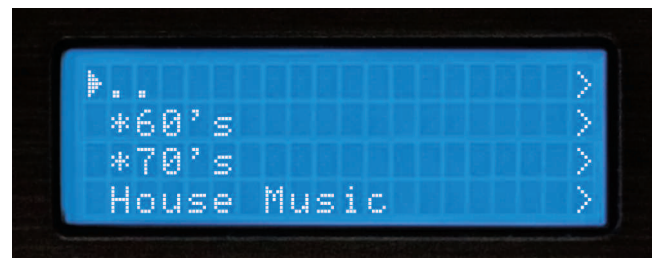


Fig 4.0 - Recherche de Fichier/Dossier dans l'arborescence via l'Explorateur de Fichier

Lorsque vous avez localisé le fichier MP3 recherché, appuyez simplement sur la touche Enter & le morceau sera chargé. Appuyez sur la **Touche Search Mode**, située à gauche de l'écran LCD, à tout moment, afin de revenir au Menu Options de Recherche. De façon similaire, lorsque vous êtes en Mode Recherche, appuyez sur la **Touche Play Mode** afin de revenir à l'écran de lecture.

Affichage de la Waveform & du Temps

Morceaux/Fichiers Récemment Ajoutés

Le dMIX-600 vous permet - dorénavant - de rechercher les morceaux qui vous avez récemment ajouté dans votre librairie musicale. Ces morceaux seront affichés par ordre alphabétique.

Top 100 (Les 100 morceaux les plus lus)

Le dMIX-600 vous permet d'afficher instantanément les 100 morceaux les plus lus.

Last 100 (Les 100 morceaux lus dernièrement)

Le dMIX-600 vous permet d'afficher instantanément les 100 morceaux lus dernièrement.

Fonction WAVEFORM

Cette fonction permet de visualiser sur l'écran les différentes phases du morceau (Différences entre les niveaux les plus bas et les plus élevés). Une flèche vous permet de repérer visuellement l'endroit précis du morceau écouté.

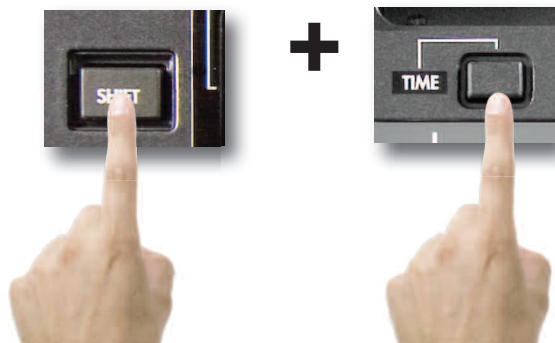
Pour désactiver l'affichage de la **WAVEFORM** décocher la fonction en appuyant sur la touche PLAY.

En utilisant le logiciel DBSE (Téléchargeable à partir du site WWW.CORTEX-PRO.COM), vous pouvez créer aisément la waveform pour chaque fichier de votre bibliothèque musicale.

Modes Affichage Temps

Appuyez sur la **touche Time** pour passer de l'affichage du temps restant à l'affichage du temps écoulé. Le temps écoulé vous indique le temps écoulé depuis le début du morceau. Temps restant: le temps restant avant la fin du morceau.

Vous pouvez appuyer sur **Shift+Time** afin de changer le mode temps.



En changeant le mode d'affichage du temps, notez que la barre de progression change de sens.



Fig 4.1 - Recherche des morceaux récemment ajoutés



Fig 4.2 - Recherche des 100 derniers morceaux lus



Fig 4.3 - Waveform

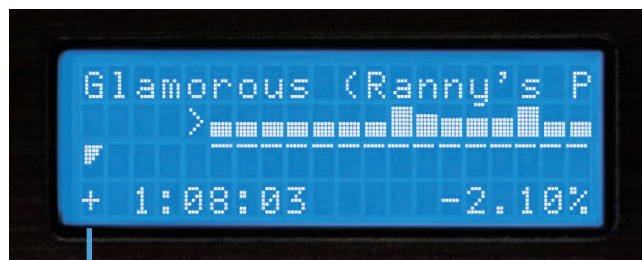


Fig 4.5 - Affichage sur l'écran LCD du temps écoulé

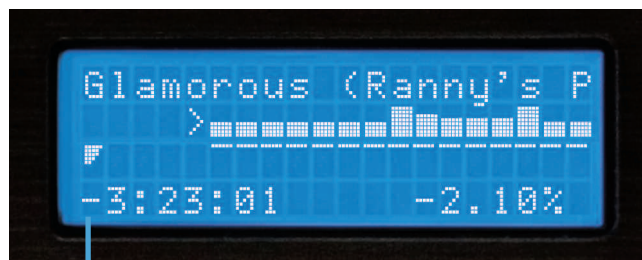


Fig 4.6 - Affichage sur l'écran LCD du temps restant

Touche INFO & Attributs du Morceau

TOUCHE INFO

Vous allez vite vous rendre compte que la touche INFO, située en haut à droite de chaque molette, deviendra rapidement indispensable à l'utilisation du dMIX-600. Malgré les possibilités d'affichage d'informations sur l'écran LCD, les attributs de chaque morceau ne peuvent tous être affichés à la fois. Cette fonction vous aidera également à choisir parmi deux morceaux ayant le même titre.

Pendant la Lecture ou le Mode Recherche, la touche Info vous permettra d'afficher instantanément tous les attributs du morceau en cours de Lecture ou du morceau trouvé lors de la Recherche.

The Info function displays:

Artiste - Tel qu'il est enregistré dans le tag ID3

Titre - Tel qu'il est enregistré dans le tag ID3

Album - Tel qu'il est enregistré dans le tag ID3

Type de Fichier Audio - MP3 ou WAV

Genre - Tel qu'il est enregistré dans le tag ID3

Chemin d'accès et Nom de Fichier - Exactement tel qu'il existe dans l'arborescence du périphérique de stockage.



Fig 4.7 - La touche Info est utilisée pour afficher tous les attributs d'un morceau.



Fig 4.8 - Affichage de la Page/Ecran 1 sur 3

Notez que la plupart des attributs sont tirés du tag ID3 contenu dans le fichier MP3. Si certains attributs (Informations concernant le titre) sont manquants dans le tag ID3, ces derniers ne seront pas affichés lors de l'utilisation de la fonction Info. Notez aussi que lors de l'utilisation de fichiers .Wav, il n'y aura pas tags ID3. Le logiciel DB placera le nom du fichier dans la section Titre du champ Info.

Appuyez sur la touche Info pour afficher tous les attributs du morceau en cours de lecture ou du morceau sélectionné. Vous pouvez utiliser les Touches du Clavier de Navigation ou la Jog Wheel afin de faire défiler l'ensemble des informations.

Pour sortir de cet affichage, appuyez à nouveau sur la touche INFO ou sur l'une des touches MODE PLAY ou MODE SEARCH. Vous basculerez automatiquement dans le mode sélectionné.

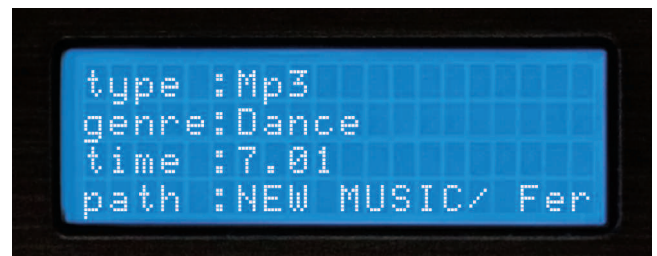


Fig 4.9 - Affichage de la Page/Ecran 2 sur 3



Fig 5.0 - Affichage de la Page/Ecran 3 sur 3

Mode Lecture et Single Auto Cue

Section 5: Mode Play (Lecture)

Le mode Lecture est le coeur même du Cortex dMIX-600. Comme tout lecteur CD conventionnel, l'appareil dMIX-600 vous permettra de sélectionner plusieurs réglages de pitch, de mémoriser des points cue, d'effectuer des recherches à la frame. L'appareil dMIX-600 dépasse aisément le lecteur de CD traditionnel car il est bien plus rapide en chargement et départ de lecture. Il possède aussi un écran LCD affichant bien plus d'informations et peut mémoriser des points CUE ré-utilisables ultérieurement.

Entrez dans le mode Play (Lecture)

Par défaut, lorsque vous appuyez sur Enter pour sélectionner un morceau depuis le Mode Search (Recherche), l'appareil charge automatiquement le morceau sélectionné et passe en Mode Play.

Si le morceau est déjà en lecture, et que vous désirez revenir à l'affichage du Mode Lecture (PLAY), appuyez sur la **Touche Play Mode**.

Mode Single (Lecture simple) (Single Auto Cue)

En Mode Single, dès qu'un morceau a été chargé, l'appareil se cale à la première note de musique, puis reste en attente, jusqu'au déclenchement de la lecture en appuyant sur Play. A la fin du morceau, l'appareil se mettra automatiquement en Pause. Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur **Shift+Single** du côté souhaité.

En Mode Single OFF (Désactivé) la lecture démarrera automatiquement après sélection et chargement du morceau. A la fin du morceau, la lecture passera au morceau suivant. Celui-ci est affiché dans la page des Résultats de la Recherche. Avec le Mode Single désactivé, vous pouvez jouer tous vos morceaux résultant de la Recherche, tels qu'ils sont affichés à l'écran. Appuyez simultanément sur **SHIFT** et la **touche Single** permet de désactiver le mode Single.

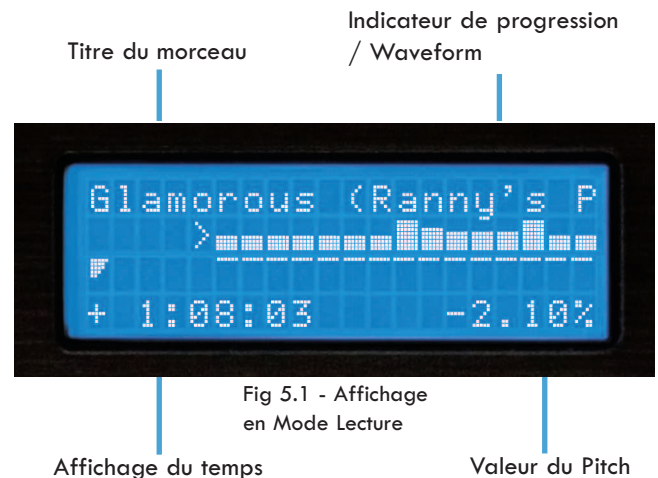


Fig 5.1 - Affichage en Mode Lecture



Fig5.2 - Passer en Mode Lecture

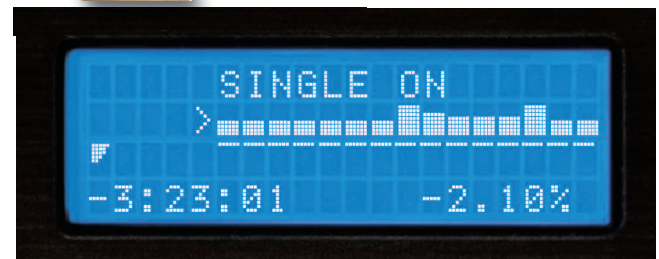


Fig 5.3 - Affichage du Mode Single (Lecture Simple)

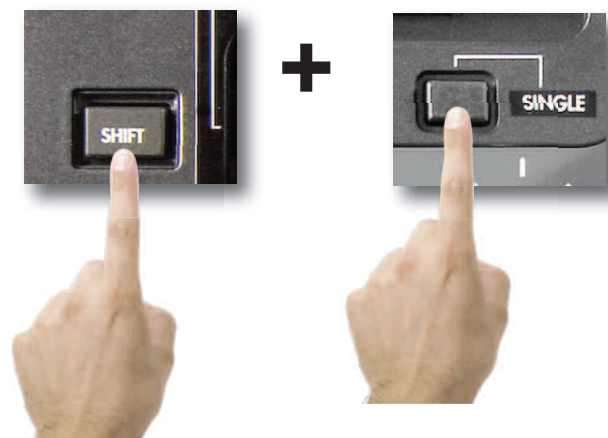


Fig 5.4 - Utilisez les touches Shift+Single pour passer du Mode Single (Lecture Simple) au Mode Continu (Lecture Continue).

Réglage de Vitesse (Pitch Control), Master Tempo & Key Adjust

Réglage de vitesse (Pitch), Pitch Bend et Sélection du Réglage de Vitesse.

Le Pitch vous permet d'accélérer ou de ralentir le tempo du morceau en cours de lecture. Le dMIX-600 offre la possibilité de sélectionner l'échelle de variation de cette vitesse. Réglages possibles : +/- 4, 8, 16 et 24%. Vous gagnez ainsi en flexibilité. En mode 4 et 8%, la précision du Pitch est de 0,05%.

Pour passer de Pitch On (Pitch actif) à Pitch Off (Pitch inactif) et inversement, appuyez simultanément sur les touches **Pitch Bend (+)** et **Pitch Bend (-)**. La LED s'allume lorsque le Pitch est On (Actif). Le Potentiomètre de variation de Pitch n'aura aucun effet si le Pitch est Off (Inactif).

Pour choisir une autre échelle de variation du Pitch, appuyez simultanément sur **Shift+Pitch Bend (+)** ou **Pitch Bend (-)**. L'écran LCD affichera alors momentanément la nouvelle échelle sélectionnée.

Pour une variation momentanée de la vitesse (Pitch), les touches **Pitch Bend (+)** et **Pitch Bend (-)** vous permettent alors d'augmenter ou de diminuer la vitesse d'un pourcentage relatif au temps auquel vous garderez la touche enfoncée.

Lorsque le JOG Mode n'est pas sélectionné (Voyant éteint), la **Jog Wheel (Molette)** vous servira également pour contrôler une variation instantanée de la vitesse (Pitch Bend).

Fonctions Key Adjust & Master Tempo

Les fonctions Key Adjust & Master Tempo vous permettent de contrôler individuellement la Tonalité (Key) & le Tempo de tout morceau. Lorsque ces fonctions sont activées, les touches **Pitch Bend (+)** & **Pitch Bend (-)** permettent de régler la tonalité par pas d'un demi ton. Le fader linéaire & la Molette (Jog Wheel) servent alors à régler le Master Tempo (De façon permanente - Fader linéaire - ou temporaire - Molette -).

Pour activer les fonctions **Master Tempo & Key Adjust**, appuyez sur la touche **Master Tempo**. Si vous appuyez sur la touche **Key** uniquement, cette fonction ne sera pas activée. Il vous faut impérativement activer simultanément le mode **Master Tempo**.

Pour désactiver la fonction Key Adjust, appuyez simplement sur la touche Key Adjust à tout moment, les valeurs originelles seront instantanément restituées (Réglage original). Pour revenir au mode Pitch (Réglage de vitesse), appuyez sur la touche Master Tempo ou appuyez sur les touches **Pitch Bend (+)** & **Pitch Bend (-)**. Si la fonction Key Adjust est activée, cette procédure la désactivera simultanément.

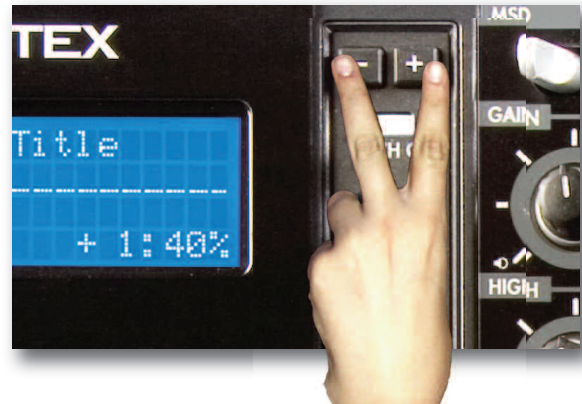


Fig 5.5 - Activation du Réglage de Vitesse (Pitch) On/Off en appuyant sur les deux touches simultanément.

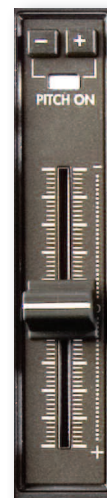


Fig 5.6 - Utilisez le Potentiomètre linéaire, les touches + & - ou la Molette (Jog wheel) afin de contrôler la vitesse de lecture.



Fig 5.7 Master tempo & Key adjust

Jog Mode & Navigation en Cours de Lecture

Jog Mode

Lorsque le voyant de la touche **Jog Mode** est éteint, la **Jog Wheel** (En mode lecture) fonctionne en mode Pitch Bend.

Une pression sur la touche **Jog Mode** (La LED s'allume) vous permet de passer en mode recherche Avant/Arrière (FF/REW). Plus vous tournez rapidement la **Jog Wheel**, plus vous vous déplacerez rapidement dans le morceau. Afin d'utiliser le **Jog Mode**, assurez vous que l'appareil est en mode lecture, et non en mode pause.



Fig 5.8 - Activer le Mode Recherche Rapide AV/AR à l'aide de la touche Jog Mode

Fonctions de Navigation pendant la Lecture

En utilisant le **Clavier de Navigation**, vous pouvez vous déplacer dans le morceau de la même manière qu'avec la Jog Wheel.

En utilisant les **Flèches Haut & Bas (Up & down) de Navigation** vous pouvez accéder au morceau précédent ou suivant situé dans les Résultats de la Recherche. Par exemple, si vous avez lancé une recherche par Artiste, et que le dMIX-600 a trouvé 10 morceaux, vous pouvez choisir l'un de ces morceaux grâce aux **Flèches Haut & Bas (Up & down) de Navigation**.

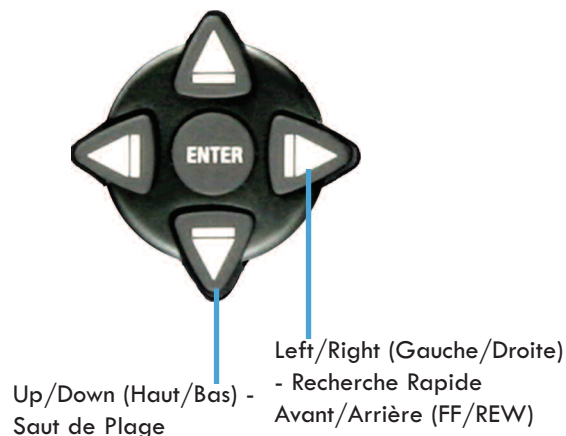


Fig 5.9 - Clavier de Navigation en Mode Lecture

Mode Shuffle

Cette fonction du dMIX-600, très intéressante, permet une lecture aléatoire des morceaux. Celle-ci sélectionne au hasard les morceaux joués en fonction de la sélection d'un critère de recherche. Exemple : vous avez sélectionné "Tous les morceaux" comme Critère de Recherche et vous les avez chargés dans la Playlist, l'appareil lira au hasard tous les morceaux de cette liste. Si vous avez choisi un artiste comme critère de recherche, tous les morceaux de cet artiste seront alors lus de façon aléatoire. Il en est de même pour les autres critères de recherche: Genre, Album, Mot clé, Explorateur de fichier...

Le Mode Shuffle s'active et se désactive en appuyant sur les touches **Shift+Info**. L'écran LCD reflète alors cette activation de la fonction.



Fig 6.0 - Affichage du Mode Shuffle (Lecture aléatoire) sur l'écran LCD

Création & Mémorisation de Points Cue

Création & Mémorisation de Points Cue

Avec le dMIX-600, la création et la mémorisation de points cue est rapide et aisée.

Par défaut, lorsqu'aucun point CUE n'est créé ou mémorisé, si vous appuyez sur la **touche Cue**, le morceau revient au début (0:00:00) et se met en pause.

Pour placer un Point Cue pendant la lecture, à tout moment, appuyez sur **Pause**, puis utilisez les **Flèches Gauche et Droite** du **Clavier de Navigation** ou la **Jog Wheel** pour ajuster la position du point Cue à la frame près. Appuyez maintenant sur la touche **Play**, le Point Cue est enregistré.



Fig 6.1 - Appuyez sur la touche CUE pour revenir à 0:00:00.



Fig 6.2 - Mémorisation d'un Point Cue à l'aide des touches Shift+Cue

Pour sauvegarder le Point Cue dans le périphérique de stockage USB (Afin de le ré-utiliser ultérieurement), ajustez correctement la position du point Cue désiré, puis appuyez sur **Shift+Cue**. Ce processus peut également être effectué en pleine lecture, sans que celle-ci soit en Pause. L'afficheur (Ecran LCD) indiquera alors que le Point Cue a bien été sauvegardé.

Pour revenir au Point Cue sélectionné, appuyez simplement sur la **touche Cue** pendant la lecture. Ne pas appuyer sur la touche **Pause**, ce qui aura pour effet de sélectionner un autre point Cue. Une fois revenu à ce Point Cue, l'appareil se met automatiquement en mode Pause.

Pour mémoriser un nouveau Point Cue, vous n'avez pas besoin d'effacer le précédent. Appuyez simplement sur **Shift+Cue** une nouvelle fois, l'ancien point Cue sera alors remplacé par le nouveau.

Veuillez noter que tout enregistrement de Point Cue sur un périphérique USB, nécessite un système de fichier FAT32. Si vous utilisez un iPod, celui-ci doit aussi être formaté sous Windows (FAT32).

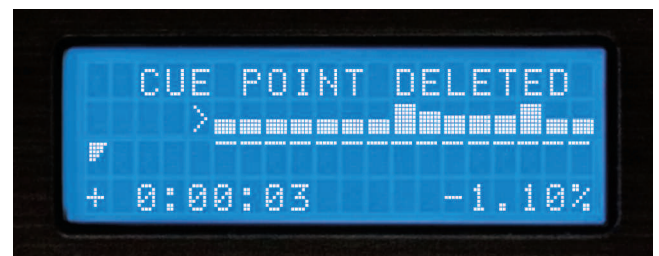
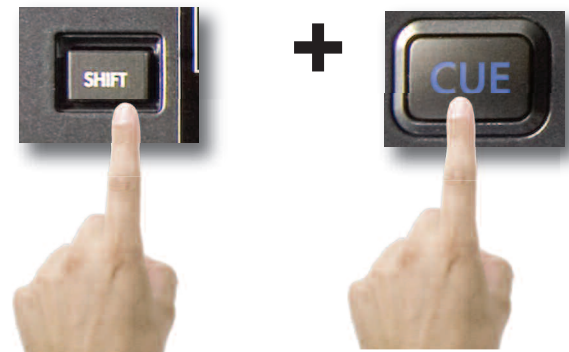
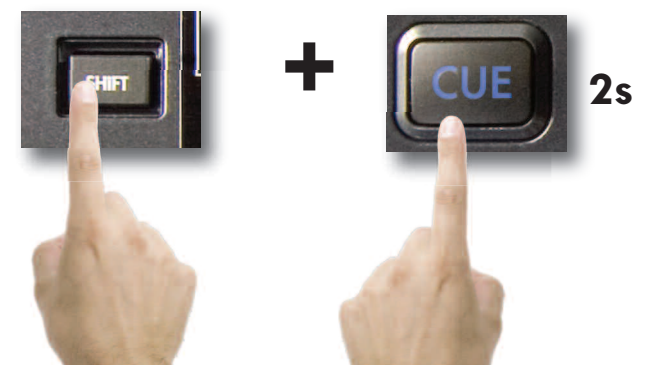


Fig 6.3 - Effacez le Point Cue à l'aide des touches Shift+Cue

Pour effacer le Point Cue sauvegardé, gardez enfoncée la touche **Shift** et appuyez sur la touche **Cue** pendant deux secondes. L'afficheur (Ecran LCD) vous indiquera que le Point Cue a bien été effacé.



Mode Hot Cue

Les Hot Cues sont des points de démarrage de lecture qui peuvent être créés à la volée (Durant la lecture d'un morceau) et différent des points cue traditionnels dans le sens où la lecture démarre à partir du moment où vous appuyez sur l'un des boutons, sans avoir à maintenir enfoncée la touche play. Pour utiliser les hot cues, appuyez d'abord sur la touche **'MEMO'** afin d'activer le menu hot cue.

Pour enregistrer un point hot cue, appuyez sur l'une des 2 touches. Pour éditer un point hot cue, appuyez sur la touche SHIFT et sur l'une des 2 touches hot cue, puis utilisez la **Molette (Jog Wheel)** afin de localiser précisément le point désiré. Pour effacer les points hot cue, appuyez sur la touche Shift + celle du point hot cue à effacer durant 2 secondes. Lorsque la touche s'éteint, cela signifie que le point hot cue a été effacé.

Les points Hot Cues sont sauvegardés par morceau sur le Périphérique de Stockage de Masse (MSD) et sont automatiquement reconnus dès le chargement du morceau si la fonction **AUTO RECALL** est activée à partir du **Menu Edit**. Ces informations restent en mémoire jusqu'à leur effacement. Donc, si vous avez enregistré un point Hot Cue et que vous souhaitez le sauvegarder, celui-ci est déjà sauvegardé ! Gardez en mémoire que le chargement de ces points peut ralentir le chargement du morceau que vous souhaitez lire. Si vous n'en avez pas besoin, nous vous recommandons de ne pas les conserver en mémoire afin de charger plus rapidement les morceaux à lire.



Fig 6.4 - Activation des points hot cues



Fig 6.5 - Sélection du Cue (1 ou 2)

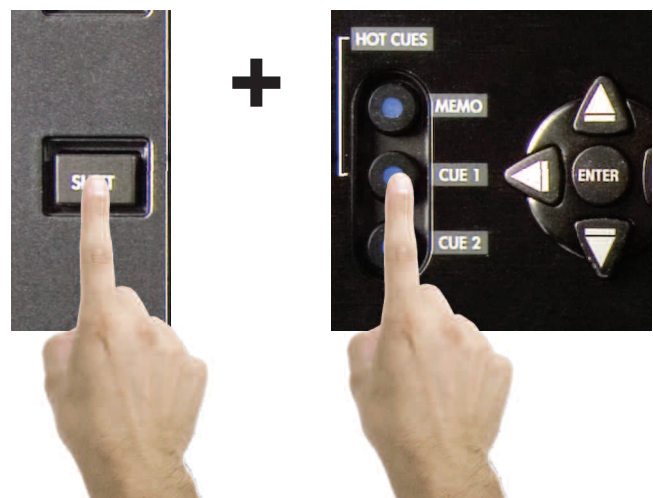


Fig 6.5 - Appuyez sur la touche Shift & sur celle du point Cue désiré (1 ou 2)

Fonction Boucle Parfaite (Loop)

fonction Boucle Parfaite (Loop)

Le dMIX-600 possède une Boucle Parfaite (LOOP) par côté. Il s'agit d'un passage sélectionné et pouvant être répété indéfiniment & rappelé à tout moment lors de chaque chargement du morceau.

* Les points de la Boucle Parfaite (Loop) sont mémorisés sur le périphérique de stockage utilisé lors de la création de la Boucle Parfaite (Loop) et pourront être rappelés uniquement à partir de ce périphérique de stockage.

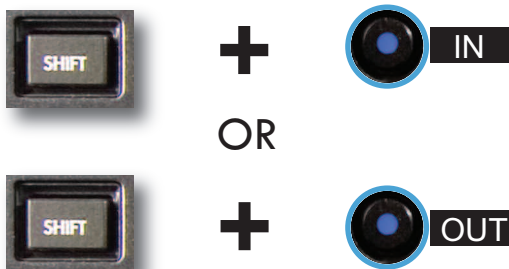
Enregistrement d'une Boucle Parfaite (Loop)

Appuyez sur la touche IN afin d'enregistrer le point de départ - la touche s'allume alors - de la boucle (Fig A). Sur l'écran LCD apparaît alors ce point représenté par l'icône (i).

Puis appuyez sur la touche OUT afin d'enregistrer le point de sortie de la boucle. La touche OUT s'allume alors indiquant que la boucle est enregistrée. Le dMIX-600 continuera à jouer cette boucle indéfiniment. Ce point de sortie (OUT) est alors représenté par l'icône (o) sur l'écran LCD.

Edition des Points de la Boucle Parfaite (Loop points)

Lorsque la boucle a été enregistrée, vous pouvez éditer le point d'entrée (IN) et le point de sortie (OUT), appuyez sur les touches SHIFT + IN. L'écran affichera ENTREZ POINT D'ENTREE.. Vous pouvez utiliser la Molette (Jog Wheel) afin de modifier le point d'entrée de la boucle (IN), de même appuyez sur les touches SHIFT + OUT & l'écran affichera ENTREZ POINT DE SORTIE. Vous pouvez alors ajuster le point de sortie (OUT) de la boucle. Pour sortir de ce mode, appuyez sur SHIFT & le bouton du point édité, l'écran revient alors à la position précédente.

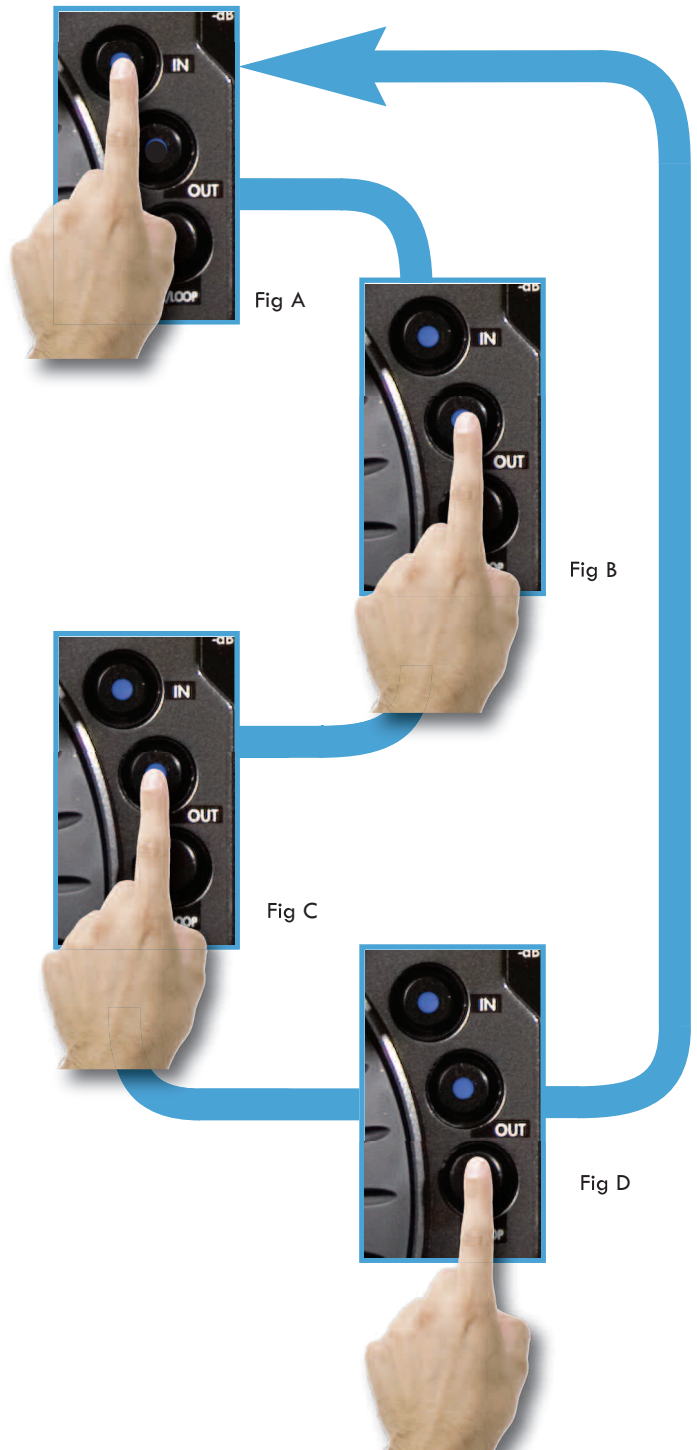


Sortir de la Boucle Parfaite (Loop)

Pour sortir de la boucle & reprendre la lecture du morceau, appuyez une nouvelle fois sur la touche OUT (Fig C) & la lecture du morceau continuera. Appuyez sur la touche RELOOP afin de revenir instantanément à la Boucle (Loop) précédemment enregistrée (FIG D), la lecture de la boucle reprend. Appuyez une nouvelle fois sur la touche OUT afin de sortir de la boucle.

Effacer une Boucle Parfaite (Loop)

Appuyez sur les touches SHIFT & R/LOOP durant 2 secondes. Les touches IN & OUT s'éteignent. Vous pouvez alors créer une nouvelle boucle. Vous pouvez créer autant de boucles que vous souhaitez mais le dMIX-600 ne conservera en mémoire UNIQUEMENT la dernière boucle créée sur le morceau en cours de lecture. Cette boucle sera alors sauvegardée sur le périphérique utilisé. Cette fonction s'active à partir du menu réglages.



Configuration des Préférences

Menu Configuration (Setup)

Parce que chacun de nous a ses propres préférences, nous avons ajouté un Menu de Configuration simplifié au dMIX-600. A chaque mise en service de l'appareil, vos préférences seront appliquées. Le Menu de Configuration est accessible à la fin du Menu Principal (Main Menu). Chaque option peut être modifiée en appuyant sur Enter. Pour sortir du Menu de Configuration appuyez sur la **Touche Gauche** du **Clavier de Navigation**.

Pitch Bend - lent, normal ou rapide

- **lent** : Varie d'un taux approximatif de **1 %** par seconde
- **normal** : Varie d'un taux approximatif de **2 %** par seconde
- **rapide** : Varie d'un taux approximatif de **4 %** par seconde

Activation de la fonction Pitch (Réglage de vitesse) - on/off

Vous permet d'activer ou non le Pitch au démarrage de l'appareil. Certaines personnes n'utilisant jamais le Pitch, préféreront le désactiver.

Echelle de variation de vitesse (Pitch) - 4, 8, 16, 24%

Permet de choisir la plage de variation de vitesse. Notez que, 4 et 8% vous proposent une précision de calage de l'ordre de 0.05%.

Indexation - on/off

En sélectionnant "OFF", l'appareil ne vous demandera jamais si vous voulez créer une base de données. Très pratique pour les DJs qui possèdent une librairie musicale bien classée ou pour les installations fixes.

Auto Fade réglable de 1 à 12 secondes - on/off

Vous pouvez régler le temps de passage d'un morceau à un autre lors de la lecture d'une playlist. Cette fonction s'active (ON) & se désactive (OFF).

Shuffle - on/off

En sélectionnant "ON", la lecture des morceaux s'effectuera de façon aléatoire en fonction du critère de tri sélectionné: Artiste, Album, Genre, BPM, Dossier...

Single - on/off

Permet de sélectionner par défaut au démarrage le mode Single (Une seule lecture avec Auto-Cue) ou le mode Continuous (Lecture continue).

Jog Mode - On/ Off

Permet de modifier la fonction de la Molette (Jog Wheel): PITCH BEND (CALAGE) ou SEARCH (RECHERCHE).

Restauration de la Base de Données (DB)

Si votre Base de Données vient à être endommagée, le dMIX-600, via cette fonction, vous permet de récupérer les données sauvegardées sur le périphérique de stockage.

Réglage d'Affichage de la Waveform (5s, 10s, 20s, 40 s)

Permet de régler la longueur du signal audio représenté par la Waveform & affiché dans l'écran LCD.

Chargement de la Waveform - Oui/Non

Permet d'afficher ou non la Waveform sur l'écran LCD durant la lecture.

Affichage de l'Information BPM à partir du TAGID3 - On/Off

Permet d'afficher - si l'information est renseignée - le BPM du morceau MP3 via son TAG ID3. Si celui-ci ne comporte pas d'information sur le BPM, l'affichage restera blanc/vierge.

Sélection du Language: Anglais, Espagnol & Français

Permet de sélectionner un langage utilisateur à partir du menu Configuration.

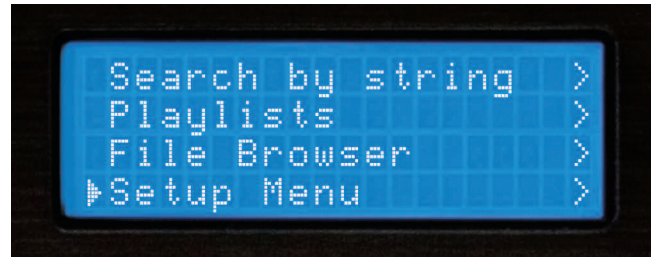


Fig 6.6 - Le Menu Configuration est situé du Menu Options de Recherche

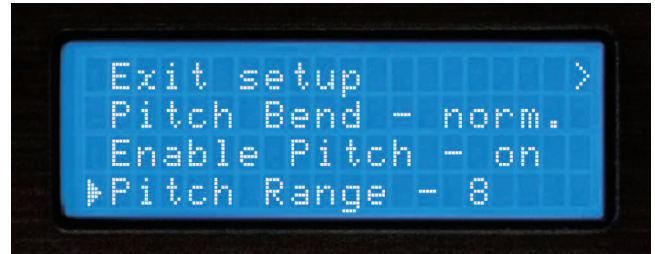


Fig 6.7 - Menu Configuration - Page 1/4

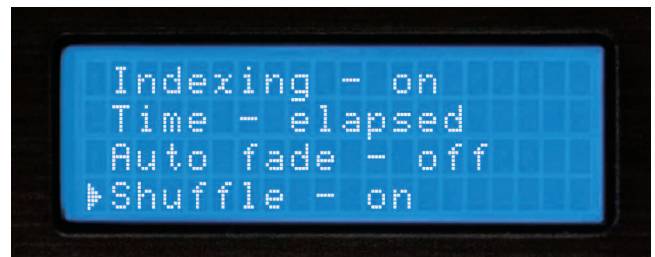


Fig 6.8 - Menu Configuration - Page 2/4

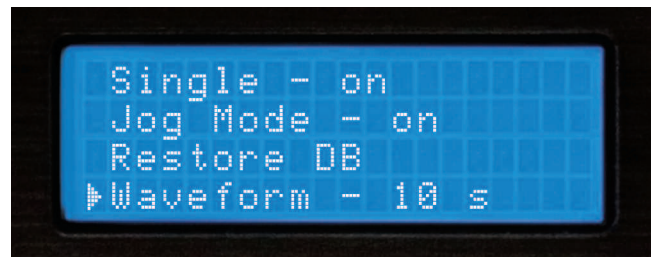


Fig 6.9 - Menu Configuration - Page 3/4

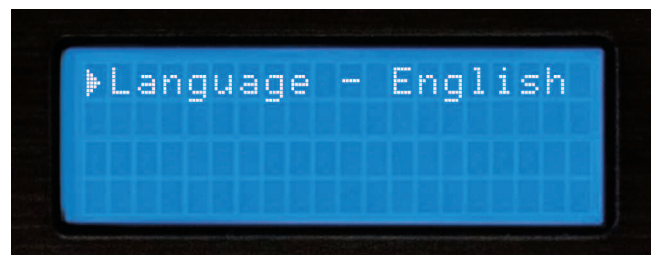


Fig 7.0 - Menu Configuration - Page 4/4

Menu des Périphériques

Section 11: Changer, Ajouter & Ejecter un Périphérique de Stockage USB

Pour accéder au **Menu Périphériques (Device Menu)**, à tout moment, appuyez sur **Shift+Power**. A partir de ce menu vous pouvez choisir de changer ou d'éjecter un périphérique de stockage.

L'USB autorise la "Connexion à chaud" (Mais pas la déconnexion). Vous pouvez donc, à tout moment, connecter un périphérique USB quelque soit le mode en cours, et quelque soit l'état de l'appareil (Allumé ou éteint).

- Pour changer de périphérique:

1. Sélectionnez **Changer de Périphérique (Change device)** depuis le **Menu Périphériques (Device Menu)**.
2. Sélectionnez le nouveau périphérique à l'aide des **Touches de Navigation** ou de la molette (**Jog Wheel**).
3. Si nécessaire lancez une création de base de données ou une simple vérification (Voir **Section 2: Sélections des Périphériques & Création de Bases de Données**).

- Ejection d'un périphérique:

1. Sélectionnez **Ejection du Périphérique (Eject device)** depuis le **Menu Périphériques (Device Menu)**.
2. Sélectionnez le périphérique que vous désirez éjecter en utilisant les **Touches de Navigation** ou la molette (**Jog Wheel**). Puis appuyez sur Enter pour éjecter le périphérique.
3. Si le périphérique que vous essayez d'éjecter est utilisé par les deux côtés du dMIX-600, un message d'alerte apparaîtra à l'écran "Le périphérique est aussi relié à l'autre côté" ("The device is also attached to other side!"). Cela signifie que si vous voulez réellement éjecter ce périphérique, il vous faudra l'éjecter des deux cotés du contrôleur avant de débrancher le périphérique.
4. Lorsque l'écran affiche "Le périphérique peut être retiré en toute sécurité" ("The device can be safely removed"), vous pouvez alors retirer votre périphérique.
5. Si vous utilisez un lecteur externe de CD-ROM/DVD-ROM, vous devez utiliser la touche d'Ejection de celui-ci pour charger ou décharger le disque.

Si la procédure d'Ejection n'est pas respectée, vous pouvez endommager irrémédiablement les fichiers (Fichiers ouverts lors de la déconnexion).

To connect your Dmix to your PC as an Ipod dock:

1. Seat your Ipod in the Ipod dock located at the top of the unit.
2. Set the switch located next to the USB Type B connector on the rear of the unit to "PC Dock".
3. Connect the USB type B port to your PC. Your PC should see your Ipod.



Fig 7.1 - Pressez simultanément sur les touches Shift+Power pour accéder au Menu Device

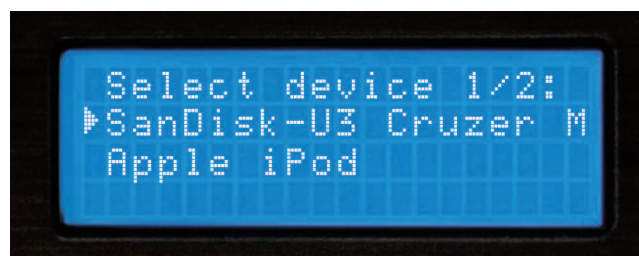
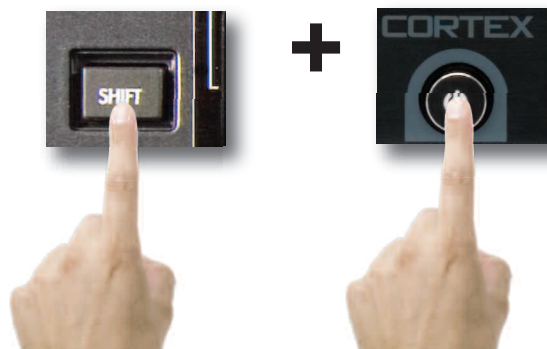


Fig 7.2 - Sélection d'un autre périphérique à l'aide du Clavier de Navigation ou de la Molette (Jog Wheel)



Fig 7.3 - Veuillez patienter durant l'éjection du périphérique USB



Fig 7.4 - Le périphérique USB peut maintenant être débranché en toute sécurité

Mise sous Tension & Mises à Jour du Progiciel

Mise Hors Tension de l'Appareil

Comme tout ordinateur récent, le dMIX-600 possède un mode d'extinction similaire, l'appareil doit en effet déconnecter l'ensemble des périphériques USB connectés & fermer l'application (Progiciel) nécessaire à son fonctionnement avant de s'éteindre complètement. Cela permet aussi d'éviter toute extinction accidentelle.

Pour éteindre le dMIX-600, veuillez maintenir la **Touche Power** enfoncée durant 3 secondes.

Mises à jour du Progiciel

Une des plus puissantes caractéristiques du dMIX-600 est la possibilité de mettre à jour son programme interne. Ces mises à jour permettront une optimisation permanente & continue des fonctions, ainsi que la correction de dysfonctionnements éventuels.

Des mises à jour seront disponibles régulièrement sur le site <http://www.cortex-pro.com>.

Nous vous recommandons de télécharger chaque nouvelle mise à jour afin de vous garantir une fonctionnalité optimale, ainsi qu'une compatibilité plus importante.

Pour vérifier la version installée du progiciel:

1. Mettre le dMIX-600 sous tension et **N'Y CONNECTER AUCUN PERIPHERIQUE!**

2. Au moment où l'appareil vous demande "Connectez Périphériques", appuyez sur la touche INFO.

3. L'écran affiche la version du progiciel déjà installée dans le dMIX-600.

Pour télécharger la mise à jour du progiciel, suivre les étapes suivantes:

1. En utilisant Internet Explorer, téléchargez sur votre ordinateur la dernière mise à jour disponible sur le site <http://www.cortex-pro.com>

2. Décompressez et copiez le fichier à la racine de votre périphérique de stockage USB connecté à votre ordinateur.

3. Déconnectez le périphérique de stockage USB de votre ordinateur puis connectez le au dMIX-600. Sélectionnez ce périphérique dans le Menu des Périphériques (Device Menu). Important ! Assurez vous de la stabilité de votre alimentation. Aucune déconnection ou coupure de courant ne sera supportée durant la mise à jour.

4. Lorsque le dMIX-600 détecte la mise à jour du progiciel disponible sur la racine du périphérique, il vous demandera si vous voulez ou non installer cette mise à jour. Répondez: OUI. Si la version de la mise à jour présente dans le périphérique de stockage est la même, ou plus ancienne, que celle déjà installée, elle sera ignorée.

5. La mise à jour s'effectuera en 8 étapes. Cela ne prendra que quelques minutes. Si l'alimentation est coupée pendant ce processus ou le périphérique USB débranché, le programme interne de l'appareil pourrait être sérieusement endommagé.

6. Lorsque la mise à jour est terminée, l'appareil s'éteindra tout seul. Vous devrez alors appuyer sur Power pour le rallumer. Dès le redémarrage, le nouveau progiciel installé prendra effet. Vous pouvez effacer le fichier de mise à jour de votre périphérique de stockage USB, ou le laisser (Il ne sera pas détecté une nouvelle fois).

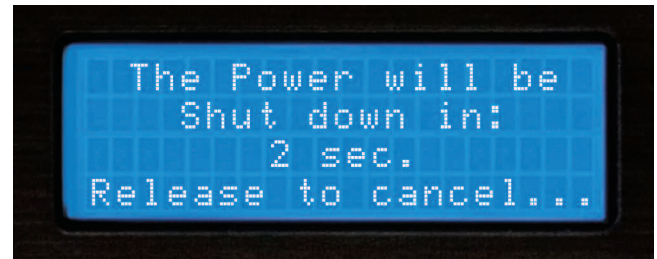


Fig 7.5 - Procédure d'extinction du dMIX-600

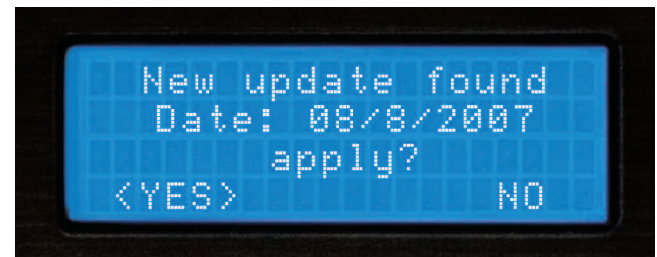


Fig 7.6 - Détection automatique de mise à jour. Requête d'installation.

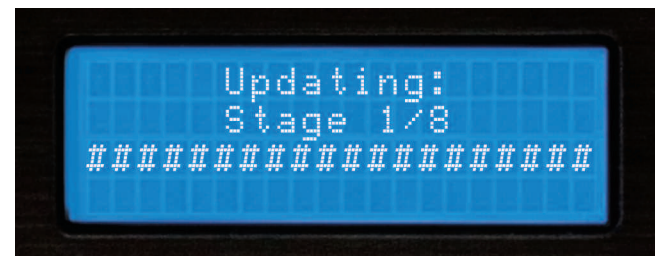


Fig 7.7 - Mise à jour du progiciel en 8 étapes



Fig 7.8 - Extinction de l'appareil après installation de la mise à jour

Section Console de Mixage

CONSOLE DE MIXAGE DU DMIX-600

Cette partie, réservée à la console de mixage intégrée au dMIX-600, comporte différentes sections: section Input (Entrée)/Output (Sortie), section Gain/EQ, section Faders & Crossfader, section Microphone & section Cue. A travers les pages suivantes nous détaillerons les fonctions basiques afin que vous puissiez découvrir, brancher & utiliser votre dMIX-600.

SECTION SORTIE



Fig 7.9 - Sorties du dMIX-600

Le dMIX-600 possède 3 sorties séparées & accepte 2 sources stéréo (Ligne ou Phono). Les différentes sorties sont les suivantes:

Master (Sortie Principale) - Cette sortie doit être connectée à votre console de mixage principale, amplificateur ou enceinte amplifiée à l'aide de cordons RCA.

Booth (Retour) - Cette sortie doit être connectée à votre système d'amplification de retour. Utilisez cette sortie comme retour DJ par exemple.

Record (Enregistrement) - Cette sortie, dépourvue de réglage de volume, permet d'amener le signal audio de la sortie Master à tout enregistreur analogue de votre choix.

Balanced XLR - Sortie symétrique (Master) sur embases XLR recommandée pour toute application/installation professionnelle. Le volume est géré par le potentiomètre rotatif MASTER.

SECTION INPUT (ENTREE)



Fig 8.1 - Entrées du dMIX-600

Le dMIX-600 permet de mélanger/mixer des sources analogiques traditionnelles avec sources Numériques en provenance de Périphérique(s) de Stockage de Masse RCA USB. L'appareil possède 2 entrées analogiques RCA, nommées Input (Entrée) 1 & Input (Entrée) 2. Elles acceptent les sources de niveau ligne (Lecteur CD, platine K7...) ou toute Platine Vinyle équipée de Cellule Magnétique. Vous devez positionner le commutateur en position LINE pour toute source de niveau ligne ou en position PHONO pour toute utilisation de Platine Vinyle.

Réglages des Volumes Master & Booth

Ces potentiomètres rotatifs vous permettent de régler individuellement le niveau de chacune de ces sorties.



Fig 8.0 - Réglages Sortie Principale (Master) & Sortie Auxiliaire (Booth)

Faders & Crossfader

Les Faders permettent de régler le son de chaque voie. Le Crossfader permet de passer d'une voie à l'autre. Vous pouvez modifier la courbe de réponse du Crossfader à l'aide du Commutateur Fader Curve, situé au dessus du Crossfader.

Le Crossfader est remplaçable par l'utilisateur. Celui-ci est disponible auprès de tout revendeur Cortex agréé ou auprès du service technique de l'importateur.

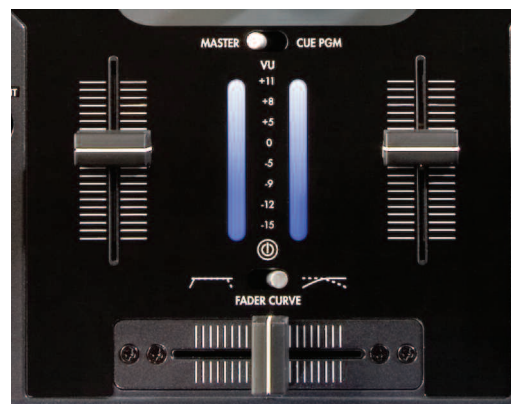


Fig 8.2 - Crossfader/Fader de voie/VU-mètre du dMIX-600

Section Gain/EQ (Corrections Paramétriques)

Le dMIX-600 possède, sur chaque voie, une Correction Paramétrique à 3 bandes, ainsi qu'un réglage de Gain. Le Gain permet un réglage précis du niveau audio en complément du fader. De plus, vous pouvez utiliser les corrections paramétriques HIGH (AIGU)/MID (MEDIUM)/LOW (BASSE) afin de modifier la tonalité de la voie.

Note - POUR OBTENIR DES PERFORMANCES AUDIO OPTIMALES, DEMARREZ VOTRE MIX AVEC LE GAIN REGLE AU MINIMUM. REGLEZ LE NIVEAU GENERAL A L'AIDE DU FADER ET DU REGLAGE DE VOLUME DE LA SORTIE PRINCIPALE (MASTER). CECI AFIN D'EVITER UN NIVEAU AUDIO TROP ELEVE (DISTORSION) PUIS, A VOTRE CONVENANCE, AFFINEZ - A L'AIDE DU GAIN - LE REGLAGE AFIN D'OBTENIR LE NIVEAU AUDIO DESIRE.

Faders & Crossfader

Les Faders permettent de régler le son de chaque voie. Le Crossfader permet de passer d'une voie à l'autre. Vous pouvez modifier la courbe de réponse du Crossfader à l'aide du Commutateur Fader Curve, situé au dessus du Crossfader.

Le Crossfader est remplaçable par l'utilisateur. Celui-ci est disponible auprès de tout revendeur Cortex agréé ou auprès du service technique de l'importateur.

VU-mètre

Le VU-mètre permet de visualiser le niveau de sortie stéréo de la sortie Master (Principale) du dMIX-600, ainsi que le niveau individuel de chaque entrée. Utilisez le commutateur Cue/PGM situé au dessus du VU-mètre. Mettez le en position CUE afin de visualiser la Voie 1 ou la Voie 2. Mettez le en position PGM afin de visualiser le niveau de sortie Master (Principale). Afin d'éviter toute distorsion, nous vous recommandons de conserver un niveau audio entre 0 & +5dB sur le VU-mètre.

Section Cue (Pré-écoute)

Le dMIX-600 permet de pré-écouter chacune des Voies 1 & 2 avant de les mélanger/mixer. Pour utiliser la fonction Cue (Pré-écoute), branchez un casque à l'embase Jack 6.35mm située en face avant (Partie frontale) de l'appareil. Puis, utilisez le fader Cue situé à droite en face avant (Partie frontale) de l'appareil afin de passer d'une voie à l'autre. Utilisez le potentiomètre rotatif Cue Volume pour augmenter ou diminuer le volume du casque. La touche CUE EFX vous permet de vérifier, dans votre casque, le niveau d'effet attribué au morceau en cours de calage.

Section Microphone

La section Microphone du dMIX-600 vous permet de brancher un ou deux micros simultanément. Les prises destinées aux microphones sont de type Jack 6.35mm, et partagent le réglage de Volume & les Corrections Paramétriques (2 bandes). Ces réglages sont situés à gauche en face avant (Partie frontale) de l'appareil. Vous pouvez modifier la tonalité à l'aide de la double correction High (Aigu) & Low (Basse) & le volume à l'aide du potentiomètre rotatif Mic Volume. N'oubliez pas que ces réglages concernent les deux entrées microphone.



Fig 8.3 -Réglages Gain & Corrections Paramétriques 3 bandes du dMIX-600 par voie



Fig 8.4 - Section Cue (Pré-écoute) du dMIX-600



Fig 8.5 - Section microphone du dMIX-600

Section Effets

Le dMIX-600 possède 3 effets intégrés qui peuvent être assignés sur chaque voie, y compris le microphone individuellement. Le volume de l'effet peut être dosé à l'aide du potentiomètre rotatif DRY/WET (Dans le sens des aiguilles d'une montre afin de diminuer le volume d'effet - DRY - & inversement pour augmenter le volume d'effet - WET -).

Ces effets sont:



Filtre

Il s'agit d'un filtre passe bande qui permet d'éliminer les hautes ou basses fréquences en fonction de la position du potentiomètre de contrôle. En position centrale, il n'y a aucun effet sur le son, positionnez le vers la gauche et les hautes fréquences (Aigues) disparaîtront progressivement afin de ne conserver que les basses fréquences. A l'inverse, positionnez le potentiomètre de contrôle vers la droite et les basses fréquences disparaîtront progressivement, ne laissant d'audibles que les aigues.



Flanger

Le Flanger est un effet audio basé sur le temps qui permet, lorsque 2 signaux identiques sont mélangés simultanément de retarder l'un des 2 signaux progressivement par pas de quelques millisecondes (<20ms). Cela produit un effet de filtre masquant basé sur une série d'harmoniques.

En modifiant le retard, cela modifie harmonieusement le spectre des fréquences.



En positionnant le potentiomètre de contrôle vers la gauche, l'effet flanger ralentit, à l'inverse, vers la droite il accélère.

Réverbération

La réverbération est la persistance d'un son original dans un espace particulier & défini. Lorsqu'un son est produit dans un espace donné, un écho apparaît & ralentit la propagation du son compte tenu de la résistance de l'air et des murs créant ainsi cet effet de réverbération. Ceci est plus perceptible lorsque le signal d'origine est stoppé, mais que les réflexions continuent, baissant en amplitude, jusqu'à devenir inaudibles. Les pièces volumineuses, telles que les cathédrales, les gymnases, les piscines couvertes... sont des exemples typiques dans lesquelles les réverbérations peuvent être clairement audibles. Un certain nombre de musiques tendent à s'accommoder harmonieusement de cet effet. En positionnant le potentiomètre de contrôle vers la gauche, la réverbération s'atténuera. A l'inverse, en le positionnant vers la droite, la réverbération augmentera.



Fig 8.6 Section effets



Fig 8.7 Assignment de l'effet sur la voie



Fig 8.8 Réglage du volume des effets durant le mix

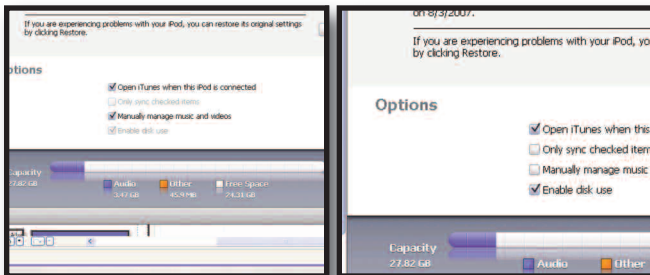
Configuration de votre iPod™ & de iTunes™

Avant de connecter votre iPod™ à votre dMIX-600, il est nécessaire de suivre les instructions ci-dessous.

- (A) Configurez votre iPod™ en tant que disque dur
- (B) Configurez votre ordinateur afin d'extraire la musique dans un format compatible.
- (C) Convertissez vos fichiers qui n'ont pas un format compatible afin de les rendre compatible avec votre dMIX-600.

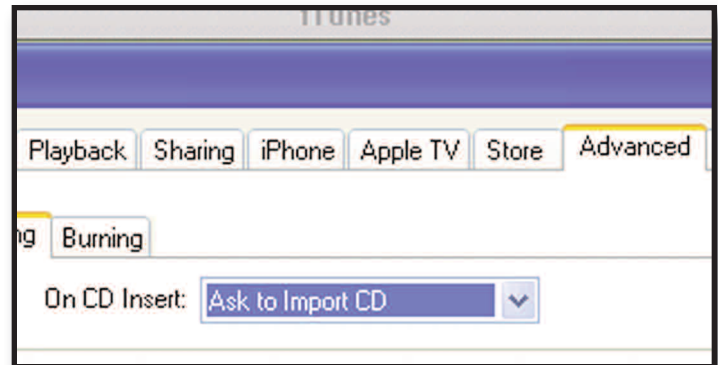
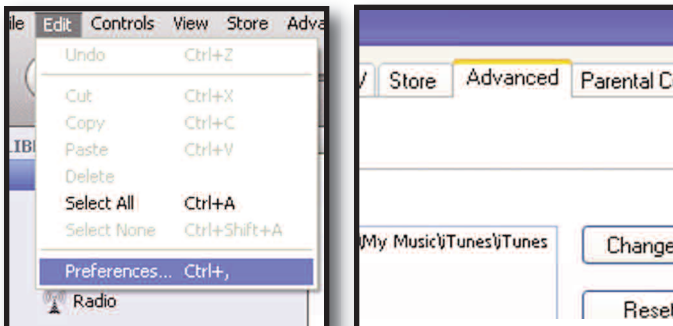
CONFIGUREZ VOTRE IPOD™ EN TANT QUE DISQUE DUR

Commencez par configurer votre iPod™ afin que votre appareil Cortex puisse le lire. Connectez votre iPod™ à votre ordinateur et attendez que iTunes™ le détecte. Lorsque votre iPod™ apparaît, décochez la case "Gérer manuellement la musique", puis assurez-vous que l'option "Activer l'utilisation comme disque dur" soit bien cochée. Vous pouvez maintenant re-cocher l'option "Gérer manuellement la musique" si vous voulez ou non que le logiciel iTunes™ gère automatiquement votre musique.

**CONFIGURATION iTunes™ POUR MAC OU PC (PC illustré)**

Ces réglages vous permettront d'optimiser iTunes et d'être sûr que vos fichiers seront compatibles et correctement lus par votre dMIX-600.

Sur Mac ou PC, ouvrez iTunes™, cliquez sur "Edition" (iTunes™ menu sur MAC), puis cliquez sur "Préférences", puis sur l'onglet "Avancé" et enfin sur l'onglet "Importation".

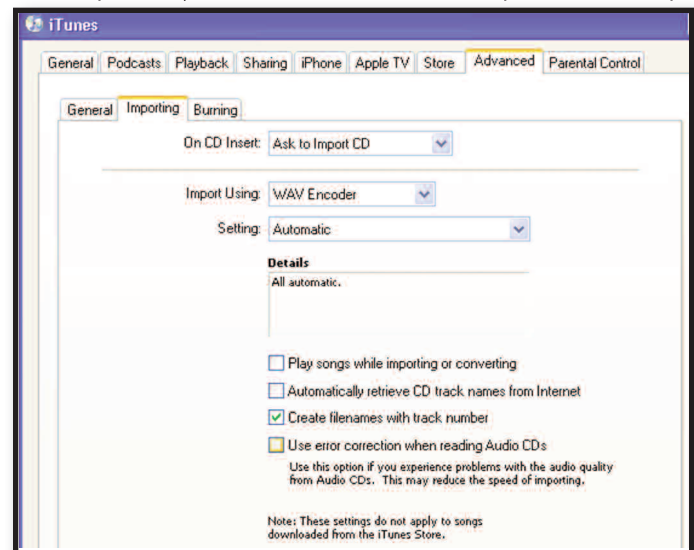


A la ligne "A l'insertion du CD:", choisissez "Demander si le CD doit être importé". iTunes vous demandera alors si vous voulez ou non importer le CD. Il ne le fera plus automatiquement dès l'insertion du CD.

A la ligne "Importer avec:", vous avez le choix parmi deux formats possibles.

ENCODEUR WAV

Si vous désirez garder votre musique en haute qualité (Qualité CD, non compressée), choisissez l'encodeur WAV puis "Automatique"



Configuration & Réglages des Morceaux au Format WAV.

comme "Réglage". Les autres cases peuvent rester comme elles sont.

Attention : Une fois que la musique a été compressée en MP3, elle n'aura pas une meilleure qualité si vous la convertissez en WAV... Vous ne ferez qu'augmenter la taille du fichier de 300% !!!

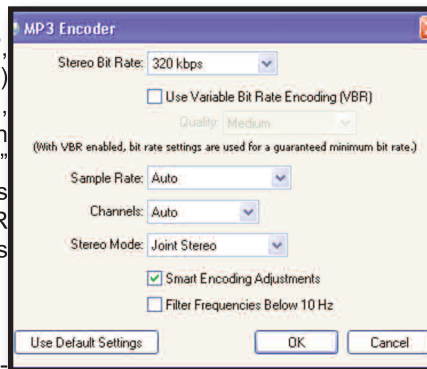
Configuration de votre iPod™ & de iTunes™ (suite)

Encodeur Mp3

Cortex a choisi le format MP3 car il s'agit du format de compression numérique le plus répandu dans le domaine de l'audio.

Si vous avez choisi "Encodeur MP3", sélectionnez "Personnaliser" dans l'option "Réglages". Le taux de compression par défaut qui apparaîtra sera 192kbps, nous vous recommandons 320Kbps, la qualité sera bien meilleure en n'augmentant que sensiblement la taille du fichier.

A la ligne "Débit stéréo", choisissez (320 kbps), puis juste dessous, assurez vous que l'option "Utiliser l'encodage VBR" est bien **DÉCOCHÉE**! Les fichiers encodés en VBR sont bien moins fiables que les fichiers CBR.



Les autres options peuvent rester par défaut à l'exception de l'option "Filtrer les fréquences inférieures à 10 Hz". Vous pouvez décocher cette case. Les fréquences inférieures à 10 Hz ne sont pas nécessaires pour la reproduction du son sur votre ordinateur, mais il peut être intéressant des les garder lors d'une diffusion sonore sur un gros système comme dans une discothèque par exemple.

La page réglages MP3 doit ressembler à celle-ci.

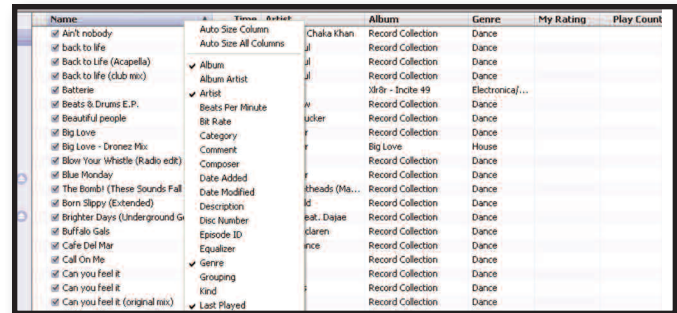
Si vos réglages sont corrects, cliquez deux fois sur OK. iTunes™ est maintenant prêt à importer/convertir vos fichiers dans le format utilisé par le dMIX-600.

FORMAT AAC & FICHIERS DRM

La plupart des fichiers de musique compressés sont déjà en MP3 cependant, il se peut que vous possédiez déjà des fichiers compressés dans un autre format que MP3 ou WAV. Peut-être avez-vous déjà acheté des fichiers audio via iTunes: ces fichiers sont certainement protégés contre la copie (Fichiers DRM) et doivent être séparés du reste de votre bibliothèque car il est impossible de les convertir.

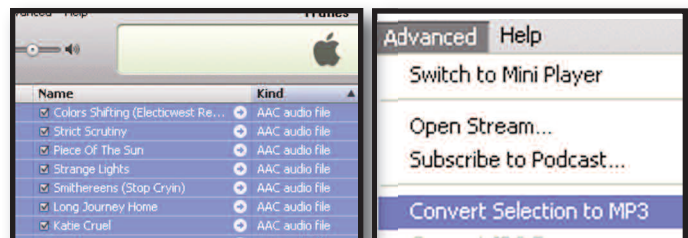
Triez et identifiez vos fichiers: Les fichiers AAC et DRM ne sont pas compatibles avec le dMIX-600.

Vous devez tout d'abord identifier les différents types de fichiers, pour cela, triez votre bibliothèque par "TYPE". Si "TYPE" n'apparaît pas dans les choix en haut de votre liste, vous pouvez le rajouter en faisant un "click droit" sur l'un des titres de colonne.



En appuyant sur "TYPE", vos musiques seront triées par format, sélectionnez celles qui ne sont pas au format mpeg (MP3). Avant de convertir ces fichiers, vérifiez qu'ils se sont pas "protégés" ou "DRM". Si, certains fichiers sont de ce type, placez les dans un dossier différent. **ILS NE PEUVENT PAS ÊTRE CONVERTIS**. Une fois ces fichiers déplacés, vous pouvez les supprimer de votre bibliothèque iTunes™.

Sélectionnez maintenant les fichiers restants qui ne sont ni MP3, ni WAV puis cliquez sur "AVANCE" en haut de l'écran, puis "Convertir la sélection en MP3". iTunes™ démarre alors la conversion de tous les fichiers sélectionnés. Cela peut prendre un certain temps & dépend du nombre de fichiers que vous avez à convertir.



Une fois la conversion terminée, les "anciens" fichiers seront toujours visibles et surlignés. Appuyez alors sur la touche "Supprimer" pour les effacer de la liste. Vous pouvez aussi relancer un tri par "TYPE" puis supprimer tous les fichiers non MP3 ou non WAV.

Cette étape étant terminée, vous pouvez maintenant transférer votre bibliothèque sur un disque dur externe, ou bien "Synchroniser" votre bibliothèque et votre iPod™.

N'oubliez pas d'utiliser le logiciel Cortex "DBSE software" pour mettre à jour la base de données.

Votre bibliothèque est prête à être utilisée sur votre dMIX-600.

Messages d'Erreur

Messages d'erreur

Si vous rencontrez un message d'erreur pendant l'utilisation de l'appareil, reportez vous aux explications ci-dessous ou consultez le site web Cortex: <http://www.cortex-pro.com>.

Le message suivant "Can't access device" ou "Accès au périphérique impossible" s'affichera si :

- Le périphérique est en lecture seule (Protégé en écriture).
Dans le cas d'une clé USB, vous devriez trouver un commutateur de protection d'écriture sur la clé USB, commutez-le.
- Le périphérique a déjà été éjecté en respectant la procédure d'éjection. Débranchez le connecteur USB, et branchez le à nouveau.
- Le périphérique n'est pas formaté avec un système reconnu. Les formats acceptés sont : FAT32, NTFS, HFS+, CDFS & UDFS.
- Le périphérique ne fonctionne pas sans un pilote d'installation spécifique. Certains périphériques de stockage nécessitent un pilote d'installation pour fonctionner. Les cas similaires sont de plus en plus rare grâce à l'apparition de la norme USB. Ces périphériques spécifiques ne sont pas compatibles avec le dMIX-600.
- Le périphérique a été retiré sans respecter la procédure d'éjection. Si tel est le cas, il se peut que l'appareil n'ait pas détecté l'absence de périphérique et essaie donc d'y accéder.
- Si le périphérique de stockage USB est alimenté par une alimentation externe, assurez vous qu'il soit bien alimenté.
- Si le périphérique vient juste d'être connecté, et qu'il a immédiatement été sélectionné, le driver ne sera peut être pas accessible. Attendez 10 secondes ou répétez l'opération.

"Error creating DB" ou "Erreur de création de DB" s'affichera si il ne reste plus assez d'espace disponible sur le périphérique de stockage pour créer la base de donnée.

- Si vous n'avez plus assez d'espace sur votre périphérique, effacez quelques fichiers et essayez à nouveau la procédure de création de base de données.

- Vérifiez votre câble USB de connexion au dMIX-600.

- Si le périphérique de stockage USB est alimenté par une alimentation externe, assurez vous qu'il soit bien alimenté.

D'autres fonctions pourront être ajoutées à votre appareil. Pour plus d'informations, merci de consulter régulièrement notre site: www.cortex-pro.com.

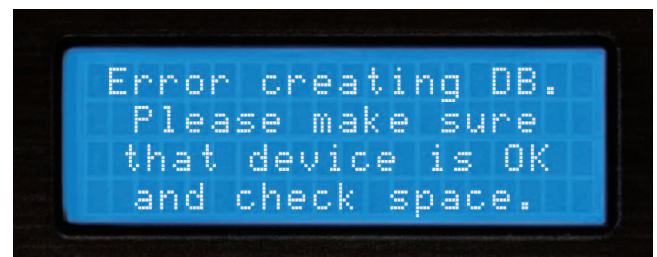


Fig 8.9 - Message d'erreur, périphérique plein ou indisponible

Caractéristiques Techniques

1. Généralités

Type d'appareil.....	Contrôleur de Musique Numérique
Formats compatibles.....	MP3, WAV, CD-Audio
Format MP3.....	8 kbps ~ 320 kbps, CBR/VBR, 44.1 kHz
Format WAV.....	44.1 kHz, 16 bits stéréo
Démarrage de lecture instantané.....	<0.1 seconde
Sélection Pitch.....	4, 8, 16, 24%
Précision Pitch.....	0.05%
Alimentation.....	AC 100~240V, 50/60 Hz
Consommation électrique.....	12 watts
Température de fonctionnement.....	+5° C to +35° C (+41° F - +95° F)
Taux d'humidité de fonctionnement.....	5-85%
Poids.....	3.75 lbs
.....	1.7 kg
Dimensions.....	19 x 5.2 x 3.6 inches
.....	482 x 132 x 91mm
Alimentation externe.....	AC 100~240V, 50/60Hz

2. Section Console de Mixage

Entrée Audio.....	4 Voies (2x2)
Connecteurs Entrée.....	RCA Assymétrique
Sortie Audio.....	6 Voies (2x3)
Niveau de sortie.....	1.2 V RMS (1 kHz, 0dB)
Connecteurs Sortie.....	RCA Assymétrique/XLR Symétrique
Bande passante.....	20 Hz - 22 kHz
Rapport Signal/Bruit.....	90dB
Distorsion harmonique totale.....	<0.05%

3. USB interface section

Connecteur USB.....	Type A & B
Protocoles USB acceptés.....	1.0, 1.1 (Full Speed) & 2.0 (Hi-Speed)
Nombre de ports USB.....	2
Nombre maximum de périphériques connectés (Via un hub USB & vendus séparément).....	4 (+ Clavier)
Systèmes de fichiers compatibles.....	FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, UDFS

4. Accessoires Livrés avec l'Appareil

Alimentation.....	1
Manuel d'utilisation.....	1
Adaptateur Ipod Mini/Nano.....	2

5. Pièces Remplaçables (Références nécessaires pour les commander auprès de GCI Technologies)

Alimentation.....	USA 110v 059-370-R
.....	VDE (Europe) 059-371-R
.....	UK 059-372-R
.....	JIS (Japan) 059-373
Crochet pour cordon d'alimentation.....	049-231-R
Bouton de Pitch.....	002-603-R

Pour toute intervention sous garantie ou hors garantie sur votre appareil Cortex en France, si vous avez besoin de pièces de rechange, d'une notice d'utilisation ou d'accessoires, veuillez contacter le numéro de téléphone suivant:

+33 1 69 79 97 72

Le matériel doit être retourné chez votre revendeur Cortex. L'appareil doit obligatoirement être accompagné de la copie de la facture d'achat & de son emballage d'origine.

Pour plus d'information sur la garantie, veuillez vous référer à la page de garantie de ce manuel.

Pour toute intervention technique en dehors de la France, veuillez contacter la filiale de GCI Technologies la plus proche de votre domicile (Liste ci-dessous).

Pour plus d'informations, visitez le site de Cortex:

<http://www.cortex-pro.com>

Published by GCI Technologies Corporation
Copyright © 2007 GCI Technologies Corp.
All rights reserved.
Features & specifications subject to change without notice.



Les produits Cortex ont été développés et fabriqués en respectant les standards professionnels audio les plus élevés. Avec une maintenance et une attention appropriée, votre appareil vous apportera satisfaction durant de nombreuses années. Merci de l'enregistrer sur le site: <http://www.cortex-pro.com>

Garantie Limitée:

Aux USA, Cortex offre une garantie d'un an* à compter de la date d'achat de l'appareil.

Cette garantie limitée **ne couvre pas** tout dommage et/ou dysfonctionnement liés à une utilisation défectueuse, abusive & inappropriée, ainsi qu'à tout défaut d'entretien et/ou réparation(s) effectuée(s) par un revendeur/technicien non agréé.

Aucune responsabilité ne peut être imputée ni à GCI, ni à Cortex et l'ensemble de ses distributeurs en cas de dommage(s) direct(s) et indirect(s) consécutif(s) à l'utilisation des appareils. Ceci inclut perte de propriété, de revenue, de profit, coûts d'installation/désinstallation... Toutes les conditions de garantie proposées et mises en place par GCI sont limitées à 1 an. Cette garantie démarre à compter de la date d'achat de l'appareil par l'utilisateur final. **Les conditions de garantie peuvent évoluer en fonction des lois & législations localement en vigueur.**

Procédure de Retour de Votre Appareil en Cas de Panne:

Aux U.S.A., merci de contacter notre Customer Service Representatives au (732)738-9003. Celui-ci vous procurera une **Autorisation de Retour de Marchandise (RMA)**, ainsi que l'adresse d'un réparateur agréé à proximité de votre domicile. Après avoir reçu votre **RMA**, joignez à l'appareil une **copie** de votre **facture d'achat originale**, ainsi qu'un descriptif de panne le plus précis possible. Adressez votre colis par transporteur, avec assurance, au Service Technique de GCI ou au réparateur agréé dont les coordonnées vous ont été communiquées par notre Customer Service Representatives. **Votre N° de RMA doit être écrit de façon lisible à l'extérieur de l'emballage afin de ne pas entraver la procédure mise en place par GCI. Tout colis reçu sans N° de RMA sera automatiquement refusé.**

Pour toute intervention sous garantie, l'intégralité des frais de réparation est pris en charge par GCI. Votre appareil vous sera retourné à nos frais. Pour les interventions hors garantie, GCI procédera à la réparation de votre appareil dès réception du paiement du montant équivalent à la réparation (Attention: les frais de port inhérents au retour seront ajoutés ultérieurement).

La garantie n'est valable que dans le pays où l'appareil a été acheté. Toute intervention technique effectuée en dehors du pays d'achat sera effectuée hors garantie.

Pour toute intervention sous garantie, vous devez régler les frais d'expédition aller; GCI prend en charge les frais inhérents au retour de l'appareil pour les USA (Zone Continentale). Les frais de retour seront ajoutés pour les Etats suivants: Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas & Iles Vierges.

Un délai de 2 à 4 semaines constitue la durée moyenne entre l'expédition et le retour de tout appareil. Sous conditions habituelles, votre appareil sera immobilisé durant 10 jours ouvrables au sein de notre service technique. GCI n'est pas responsable du délai inhérent au transport.

France

Pour toute intervention technique & conditions de garantie en dehors des USA, merci de contacter directement l'une de nos filiales la plus proche de votre lieu de résidence. Les coordonnées de celles-ci sont situées en bas de la page des caractéristiques techniques du présent mode d'emploi ou connectez-vous directement sur le site de Cortex: <http://www.cortex-pro.com>.

* Sauf autres conditions de garantie en vigueur localement.

Pour Enregistrer votre Appareil

Modèle d'Appareil: (HDC-500, HDC-1000, HDC-3000, HDTT-5000, dMIX-300, dMIX-600, CHP-2500)	
Numéro de Série du Produit: Situé à l'arrière de l'appareil	
Date d'Achat du Produit:	
Nom du Revendeur:	

Merci de valider la garantie de votre appareil en l'enregistrant sur le site <http://www.cortex-pro.com>

Wichtiger Hinweis

Bevor Sie beginnen, mit dem dMIX-600 zu arbeiten, stellen Sie sicher, dass dieser über die aktuellste Firmware Version verfügt, die Sie von der Cotex Webseite unter <http://www.cortex-pro.com> kostenlos herunterladen können. Neue Versionen der dMIX-600 Firmware werden neue Funktionen, Optimierungen und eine erweiterte Kompatibilität enthalten, um eine optimale Performance Ihres dMIX-600 zu garantieren. Es stehen deutsche, spanische und französische Sprachversionen bereit, um die Arbeit mit dem dMIX-600 noch einfacher zu gestalten!

Laden Sie zusätzlich die **KOSTENLOSE** Cortex Datenbank Erstellungssoftware (DBSE) herunter, die die Erstellung von durchsuchbaren Datenbanken Ihrer kompletten Musiksammlung in minuten-schnelle erledigt oder das Erstellen von Playlisten ermöglicht. Dank dieser Software sparen Sie viel Zeit, wenn Sie sehr große Speichermedien am dMIX-600 verwenden.

So finden Sie heraus, mit welcher Firmware Version Ihr dMIX-600 arbeitet:

1. Schalten Sie den dMIX-600 ein, ohne dass **EIN GERÄT DARAN ANGESCHLOSSEN** ist.
2. Wenn im Display 'Insert Devices' angezeigt wird, drücken Sie die INFO Taste.
3. Auf dem Display wird nun die Versionsnummer der im dMIX-600 installierten Firmware angezeigt.

Zum Update der Firware auf die aktuelle Version:

1. Laden Sie sich das Firmware Update unter <http://www.cortex-pro.com> mit einem PC herunter und speichern es auf der obersten Ebene Ihres USB-Speichermediums. Wir empfehlen, den Internet Explorer zu benutzen.
2. Verbinden Sie das USB-Speichermedium mit dem dMIX-600.
3. Schalten Sie den dMIX-600 ein und wählen das zuvor angeschlossene USB-Speichermedium.
4. Der dMIX-600 zeigt das Datum und die Version des neuen Updates an und fragt Sie, ob Sie nun updaten wollen. Wählen Sie 'YES' und drücken Sie die Enter Taste.
5. Das Update vollzieht sich in 8 Stufen und nach Beendigung des Updates schaltet sich der dMIX-600 automatisch aus. Beim nächsten Start arbeitet der dMIX-600 nun mit der neuen Firmware Version.

Achtung: Wird die Stromzufuhr während des Update Vorgangs unterbrochen oder ein USB-Gerät währenddessen entfernt, kann das Betriebssystem des dMIX-600 dadurch beschädigt werden.



Inhaltsverzeichnis

Wichtige Hinweise & Sicherheitsbestimmungen.....	2
Einleitung.....	3
Ausstattung.....	4
Kompatible und empfohlene Geräte.....	5
Geräteanforderung.....	5
Pflege und Wartung.....	6
Betriebsbedingungen.....	6
Rechtmäßiger Einsatz.....	6
Setup.....	7
Vorder- & Rückseite.....	7
Oberseite & Funktionen.....	8-9
Einsatz des iPod® Halters.....	10
Der dMIX-600 im Einsatz.....	11
Vorbereitung & Anschließen.....	11
Geräteauswahl & Datenbank erstellen.....	12
Datei-Browser & Suchoptionen.....	13
USB Tastatur.....	14
Suchoptionen (Fortsetzung).....	14-15
Wellenformanzeige.....	15
Info Taste & Titelinformationen.....	16
Wiedergabemodus & Single Auto Cue.....	17
Zeitanzeige.....	18
Pitch Steuerung.....	18
Jogwheelmodus.....	19
Wiedergabe Steuerung.....	20
Cue Punkte und Speicherung.....	20
Geräte Menü.....	21
Zufallswiedergabe.....	22
Loop Funktion.....	22
Setup Einstellungen.....	23
Herunterladen.....	24
Firmware Updates.....	24
Mixer.....	25
Mixer (Fortsetzung).....	26
Effekte.....	27
Cortex in Verbindung mit iTunes®.....	28-29
Hilfe bei Problemen.....	30
Technische Daten.....	31
Garantiebestimmungen.....	32

WICHTIGE HINWEISE & SICHERHEITSBESTIMMUNGEN

VOR BENUTZUNG DES GERÄTS LESEN

VORSICHT: Dieses Produkt erfüllt die FCC-Regeln, wenn Sie zum Anschluss abgeschirmte Kabel und Stecker verwenden, um es mit anderen Geräten zu verbinden. Auch um elektromagnetische Störungen anderer elektrischer Geräte wie Radios oder Fernseher zu vermeiden, benutzen Sie abgeschirmte Kabel und Stecker für die Verbindungen.

Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck weist Sie in der Bedienungsanleitung auf wichtige Bedienungsanweisungen und Wartungs-/Serviceanweisungen hin.

Das Blitzsymbol im gleichseitigen Dreieck dient dazu, den Benutzer vor gefährlichen Spannungen an nicht isolierten Stellen im Gehäuse zu warnen, die so groß sind, dass sie eine Gefahr für den Benutzer darstellen.

ANWEISUNGEN LESEN: Lesen Sie alle Sicherheits- und Bedienungsanweisungen, bevor Sie mit dem Produkt arbeiten.

AUFBEWAHRUNGSHINWEIS: Bewahren Sie alle Sicherheits- und Bedienungsanweisungen gut auf.

WARNHINWEISE: Alle Warnhinweise für das Produkt und die Bedienungsanweisungen müssen genau eingehalten werden.

ANWEISUNGEN BEFOLGEN: Alle Anweisungen zum Betrieb des Produkts sollten befolgt werden.

REINIGUNG: Das Produkt sollte nur mit einem Polier- oder einem weichen trockenen Tuch gereinigt werden. Benutzen Sie dazu niemals Möbelwachs, Benzine, Insektenmittel oder andere flüchtige Reinigungsmittel, denn Sie könnten zur Korrosion des Gehäuses führen.

ERWEITERUNGEN: Benutzen Sie keine Erweiterungen, die nicht vom Hersteller empfohlen sind, da sie zu Risiken führen könnten.

WASSER&FEUCHTIGKEIT: Benutzen Sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser, z. B. in der Nähe einer Badewanne, einer Waschschiüssel, eines Küchenspülbeckens, eines Waschbeckens, in einem feuchten Keller, in der Nähe eines Schwimmbeckens oder an ähnlichen Orten.

ZUBEHÖR: Stellen Sie das Produkt nicht auf eine wackelige oder labile Unterlage. Das Produkt könnte herunterfallen und dabei Kinder oder Erwachsene verletzen, wie auch selber beschädigt werden. Stellen Sie das Produkt nur auf vom Hersteller empfohlene oder verkaufte Unterlagen. Jede Befestigung und Montage des Produkts sollte nach den Anweisungen des Herstellers ausgeführt werden. Nutzen Sie dazu ein vom Hersteller empfohlenes Montageset.

MOBILE UNTERLAGEN: Bewegen Sie eine Kombination aus dem Produkt und einer mobilen Unterlage mit Vorsicht. Schnelles Anhalten, zu viel Schub oder unebene Böden können dazu führen, dass

Herstellers genau eingehalten werden.

STROMANSCHLUSS: Dieses Produkt darf nur mit dem auf dem Gerät angegebenen Strom betrieben werden. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Stromart Sie bei sich zu Hause haben, fragen Sie den Verkäufer des Geräts oder Ihren Stromversorger.

AUFSTELLUNGsort: Stellen Sie das Gerät an einem festen Ort auf.

ZEITEN DES NICHTGEBRAUCHS: Ziehen Sie das Stromkabel aus dem Gerät heraus, wenn Sie es für eine längere Zeit nicht gebrauchen.

ERDUNG ODER POLUNG:

- Wenn dieses Produkt mit einem gepolten Wechselstromstecker (ein Stecker mit einem Kontakt mehr als andere Stecker) ausgestattet ist, passt dieser nur in einer bestimmten Richtung in die Steckdose und ist ein besonderes Sicherheitsmerkmal. Sollten Sie den Stecker nicht komplett in die Steckdose stecken können, versuchen Sie ihn andersherum einzustecken. Sollte der Stecker auch dann noch nicht in die Steckdose passen, beauftragen Sie einen Elektriker, um diese veraltete Steckdose auszutauschen.
- Wenn dieses Produkt mit einem geerdeten dreipoligen Stecker ausgestattet ist, hat der Stecker einen dritten (Erds-)Kontakt und passt nur in eine Steckdose mit entsprechender Erdung. Auch das ist ein Sicherheitsmerkmal. Sollte der Stecker nicht in die Steckdose passen, beauftragen Sie einen Elektriker, um diese veraltete Steckdose auszutauschen.

SCHUTZ DES STROMKABELS: Stromkabel sollten so verlegt werden, dass man nicht auf sie treten kann, noch dass sie von darauf stehenden oder gegen sie stoßenden Gegenständen gequetscht werden. Achten Sie besonders auf Kanten, Sicherung, Stecker und Buchsen.

AUSSENANTENNENERDUNG: Wenn Sie eine Außenantenne oder ein Radio-/Fernsehkabelsignal an das Produkt anschließen, achten Sie darauf, dass die Antenne oder das Kabel geerdet sind, um dafür zu sorgen, dass Überspannungen und elektrostatische Aufladungen nicht auftreten können. Im Artikel 810 des National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, finden Sie Informationen über die richtige Erdung des Antennenmasts und weitere Informationen zu diesem Thema. (SIEHE AUCH FIG. B).

GEWITTER: Trennen Sie das Produkt während eines Gewitters oder wenn es unbeaufsichtigt ist oder wenn es für eine lange Zeit nicht benutzt wird, durch Herausziehen des Stromkabels aus der Netzdose. Trennen Sie auch die Verbindung zu einer Antenne oder Radio-/Fernsehkabeln. Dadurch vermeiden Sie Beschädigungen des Produkts durch Blitze oder Überspannungen.

STROM- UND ÜBERLANDLEITUNGEN: Stellen Sie eine Außenantenne nicht in der Nähe von Überlandleitungen, elektrischen Licht- oder Stromkreisen oder an Stellen, wo sie in eine solche Leitung fallen könnte, auf. Wenn Sie eine Außenantenne aufstellen, achten Sie besonders darauf, dass Sie auf keinen Fall irgendwelche Stromleitungen berührt. Das kann zu gefährlichen Auswirkungen führen.

ÜBERLASTUNG: Überlasten Sie keine Steckdosen, Verlängerungskabel oder Sicherungen. Das kann zu Bränden oder elektrischen Schlägen führen.

EINDRINGEN VON GEGENSTÄNDEN ODER FLÜSSIGKEIT: Führen Sie niemals irgendwelche Gegenstände durch Öffnungen in das Produkt ein. Sie könnten mit Strom führenden Stellen in Verbindung kommen oder Kurzschlüsse verursachen, die zu Bränden oder elektrischen Schlägen führen können. Gießen Sie niemals irgendwelche Flüssigkeiten auf oder in das Produkt.

SERVICE: Versuchen Sie nicht, das Produkt selber zu

reparieren. Durch das Öffnen des Gehäuses oder Entfernen von Schrauben können Sie mit gefährlichen Spannungen oder anderen Risiken in Kontakt kommen. Beauftragen Sie im Reparaturfall nur qualifiziertes Servicepersonal.

WANN SERVICE NÖTIG IST: Unter den folgenden Bedingungen ziehen Sie auf jeden Fall das Stromkabel aus der Steckdose und beauftragen Sie für eine Reparatur nur qualifiziertes Servicepersonal:

- Wenn das Stromkabel defekt ist.
- Wenn Flüssigkeit auf oder in das Produkt gelaufen ist oder Gegenstände in das Produkt gefallen sind.
- Wenn das Produkt Regen oder Wasser ausgesetzt war.
- Wenn das Produkt trotz Befolgen der Bedienungsanweisungen nicht normal arbeitet. Stellen Sie dabei das Produkt nur nach den Anweisungen der Bedienungsanleitung ein, andere Einstellungen können das Produkt beschädigen und den aufwändigen Einsatz von Technikern für die Wiederherstellung erfordern.
- Wenn das Produkt hingefallen oder auf andere Art und Weise beschädigt ist.
- Wenn das Produkt eine eindeutige Veränderung im Betrieb zeigt.

ERSATZTEILE: Wenn Ihr Produkt Ersatzteile benötigt, achten Sie darauf, dass der Servicetechniker nur vom Hersteller erlaubte Ersatzteile oder Ersatzteile, die die gleichen Eigenschaften wie die originalen Teile aufweisen, einsetzt. Falsche Ersatzteile können zu Bränden, elektrischen Schlägen oder anderen Risiken führen.

SICHERHEITSTEST: Bevor der Service oder eine Reparatur für dieses Produkt beendet sind, beauftragen Sie den Servicetechniker, einen Servicetest durchzuführen, um sicher zu stellen, dass das Produkt einwandfrei funktioniert.

WAND- ODER DECKENMONTAGE: Das Produkt sollte nicht an einer Wand oder der Decke montiert werden.

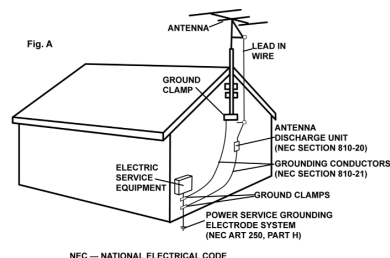
HITZE: Stellen Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Radiatoren, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Produkten (auch Verstärker), die Hitze erzeugen.

VERWERTEN SIE WIEDER: Dieses Produkt sollte nicht als Haushaltsmüll entsorgt werden. Entsorgen Sie das Produkt im Bedarfsfall bei einer zuständigen Entsorgungsstelle, die das Recycling der elektrischen und elektronischen Bauteile übernimmt. Wenn Sie das Produkt dem gemäß entsorgen, schützen Sie die Umwelt und die menschliche Gesundheit. Bei nicht sachgemäßer Entsorgung gefährden Sie die Umwelt und die menschliche Gesundheit. Das Recycling verschiedener Materialien hilft, die Natur und ihre Ressourcen zu schonen. Für nähere Informationen bezüglich der Entsorgung dieses Produkts nehmen Sie Kontakt auf mit Ihrer lokalen Stadtverwaltung, dem zuständigen Entsorgungsunternehmen oder dem Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.



sich Produkt und mobile Unterlage überschlagen (SIEHE FIG. A).

BELÜFTUNG: Schlitze und Öffnungen im Gehäuse sind für die Belüftung vorgesehen. Sie stellen den zuverlässigen Betrieb des Produkts sicher und schützen es vor Überhitzung. Diese Öffnungen dürfen nicht verschlossen, blockiert oder bedeckt werden. Stellen Sie deswegen das Produkt niemals auf ein Bett, ein Sofa, einen Teppich oder Stellen mit ähnlicher Oberfläche. Wenn Sie dieses Produkt in einer festen Installation wie z. B. in einem Regal oder einem Rack einbauen, sorgen Sie für ausreichende Belüftung oder sorgen Sie dafür, dass die Bestimmungen des



Vorwort

Wir bedanken uns, dass Sie sich für den Cortex dMIX-600 entschieden haben. Wir sind davon überzeugt, dass wir Ihr Leben durch den Einsatz topaktueller Technologien, der Verbindung zweier Welten und der exzellenten Klangwiedergabe in den Cortex Produkten einfacher machen und die Messlatte für DJs und Pro Audio Produkte höher legen werden. Mit der richtigen Pflege und Behandlung werden Sie über Jahre zuverlässig und ohne Probleme mit diesem Produkt arbeiten können. Alle Cortex-Produkte verfügen über eine limitierte 1-Jahres-Garantie*.

Vorbereitungen für den ersten Einsatz

Überprüfen Sie, ob der DMIX-600 mit diesem Zubehör geliefert wurde:

Netzteil.....	1
Bedienungsanleitung.....	1
iPod® Dockadapter.....	1
Dock Abdeckplatte.....	1

Wir möchten, dass Sie ein ganzes Leben hören!



Wenn Sie Ihr Equipment mit Bedacht verwenden, werden Sie sich ein Leben lang daran erfreuen. Da Gehörschäden aus zu lauten Geräuschen entstehen, die leider oft erst erkannt werden, wenn es zu spät ist, empfehlen dieser Hersteller und die Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group, sich keinesfalls länger lauten Geräuschen auszusetzen. Wir haben zu Ihrem Schutz eine Liste mit Lautstärkepegeln zusammengestellt:

Verehrter Kunde:

Die Wahl von **exzellentem** Audioequipment, so wie das Gerät, für das Sie sich entschieden haben, sind nur der Start Ihres musikalischen Vergnügens. Wenn Sie einige Dinge beachten, werden Sie noch mehr Spaß und Freude mit Ihrem Equipment haben. Dieser Hersteller und die Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group möchten, dass Sie alles aus Ihren Geräten herausholen, indem Sie es mit einem sicheren Pegel betreiben. Ein Pegel, bei dem Sie den Sound laut und klar hören, ohne lästige Störgeräusche und Verzerrungen und - am wichtigsten - ohne Ihr Gehör zu schädigen.

Sound kann täuschen. Hören Sie über eine gewisse Zeit mit einem "ordentlichen Level", führt das zu größeren Lautstärken, sodass etwas, was Sie als "normal" empfinden, schon zu laut sein und Ihr Gehör schädigen kann. Beugen Sie dem vor, indem Sie Ihr Equipment auf einen sicheren Lautstärkepegel einstellen, BEVOR Sie mit dem Hören beginnen.

So erreichen Sie einen sicheren Pegel:

- Beginnen Sie beim Einstellen der Lautstärke bei einem geringen Pegel.
- Erhöhen Sie den Pegel nur langsam bis Sie den Sound angenehm und klar und ohne Verzerrungen hören.

Wenn Sie einen angenehmen Pegel gefunden haben:

- Belassen Sie die Regler in der gefundenen Position

Nehmen Sie sich eine Minute Zeit dafür, um Gehörschäden in der Zukunft zu verhindern, denn wir wollen, dass Sie Ihr ganzes Leben hören.

dB Geräusch

- 30 leise Bibliothek, Flüstern
- 40 Wohnraum, Kühlschrank, Schlafzimmer
- 50 Leichter Verkehr, normales Gespräch, ruhiges Büro
- 60 Klimaanlage in 7 m Entfernung, Nähmaschine
- 70 Staubsauger, Haarfön, lautes Restaurant
- 80 durchschnittlicher Stadtverkehr, Müllhacksler, Wecker in 60 cm Entfernung

DIE FOLGENDEN GERÄUSCHE KÖNNEN BEI LÄNGEREM KONTAKT GEFÄHRLICH SEIN

dB Geräusch

- 90 U-Bahn, Motorrad, LKW Verkehr, Rasenmäher
- 100 Müllauto, Kettensäge, Presslufthammer
- 120 Rockkonzert vor den Lautsprechern, Donnerschlag
- 140 Gewehrschuss, Düsenflugzeug
- 180 Raketenstart

Mit freundlicher Genehmigung der Deafness Research Foundation

Ausstattung

Der Cortex dMIX-600 wurde entwickelt und designed, um die digitale Musikwiedergabe und -bearbeitung nach den Wünschen professioneller Benutzer zu ermöglichen. Mit dem dMIX-600 werden DJs von den Einschränkungen PC-basierter Lösungen befreit, denn der dMIX-600 arbeitet ohne einen Computer und bietet eine viel bessere Klangqualität und mehr Flexibilität als ein herkömmlicher PC.

Jog Wheel (Touch Wheel)

Die Jog Wheels (Touch Wheel) des dMIX-600 dienen zur hochpräzisen Steuerung verschiedener Aufgaben wie Suche, Pitch Bend oder Scratches, wie bei einem Plattenspieler. Die Jog Wheels sind ein leistungsstarkes Navigationswerkzeug, um durch Menüs zu blättern, Parameter zu verändern oder Musik auf einem Speicher auszuwählen.

Pitch Steuerung

Ultrapräzise 60 mm Fader für genaueste Geschwindigkeitsregelung

- **0,05 % Pitch Genauigkeit**

Um dem Nutzer noch mehr Präzision bei der Einstellung des Pitches zu bieten, kann der dMIX-600 in 0,05 % Schritten eingestellt werden. Dies ist eine große Hilfe beim Beatmatching zweier Stücke und ist eine viel feinere Pitch Auflösung, als herkömmliche professionelle CD Player sie bieten. Die 0,05 % Schritte sind in den Pitch Bereichen von 4 und 8 % verfügbar.

- **Vielfältige Pitch Bereiche**

Dank der Pitch Bereiche von 4, 8, 12, 24 und 50 % kann der minimale und maximale Wert den Erfordernissen der jeweiligen Musik angepasst werden.

- **Pitch EIN/AUS**

Durch gleichzeitiges Drücken der PITCH + und PITCH - Tasten schalten Sie die Pitch Steuerung durch den PITCH Fader aus. Diese Funktion dient auch als Pitch Reset, wenn der Pitch ausgeschaltet wird.

Integrierter Mixer

Der im dMIX-600 integrierte komplett ausgestattete 2 Kanal Mixer bietet einen 3 Band Equalizer pro Kanal, Mikrofoneingang mit Equalizer, austauschbaren Crossfader und integrierte Digital Effekte. Zusätzlich stehen ein separater Booth Ausgang und symmetrische XLR Ausgänge für professionelle Anwendungen bereit.

Hintergrundbeleuchtetes LCD Display

Das hintergrundbeleuchtete 20 Zeichen LCD Display zeigt verschiedene Informationen wie Songtitel, Zeit, Pitch, Setup Einstellungen, Wellenformen, Loops und Suchparameter. Gegenüber einem herkömmlichen Player erlaubt dieses Text Display eine deutlich größere Visualisierung von Parametern.

Digital Effekte

Mit den eingebauten Digital Effekten steht ein kreatives Werkzeug bereit, um einen Mix aufzuwerten. Neben dem FILTER warten ein FLANGER und ein REVERB auf ihren trickreichen Einsatz zur Vervollständigung des persönlichen Mixing Styles.

Audio CD Unterstützung

Der Cortex dMIX-600 unterstützt neben vielen USB-Speichermedien und Music Playern auch die Wiedergabe von Audio- oder MP3-CDs mit einem kompatiblen externen USB-CD-ROM-, CD-RW-, DVD-ROM- oder DVD-RW Laufwerk. Dies ist sehr nützlich für DJs, die Schritt für Schritt umsteigen oder CDs von Kunden spielen wollen. Beide Seiten des dMIX-600 können auf ein Laufwerk zugreifen.

Datenbankgestützte Musikverwaltung

Alle Cortex Digital USB Musik Controller setzen für die Verwaltung der Musik auf ein Datenbank gestütztes System. Dadurch kann eine Musiksammlung nach verschiedenen Kriterien durchsucht werden, wie z.B. die Suche nach Künstler, Titel, Genre, Album oder auch nach Stichworten.

In Sekunden ist so der gewünschte Song gefunden. Die Datenbank wird auf dem selben Speichermedium wie die Musik abgelegt, sodass dieses auch an anderen Cortex Produkten - ob zuhause oder im Club - sofort funktioniert. Dabei werden auch die mit dem dMIX-600 gesetzten Cue Punkte zusammen mit den Datenbankinformationen auf das aktive Speichermedium geschrieben. Wenn ein Cue Punkt einmal gespeichert wurde, kann er, sobald der Titel geladen wurde, sofort wieder verwendet werden.

Playlisten Unterstützung

Der dMIX-600 unterstützt sowohl iPod™ Playlisten als auch selber erstellte Playlisten. Playlisten können entweder mit Apple iTunes™ (wenn Sie einen iPod™ benutzen) oder mit der kostenlosen Cortex DB SE Software erstellt werden. Sobald iPod™ Playlisten zum Laden verfügbar sind, erscheint eine Menü Option im Hauptmenü. Selber erstellte Playlisten können Sie über das Playlisten Menü aufrufen.

USB Anschlussvielfalt

Der dMIX-600 bietet eine unvergleichliche Anschlussvielfalt mit allen treiberlosen USB-Geräten. Die Geräte von Cortex sind die ersten, die die Bearbeitung von auf USB-Speichermedien wie Festplatten, Flash Speichern, optischen Speichern oder Digital Musik Playern gespeicherter Musik ermöglichen - unabhängig von der Plattform. Dank dieser Innovation können DJs ihre Performance mit einem Minimum an Ausrüstung und Musik gestalten. Sogar mehrere USB-Geräte können mit einem USB-Hub angeschlossen werden.

Kompatible & empfohlene Geräte

Ein Wort zur Kompatibilität

Der dMIX-600 ist (wie alle Cortex Produkte) zur Zusammenarbeit mit allen USB-Geräten, die keinen Treiber benötigen, entwickelt. Das bedeutet, dass ein Produkt, das keinen Treiber erfordert und von einem PC oder Macintosh Computer direkt erkannt wird, auch mit Cortex Geräten funktionieren sollte. Beachten Sie, dass ein Gerät, das ohne Verwendung eines mitgelieferten Treibers am Computer funktioniert, nicht unbedingt treiberfrei sein muss.

Theoretisch (aber manchmal nicht in der Praxis) sollte jedes Gerät, das keinen Treiber benötigt, bestens mit einem Cortex Gerät funktionieren. Nichtsdestotrotz können unterschiedliche Auslegungen von Spezifikationen (vor allem bei USB Flashspeichen) dazu führen, dass es zu Inkompatibilitäten kommt. Sie werden sich vorstellen können, dass es nahezu unmöglich ist, alle erhältlichen Geräte und Neuvorstellungen im Vorfeld zu testen.

Wenn Sie mit einem bestimmten Gerät Probleme haben sollten, schauen Sie in die Kompatibilitätsanleitung auf unserer Webseite und teilen Sie uns das Problem mit. In den meisten Fällen können auch Geräte unterstützt werden, die die Spezifikationen nicht vollständig erfüllen.

Geräteanforderungen

• USB Bedingungen

Das Speichermedium muss die USB 1.0, 1.1 oder 2.0 Spezifikationen erfüllen. USB Geräte mit Wireless Technik werden nicht unterstützt.

• Das Gerät sollte für den Einsatz mit Cortex gewidmet sein

Für den optimalen Betrieb sollte das eingesetzte Speichermedium für den reinen Audiobetrieb geeignet sein. Es sollten keine anderen Daten als Audiodaten und die Cortex Datenbank darauf gespeichert werden.

• Speichermedien dürfen nicht partitioniert sein

Der dMIX-600 erkennt bei einem partitionierten Speichermedium nur die erste Partition und kann weitere Partitionen nicht ansprechen. Die ist sehr wichtig für die Effizienz der Datenbank gestützten Suche.

• FAT32, NTFS oder HFS+ File System bei Flashspeicher und Festplatten

Alle Speichermedien müssen mit dem FAT32, NTFS oder HFS+ File System formatiert sein. Festplatten an Windows Computern nutzen das FAT32 oder das NTFS File System, wobei NTFS von Windows XP und späteren Systemen genutzt wird. HFS+ wird von Macintosh und Linux-basierten Computern genutzt.

• NTFS Medien können nur gelesen werden!

Das NTFS Dateisystem kann nur gelesen werden, daher empfehlen wir, Ihre Festplatte mit dem FAT32 Dateisystem zu formatieren. Obgleich Ihr Player mit dem NTFS Dateisystem auch die Titel wiedergeben und vernünftig funktionieren kann, ist die Stabilität bei der Verwendung des FAT32-Dateisystems erfahrungsgemäss höher. Zur Umformatierung benötigen Sie ein entsprechendes Programm eines Drittanbieters. Suchen Sie dieses im Internet oder schicken Sie uns über www.cortex-pro.com eine E-Mail und wir zeigen Ihnen den Weg auf.

• DAE Fähigkeit für Audio CD Wiedergabe mit einem CD-ROM/DVD-ROM Laufwerk

Um Audio CDs mit einem CD-ROM/DVD-ROM Laufwerk abspielen zu können, muss dieses Bit genaues DAE (Digital Audio Extraction) unterstützen. Falls das Laufwerk dies nicht tut, kann es zu Störungen wie Pop- oder Klicklauten während der Wiedergabe kommen.

• USB Hubs benötigen eine Stromversorgung (keine passiven)

Zwar kann Cortex die meisten USB-gespeisten Geräte mit Strom versorgen, aber USB-Hubs sollten über eine eigene Stromversorgung verfügen. Auch wenn ein passiver USB-Hub grundsätzlich funktioniert, können die daran angeschlossenen Geräte eventuell nicht zuverlässig mit Cortex zusammenarbeiten.

• Schreibschutz muss deaktiviert sein (wenn verfügbar)

Wenn Sie ein beschreibbares Gerät (Festplatte, Music Player, Flashspeicher) einsetzen, muss jeglicher Schreibschutz am Gerät deaktiviert werden, da der dMIX-600 sonst keine Datenbank auf dem Gerät erstellen kann.

• USB Tastaturunterstützung

Der Cortex Player kann mit jeglichen treiberlosen USB Tastaturen gesteuert werden, mit Kabel oder drahtlos.

Auch die Tastaturen, welche mit Spielekonsolen wie Sony Playstation® oder Microsoft XBox® funktionieren, können auch mit dem Cortex Player verwendet werden, da sie treiberlos sind.

Zusätzliche Informationen

Behandlung von Speichermedien

Wenn Sie beschreibbare Speichermedien wie Festplatten, Music Player mit Festplatte (iPod, Zen) einsetzen, ist eine sorgsame Pflege nötig. Cortex Geräte verwenden Streaming Technologie, die die gleichzeitige Wiedergabe und Bearbeitung von mehr als einer Datei erlaubt. Deswegen sollten diese Speichermedien regelmäßig defragmentiert werden, um das problemlose Streaming von Dateien zu gewährleisten.

Fragmentierung bedeutet, dass die Dateien auf dem Speichermedium in Stücke unterteilt werden und über die gesamte Platte verteilt sind. Fragmentierung tritt immer auf, wenn ein Speichermedium regelmäßig genutzt wird und Dateien erstellt, gelöscht oder verändert werden. Manchmal ist es nötig, dass ein Betriebssystem Teile einer Datei nicht hintereinander in einer Reihenfolge speichert, um Speicherplatz optimal zu nutzen. Sie als Benutzer merken davon jedoch nichts, da die Dateien bei Bedarf wieder zusammengeführt werden, dies kann jedoch Geschwindigkeit beim Datenzugriff kosten, da das Speichermedium die einzelnen Teile der Datei erst wieder suchen und zusammenfügen muss.

Die Pflege der Speichermedien muss mit einem Computer erfolgen und sollte immer dann geschehen, wenn Sie substanzielle Veränderungen (hinzufügen/löschen von Musik) Ihrer Musiksammlung vollzogen haben. Beachten Sie, dass fehlerhafte Pflege zu verzögerter und gestörter Wiedergabe führen kann.

- **Mit Windows XP Computer**

Schließen Sie zuerst das Speichermedium an, das Sie defragmentieren möchten. Falls Sie einen Festplatten basierten Music Player wie den Apple iPod® anschließen, stellen Sie sicher, jede Anwendung zu schließen, die für diese Verbindung geöffnet ist.

Sie gelangen über Start -> Zubehör -> Systemprogramme -> Defragmentierung an das **Programm zum Defragmentieren**.

Wählen Sie in Defragmentieren das Laufwerk zum Defragmentieren und klicken auf die Defragmentieren Taste unten im Fenster.

Für weitere Informationen schauen Sie in die Windows Hilfe.

- **Mit Apple Macintosh Computer**

Da das von Apple verwendete HFS Dateisystem so gut wie nie defragmentiert werden muss, ist in Mac OSX kein Defragmentierprogramm enthalten. Nichtsdestotrotz garantiert das nicht, dass eine Defragmentierung für externe Speichermedien und transportable Musik Player überflüssig ist.

Für weitere Informationen schauen Sie unter

<http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25668>

Machen Sie immer Backups!

Wir empfehlen Ihnen, von allen Speichermedien, die Sie mit Cortex benutzen wollen, Backups anzulegen, denn viele PC-Komponenten verfügen leider nicht über dieselbe Zuverlässigkeit wie Cortex Produkte. **Alle** Festplatten (und Festplatten basierte Music Player) sind fehlergefährdet, da sie bewegliche Teile enthalten. Warten Sie nicht noch einen Auftritt, einen Monat oder ein ganzes Jahr ab, sondern sichern Sie Ihre Daten rechtzeitig, damit Sie sie im schlimmsten Falle einfach wiederherstellen können.

Weder Cortex noch ein Händler wird die Verantwortung für verlorene Daten übernehmen, wenn keine Backups erstellt wurden.

Gerätereinigung

Benutzen Sie zur Reinigung des dMIX-600 nur ein trockenes weiches Tuch und/oder Druckluft. Sollte das Gerät hartnäckig verschmutzt sein, empfehlen wir die Reinigung mit einer 2:1 Lösung aus destilliertem Wasser und 30% Isopropylalkohol. Setzen Sie keine aggressiven chemischen Mittel wie Benzin, Verdünner, Bleiche oder Säuren ein, da der dMIX-600 dadurch beschädigt werden kann.

Betriebsbedingungen

Für einen optimalen Einsatz des dMIX-600 sollte die Umgebungstemperatur zwischen +5° C und +35° C liegen. Nichtbeachten dieses Bereichs kann dazu führen, dass sich das LCD Display nur schwer ablesen lässt, sich das Gerät überhitzt oder das System instabil wird. Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung aus.

Falls Sie das Gerät fest installieren wollen, achten Sie darauf, dass es auf einer stabilen Unterlage steht und von möglichen Vibrationen soweit wie möglich entfernt ist. Der dMIX-600 ist zwar gegenüber Vibrationen unempfindlich, aber Speichermedien (vor allem Festplatten basierte) sind es häufig nicht. Achten Sie besonders darauf, den dMIX-600 *nicht* auf Wärmequellen wie Verstärker oder Scheinwerfer zu platzieren.

Benutzen Sie nur das originale (mitgelieferte) Netzteil und niemals ein anderes, da dies zu Beschädigungen des Geräts und zum Verlust der Garantie führen kann. Das mitgelieferte Netzteil des dMIX-600 ist speziell dafür entwickelt.

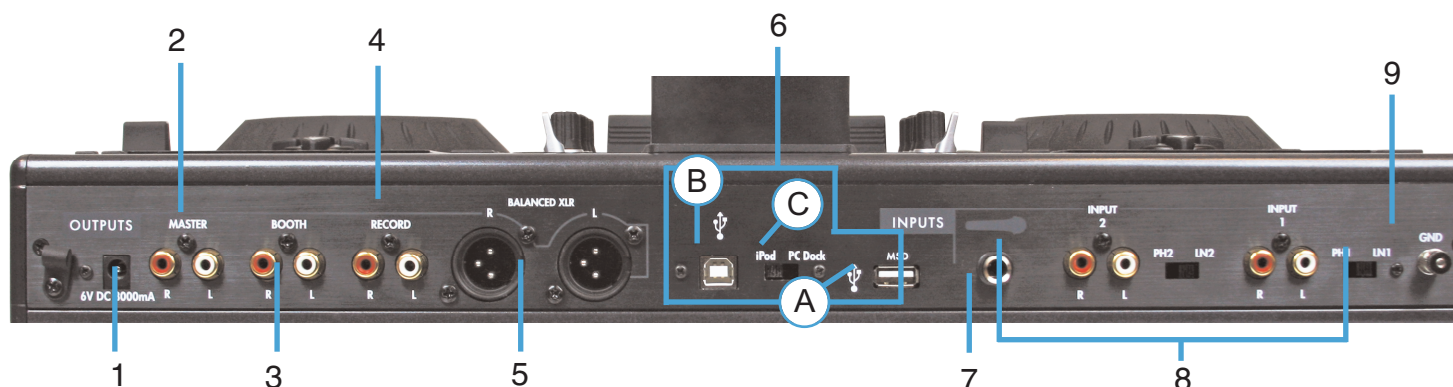
Rechtmäßiger Einsatz des dMIX-600

Weder Cortex noch Cortex Händler übernehmen Verantwortung für den Einsatz des dMIX-600. Der Nutzer muss sicherstellen, dass er über die entsprechenden Lizenzen und Einwilligungen verfügt (ob Copyright/öffentliche Aufführung, Rechte des Künstlers, moralische Gründe oder andere), um den dMIX-600 einsetzen zu dürfen. Diese Lizenzen erhält man in aller Regel von Verwertungsgesellschaften, bzw. die Einwilligungen von jedem anderen relevanten Rechteinhaber.

Die Geräte von Cortex sind, auch wenn sie die Arbeitsabläufe eines DJs vereinfachen, nicht dafür gedacht, Datenpiraterie zu unterstützen. Wir weisen unsere Benutzer ausdrücklich darauf hin, die Musik, die sie planen einzusetzen, auf legalem Weg zu erwerben. Nur so können Sie die Künstler unterstützen, die es Ihnen mit ihrer Musik ermöglichen, dass Sie selber als professioneller Entertainer arbeiten können.

Vorder & Rückseite

Rückseite



Vorderseite

**1. NETZEINGANGSBUCHSE MIT SICHERUNG**

Hier wird das Netzteil zur Stromversorgung des Geräts angeschlossen. Direkt neben dem Anschluss findet sich eine Sicherung, die das Kabel vor unbeabsichtigtem Herausrutschen bewahrt.

2. MASTER AUSGANG L/R CINCH BUCHSEN (UNSYMMETRISCH)

Unsymmetrischer Stereoausgang mit Cinch Buchsen. Hier liegt das Audiosignal des dMIX-600 an.

3. BOOTH AUSGANG L/R CINCH BUCHSEN (UNSYMMETRISCH)

Unsymmetrischer Stereoausgang mit Cinch Buchsen. Hier liegt das Monitor Booth Signal des dMIX-600 an.

4. RECORD AUSGANG L/R CINCH BUCHSEN (UNSYMMETRISCH)

Unsymmetrischer Stereoausgang mit Cinch Buchsen. Hier liegt das Record Signal des dMIX-600 an.

5. MAIN AUSGANG 2 L/R XLR BUCHSEN (SYMMETRISCH)

Symmetrischer Stereoausgang mit XLR Buchsen. Hier liegt das Audiosignal des dMIX-600 an.

6. USB I/O UND DOCK/MSD SCHALTER

A. USB MSD EINGANG An diesen Anschluss wird das Speichermedium angeschlossen, auf dem Sie Ihre Musikbibliothek gespeichert haben. Dies kann zum Beispiel eine externe Festplatte, ein Flash Speicher, ein tragbarer Digital Musikplayer, ein CD/DVD-ROM Laufwerk, ein Speicherkartenlesegerät oder ein aktives USB HUB sein.

B. USB IPOD AUSGANG Schließen Sie hier Ihren PC oder Laptop an, um das DOCK des dMIX-600 als Standard iPod® Dock zu verwenden.

C. DOCK / MSD SCHALTER Mit diesem Schalter legen Sie fest, ob Sie Ihren iPod® als Speichermedium (MSD - mass storage device) nutzen möchten oder ihn über das DOCK mit Ihrem PC verbinden.

7. MIKROFONEINGÄNGE

Der dMIX-600 verfügt über zwei Mikrofoneingänge. Einer auf der Vorderseite und ein weiterer auf der Rückseite. Beide werden über den selben Gain und 2 Band Equalizer geregelt, die sich auf der Vorderseite des dMIX-600 befinden. Der Volumen Regler ist mit einem Ein/Aus Schalter ausgestattet. Wenn Sie den Regler ganz nach links drehen, spüren Sie eine Rasterung. Wird diese überschritten, erlischt die blaue LED und der Mikrofonkanal ist deaktiviert.

8. UMSCHALTBARE PHONO/LINE EINGÄNGE und SCHALTER

Mit den kleinen Schaltern legen Sie fest, ob der Eingang als PHONO (Plattenspieler) Eingang oder LINE (MP3, CD, Tape etc..) Eingang genutzt wird. Achten Sie auf die richtige Schalterstellung. In der Stellung PHONO können Sie jeden Plattenspieler mit einem Magnetsystem anschließen, in der Stellung LINE Geräte mit Line Pegel wie einen MP3- oder CD-Player oder ein Tape und weitere.

9. MASSEANSCHLUSS

Wenn Sie Plattenspieler am dMIX-600 anschließen, sollten Sie die Cinch Kabel erden, indem Sie die Masseklemme des Cinch Kabels mit dem rückseitigen MASSEANSCHLUSS am dMIX-600 verbinden.

10. POWER TASTE

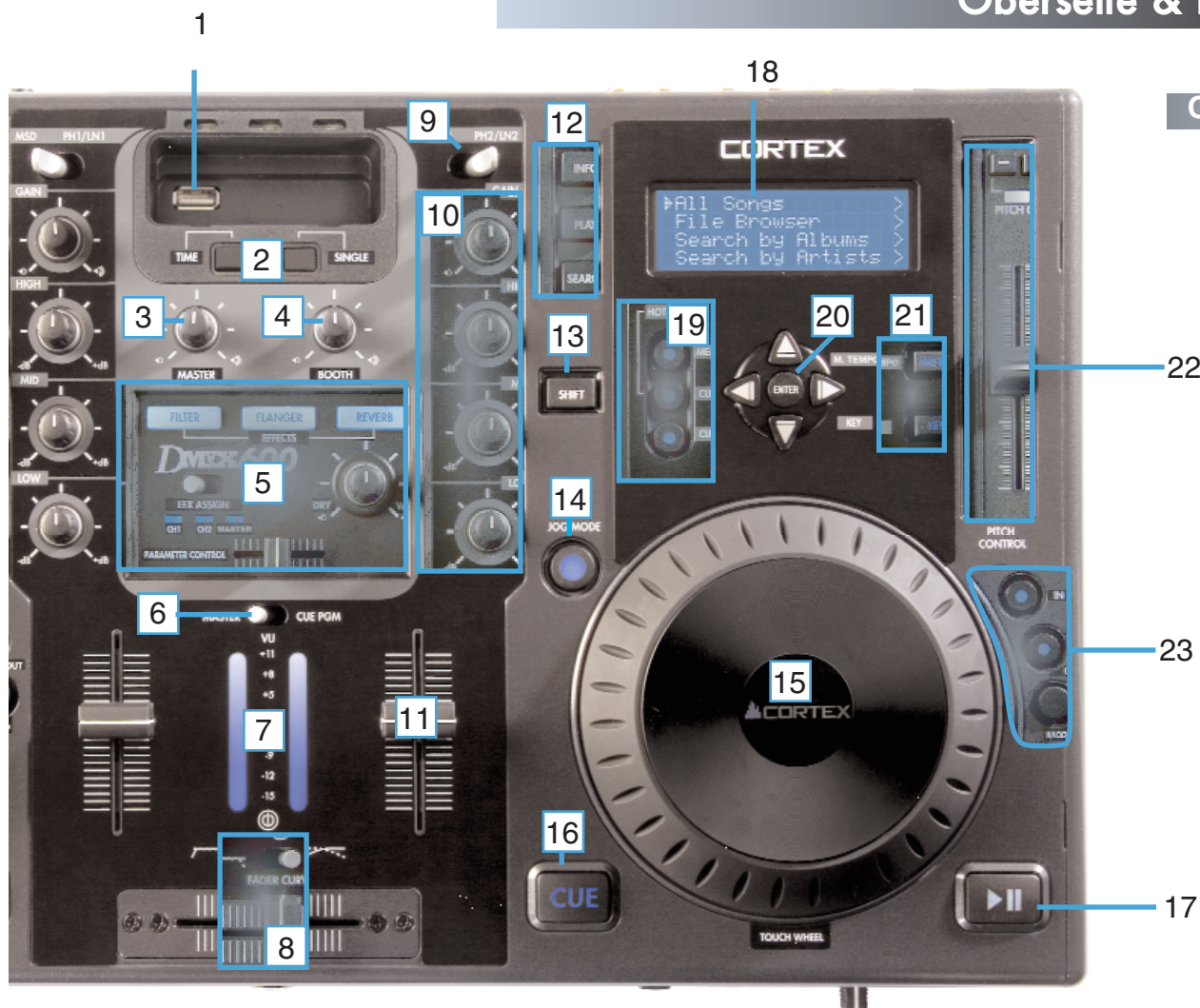
Drücken Sie die POWER Taste 1 Sekunde, um das Gerät einzuschalten. Zum Ausschalten müssen Sie die POWER Taste für 3 Sekunden gedrückt halten, um unbeabsichtigtes Ausschalten zu verhindern.

11. KOPFHÖRERAUSGANG UND CUE REGLER

An den Kopfhörerausgang auf der Vorderseite des dMIX-600 können Sie jeden Standardkopfhörer mit 6,3 mm Klinkenbuchse anschließen. Mit dem Cue Fader können Sie den Anteil von Kanal 1 und Kanal 2 im Kopfhörer regeln. Mit Cue Volume stellen Sie die Lautstärke des Kopfhörers ein. Ist CUE EFFECTS aktiviert, hören Sie die Effekte im Kopfhörer.

Oberseite & Funktionen

Oberseite

**1. USB ANSCHLUSS #2**

Dies ist der zweite Anschluss zur Verwendung mit USB Speichermedien die Ihre Musiktitel enthalten. Die Vertiefung in welcher der Anschluss sitzt kann dazu verwendet werden, das spezielle iPod®-Kabel zu verstauen wenn der iPod® Halter installiert wurde. (SEHEN SIE HIERZU INSTALLATION DES IPOD HALTERS AUF SEITE 10)

2. TIME UND SINGLE TASTE

Mit der TIME Taste bestimmen Sie, ob das Gerät die verbleibende oder abgelaufene Zeit eines spielenden Titels anzeigt. Mit der SINGLE Taste schalten Sie zwischen Single und Continuous Play um.

3. MASTER VOLUME REGLER

Hier stellen Sie die Lautstärke des rückseitigen Master Ausgangs ein.

4. BOOTH VOLUME REGLER

Hier stellen Sie die Lautstärke des rückseitigen Booth Ausgangs ein.

5. EFFEKT REGLER

Hier werden die drei internen Effekte FILTER, FLANGER und REVERB gesteuert. Sie können die Effekte einem Kanal oder dem Masterausgang zuweisen, Parameter einstellen und den Effektanteil über DRY/WET festlegen.

6. MASTER/CUE VU PEGELANZEIGE SCHALTER

Mit dem Master/Cue Schalter bestimmen Sie, was auf der VU Pegelanzeige dargestellt werden soll. In der Position MASTER sehen Sie den Pegel des Master Ausgangs, in der Position CUE den Pegel von Kanal 1 und 2 zueinander.

7. VU PEGELANZEIGE

Die VU Pegelanzeige zeigt entweder den jeweiligen Pegel des Master Ausgangs oder des Cue an, abhängig von der Stellung des Master/Cue Schalters.

8. CROSSFADER/FADER KURVE

Mit dem Crossfader können Sie zwischen Kanal 1 und 2 überblenden. Sie können den Crossfader bei Bedarf selber austauschen. Die Fader Kurve können Sie festlegen. In der rechten Position hat der Crossfader ein gleichmäßiges Regelverhalten, in der linken blendet er sehr schnell über.

9. MSD/LINE-PHONO SCHALTER

Mit diesem Schaltern legen Sie fest, welches Signal am Eingang des Mixers anliegen soll: MSD (iPod/USB Speichermedien) oder Line/Phono Signale.

10. GAIN UND EQ REGLER

Mit den High, Mid und Low Reglern verändern Sie die Klangfarbe der Musik. Mit dem Gain Regler stellen Sie die Lautstärke des Kanals im Zusammenspiel mit dem Kanal Fader ein.

11. LINE FADER

Mit den Line Fadern jedes Kanals steuern Sie die Lautstärke. Im Zusammenspiel mit Gain und dem Equalizer stellen Sie so die Gesamtlautstärke jedes Kanals ein.

12. INFO/PLAY/SEARCH TASTE

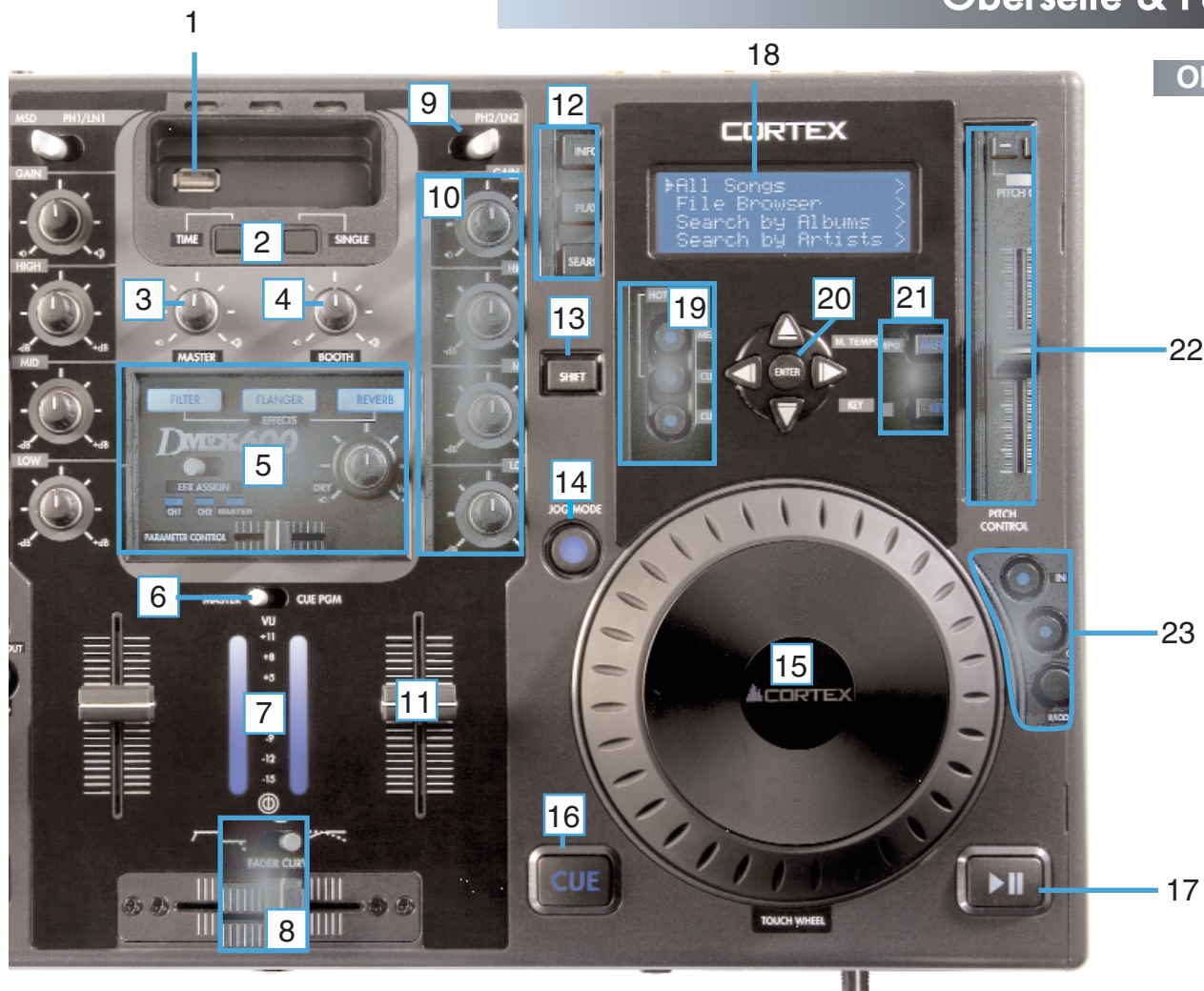
Nutzen Sie die INFO Taste, um Informationen des gerade spielenden Songs zu sehen. Mit der SEARCH Taste gelangen Sie ins Suchmenü, mit der PLAY Taste kehren Sie in den Wiedergabemodus zurück.

13. SHIFT TASTE

Bei gedrückter SHIFT Taste stehen bei verschiedenen Tasten alternative Funktionen bereit.

Oberseite & Funktionen

Oberseite

**14. JOG MODE TASTE/ANZEIGE**

Mit jedem Druck dieser Taste bestimmen Sie, ob das JOG WHEEL den PITCH BEND oder FF/REW steuert. Die leuchtende LED-Anzeige signalisiert, dass das JOG WHEEL für den schnellen Vor- und Rücklauf (FF/REW) zuständig ist.

15. JOG WHEEL

Mit dem JOG WHEEL werden verschiedene Bereiche des dMIX-600 gesteuert. Die Navigation durch Menüs, die Suche nach Musik und die Steuerung des Pitches. Das Verhalten des JOG WHEELs hängt von der Betriebsart, dem Status der PITCH EIN/AUS Anzeige und dem JOG MODUS ab. Bei aktiviertem Scratch Modus (Jog Modus Taste gedrückt halten) kann das Jog Wheel zur Steuerung der Audiosignale wie mit einem Plattenspieler genutzt werden.

16. CUE TASTE/ANZEIGE

Wenn die Taste leuchtet, zeigt dies an, dass ein CUE Punkt gespeichert ist.

17. PLAY/PAUSE TASTE/ANZEIGE

Wenn die Taste leuchtet, zeigt dies an, dass sich der dMIX-600 im Wiedergabemodus (PLAY) befindet. Blinkt die Taste, ist der dMIX-600 im Pause-Modus.

18. LCD DISPLAY

Das blaue hintergrundbeleuchtete Display zeigt Informationen wie Song/Wellenformen, Ordner, Parametereinstellungen und Suchinformationen an. Der Kontrast kann im Edit Menü verändert werden.

19. HOT CUE SEKTION

Auf jeder Player Seite gibt es zwei HOT CUES, die "on the fly" erstellt werden können. Drücken Sie SHIFT und eine CUE Taste, können Sie die Startzeit des Cue Punkts editieren.

20. NAVIGATOR TASTEN

Mit diesen Tasten können Sie durch die Funktionen und Menüs des dMIX-600 navigieren. Abhängig vom jeweiligen Gerätestatus können die Tasten unterschiedliche Aufgaben haben.

21. MASTER TEMPO UND KEY ADJUST TASTEN

Mit diesen Tasten bestimmen Sie, wie der Pitch verwendet wird. Master Tempo ändert die Geschwindigkeit, nicht jedoch die Tonhöhe. Mit Key adjust können Sie die Tonhöhe eines Songs ändern, ohne dass das Tempo schneller oder langsamer wird. Beide - Master Tempo und Key - können zusammen genutzt werden. Ist Key Adjust aktiviert, verändern die PITCH BEND Tasten die Tonhöhe anstelle des PITCH BEND.

22. PITCH FADER, PITCH EIN/AUS ANZEIGE UND PITCH BEND TASTEN

In der unteren Stellung (+) erhöht dieser Regler das Tempo der Wiedergabe, in der oberen Stellung (-) wird das Tempo der Wiedergabe verringert. Die Pitch Bend Tasten können genutzt werden, um das Tempo kurzzeitig zu erhöhen oder zu erniedrigen, um zwei Songs im Tempo aneinander anzupassen. Durch gleichzeitiges Drücken schalten Sie den Pitch ein oder aus (wird durch die Pitch Ein/Aus Anzeige dargestellt).

23. LOOP SEKTION

Mit der Loop Funktion können Sie einen Bereich über seinen Startpunkt "IN" und seinen Endpunkt "OUT" als LOOP definieren, der daraufhin wiederholt wird, so lange Sie möchten. Halten Sie die SHIFT Taste zusammen mit der IN- oder OUT-Taste gedrückt, gelangen Sie in den Loop Editor, in dem Sie den Loop editieren können. Sie können einen Loop jederzeit durch Drücken der "OUT" Taste verlassen. Wollen Sie den Loop später wieder aufrufen, drücken Sie einfach die RELOOP Taste und der Loop startet vom ursprünglichen "IN" Punkt.

Mit iTunes® ihre Audiodateien optimieren

DAMIT IHR CORTEX PLAYER EINWANDFREI ARBEITEN KANN IST ES NOTWENDIG ZU PRÜFEN, OB ALLE TITEL AUF IHRER FESTPLATTE/IPOD®/FLASH SPEICHER IN EINEM UNTERSTÜTZTEN DATEIFORMAT VORLIEGEN. SOLLTEN SIE EINEN IPOD® VERWENDEN, SIND VORAB WEITERE SCHRITTE ZU UNTERNEHMEN, UM IHN MIT DEM CORTEX PLAYER VERWENDEN ZU KÖNNEN. DIE NÄCHSTEN SEITEN ZEIGEN IHNEN DIE WICHTIGSTEN GRUNDLAGEN AUF, BEVOR SIE IHREN CORTEX PLAYER ÜBER UNZÄHLIGE STUNDEN GENIEßEN. SIE BENÖTIGEN KEINEN IPOD® UM ITUNES VERWENDEN ZU KÖNNEN. WIR WÄHLTEN ITUNES BEWUSST AUS, UM FOLGENDE ERKLÄRUNGEN AUSZUFÜHREN, WOBEI SIE DIE VORGEHENSWEISE AUF JEDWEDE ANDERE MUSIKVERWALTUNGSSOFTWARE ÜBERTRAGEN KÖNNEN.

WIR EMPFEHLEN IHNEN, DIE FOLGENDEN BESCHREIBUNGEN SORGFÄLTIG DURCHZULESEN DA SIE WICHTIG FÜR DIE FUNKTIONSWEISE DES CORTEX PLAYERS SIND!

VERWENDUNG DES IPOD™ ALS FESTPLATTE AKTIVIEREN

Dies ist der zunächst wichtigste Schritt für die Arbeit Ihres iPod™ mit dem Cortex Player. Schließen Sie Ihren iPod an den PC an und wählen ihn auf der linken Seite in Ihrem iTunes® aus, nachdem er erkannt wurde. Auf der rechten Seite erscheinen nun Optionen, die für Ihren iPod eingestellt werden können.

Setzen Sie dort ein Häkchen in der Box "Verwendung als Volume aktivieren". Je nach Vorliebe können Sie das Häkchen bei "Musik manuell verwalten" aktivieren oder nicht.

iTunes® SETUP FÜR PC/MAC (PC ABGEBILDET)

Folgende Einstellung sind empfohlene Einstellungen, um die Zusammenarbeit von iTunes®, iPod® und Ihrem dMIX-600 zu optimieren.

Im iTunes® Menü "Bearbeiten", "Einstellungen" öffnen Sie die Karteikarte "Erweitert" und dort das Feld "Importieren". Stellen Sie die Funktion "Beim Einlegen einer CD" auf "Zum Importieren der CD auffordern", um Ihnen freie Hand beim Importieren von Musik von CDs zu lassen. Anschliessend wählen Sie im Bereich "Importieren mit" eines der beiden folgenden Formate.

WAY-CODIERER

Wenn Sie die ursprüngliche Qualität der Musik behalten möchten und auf eine Komprimierung verzichten wollen, wählen Sie WAV als Codierer und lassen die Einstellungen auf "automatisch" stehen.

Aber denken Sie daran dass heruntergeladene Musik oder zuvor ins MP3-Format importierte Titel nicht besser werden wenn Sie diese ins WAV-Format umwandeln. Sie werden ausschliesslich die Dateigröße um 300% erhöhen!

MP3-CODIERER

Cortex hat sich für die Verwendung des MP3 Formates entschieden, da es das am häufigsten benutzte komprimierte Audioformat ist.

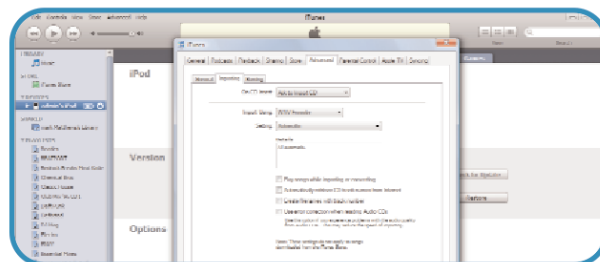
Nach Auswahl des MP3 Formates ändern Sie die Einstellungen auf "Benutzerdefiniert". Hier ist die Auswahl von 320 kBit/s als Datenrate empfehlenswert. Die Box der Funktion "Codierung mit variabler Datenrate" sollte nicht aktiviert werden! Denn VBR-Dateien sind nicht so zuverlässig wie MP3s mit konstanter Datenrate (CBR), welches der Standard ist.



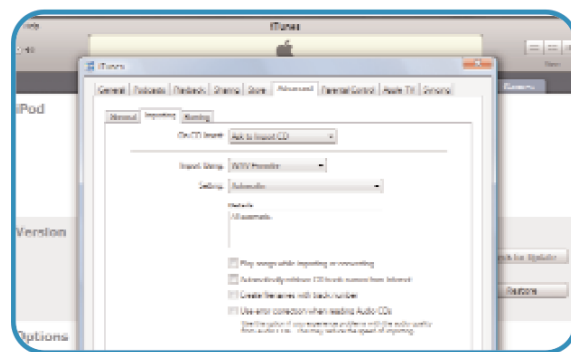
Verwendung Ihres iPod® als Festplatte aktivieren



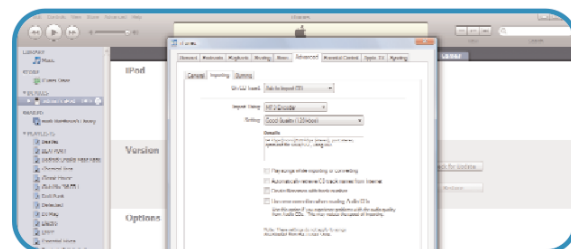
Aufrufen der Einstellungen



"Zum Importieren der CD auffordern"



Einstellung für Import als WAV



Einstellung für Import als MP3.

Mit iTunes® ihre Audiodateien optimieren

MP3-CODIERER (Fortsetzung)

Lassen Sie alle weiteren Einstellungen **unangetastet**. Deaktivieren Sie zuletzt noch das Häkchen bei "Frequenzen unter 10 Hz filtern", da Sie sonst auf grossen Beschallungsanlagen Sound Einbussen hinnehmen müssen.

Nachdem Sie zweimal auf "OK" geklickt haben, ist iTunes® eingestellt, nur für Cortex empfohlene Formate zum Import von Musik zu verwenden.

AAC und DRM Titel konvertieren

Die meisten heruntergeladenen Titel oder importierte Musik ist im empfohlenen MP3 Format. Vielleicht haben Sie jedoch zuvor CDs mittels iTunes® oder eines anderen Programmes importiert, was möglicherweise Titel erzeugte, die heute noch nicht unterstützt werden. Diese gilt es, umzuwandeln (konvertieren). Oder Sie kauften Titel im iTunes® Store, die im kopiergeschützten DRM Format vorliegen. Diese Titel müssen aussortiert und aus iTunes entfernt werden, da diese nicht umgewandelt werden können.

Hier stellen wir schrittweise einfach dar, wie Sie anders formatierte Titel, die von Cortex noch nicht unterstützt werden, finden, sortieren und konvertieren können.

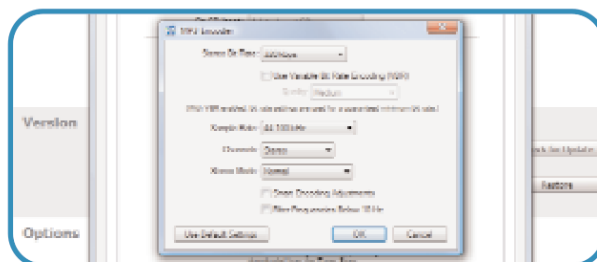
Zunächst müssen Sie im Bereich "Musik" in iTunes® oben links Ihre Musik nach "Art" (Format) sortieren. Falls die Spalte "Art" im rechten Bereich nicht sehen, können Sie dort mit einem Rechtsklick auf die Spaltenüberschrift die Spalte "Art" hinzufügen.

Nach einem Linksklick auf die Spalte "Art" wird nun die Musik nach Art (Format) sortiert. Markieren Sie alle Titel, wo in der "Art" Spalte "DRM" steht und verschieben Sie diese per Drag&Drop in einen Ordner auf Ihrer Festplatte, welchen Sie vorher vorbereiten. Diese Titel müssen Sie separat speichern und aus iTunes® entfernen, da diese Titel **nicht konvertiert werden können!** Entfernen Sie die Titel daher aus Ihrem iTunes®.

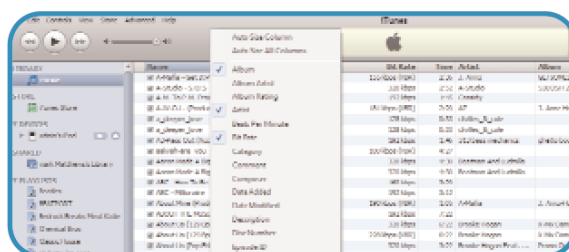
Markieren Sie nun alle anderen Titel, die nicht im MPEG- oder WAV-Format vorliegen und wählen Sie nach einem Rechtsklick die Funktion "Auswahl in MP3 konvertieren".

Nach einiger Zeit ist die Konvertierung beendet und Sie sehen nun die ursprünglichen Titel und die neu erstellten MP3-Dateien. Sie können die ursprünglichen Titel nun löschen. Beachten Sie jedoch das vorher eine Sicherung dieser Titel erfolgen sollte, um sie eventuell später wiederholen zu können. Nun können Sie diese Titel wiedergeben oder auf Ihren iPod® synchronisieren/kopieren.

Vergessen Sie nicht, die Cortex DBC-Software zu verwenden, um eine Cortex Datenbank zu erstellen. Die erstellten Dateien sollten problemlos mit Ihrem dMIX-600 funktionieren!



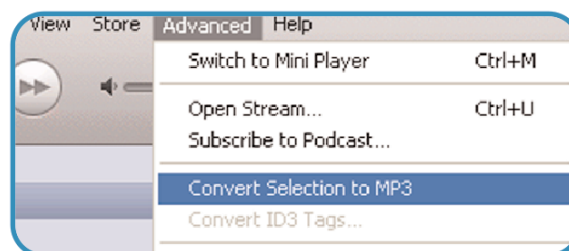
MP3 Einstellungen



Hinzufügen der "Art"-Spalte

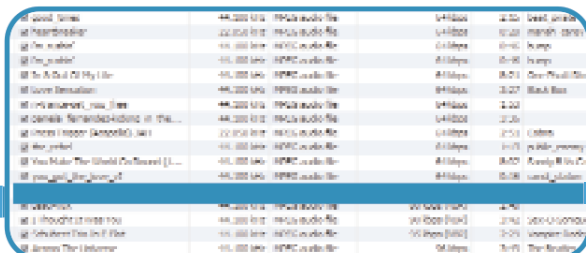


Auswahl der umzuwandelnden Titel



Auswahl konvertieren

ACHTUNG: STELLEN SIE SICHER DASS ALL IHRE TITEL IM 128 KBPS FORMAT ODER HÖHER VORLIEGEN. DIE ABTASTRATE SOLLTE AUSSERDEM NICHT 44,1 KHZ UNTER- ODER ÜBERSCHREITEN, DA DIESE DEN PLAYER ZUM ABSTURZ BRINGEN KÖNNTEN



Falsche Dateitypen umwandeln oder löschen



STELLEN SIE SICH SICHER, DASS IHR PLAYER GEUPDATED WURDE UND DASS SIE DIE AKTUELLSTE VERSION DES CORTEX DATENBANK MANAGERS HERUNTERGELADEN HABEN BEVOR SIE FORTFAHREN! BESUCHEN SIE WWW.CORTEX-PRO.COM



INSTALLATION DES DB MANAGER / MAC OS® INFORMATIONEN

Bevor Sie den CORTEX Player nutzen können müssen Sie Ihr Speichermedium (z.B. Festplatte, USB-Stick, iPod® etc.) dafür vorbereiten. Vorzugsweise tun Sie dies mit der CORTEX DATENBANK MANAGER SOFTWARE (DBSE) welche Sie auch www.cortex-pro.com kostenlos herunterladen können.

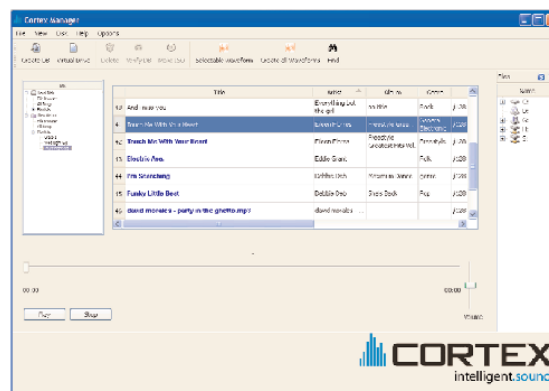
Sollten Sie einmal keinen Zugang zu einem Computer haben und möchten Ihr Speichermedium vorbereiten können Sie dies auch am CORTEX Player direkt erledigen.

Aber wir empfehlen DRINGEND, vorzugsweise ausschliesslich die DBSE SOFTWARE für diese Funktion zu verwenden, da diese schneller und präziser arbeiten kann.

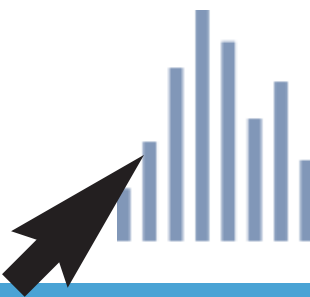
Nach dem Download und der Installation der DBSE Software erscheint ein Icon auf Ihrem Desktop (ein weisses Quadrat mit blauen Balken). Ein Doppelklick hierauf öffnet den CORTEX MANAGER. Starten Sie die Software zum ersten Mal dürfte in der Datenbank-Übersicht (1) NICHTS zu sehen sein.

Sehen Sie dort ein Laufwerk aufgeführt schließen Sie die DBSE Software, öffnen den Arbeitsplatz oder Windows-Explorer und löschen auf dem entsprechenden Laufwerk der Ordner namens ".db" (danach den Papierkorb leeren). MAC-Anwender laden sich eine Software namens "Wizard", um die versteckten Ordner sehen und löschen zu können. Nach dem Löschen dieser alten Datenbank öffnen Sie wieder den CORTEX MANAGER und haben nun eine leere Datenbank-Übersicht, damit Sie eine neue Datenbank erstellen können. (siehe Datenbank erstellen unterhalb)

Die dargestellten Screenshots sind von der PC-Version aber MAC-Anwender werden dieselben Funktionen vorfinden.. (z.B. Am PC heisst es options, am MAC preferences)



DATENBANK MANAGER HAUPTFENSTER



Klicken Sie auf das WEISSE QUADRAT mit BLAUEN BALKEN zum Starten des CORTEX MANAGERS!

MAC OS® USERS WARNING!

DS_Store/AppleDouble Header (..) Dateien

Macs mit OSX Betriebssystem erstellen standardgemäß versteckte Metadaten Dateien um Abwärtskompatibilität zu gewährleisten, welche auch erstellt oder übertragen werden bei dem Kopieren von Dateien von einem Laufwerk auf ein anderes. Diese Funktion muss abgeschaltet werden oder der Cortex Player wird diese zusätzlichen Dateien als echte Musiktitel ansehen! dies führt beim Abspielen der Titel zu einem Neustart des Players (da sie keine Musiktitel sind). CORTEX User brauchen sich nicht zu Fürchten! Die Anwendung namens BLUE HARVEST erlaubt das einfache Löschen dieser unsichtbaren Zusatzdaten.

BlueHarvest

BlueHarvest hält Ihre Speichermedien sauber von Mac "Spuren" indem es: Automatisch die DS_Store Dateien löscht, automatisch AppleDouble Header (..) Dateien löscht, automatisch die versteckten Verzeichnisse wie ".Trashes" von Wechselspeichern löscht und dazu noch vollautomatische Einklick-Suche zur manuellen Reinigung von Speichermedien, Ordnern und Archiven bietet.

Was ist eine DS_Store/AppleDouble Header (..) Datei?

DS_Store Dateien werden vom Finder erstellt, um Informationen über Ordner und Dateien zu sammeln wie Ansichtsoptionen und Iconpositionen. AppleDouble Header Dateien (..xxxx) werden vom Mac OS geschrieben wenn ein Programm zu einer Datei Metadaten schreiben möchte obwohl das Laufwerk keine Metadaten unterstützt (so wie SMB, UFS und NTFS). Die Metadaten einer Datei kann wichtige oder überflüssige Informationen beinhalten oder beides.

BlueHarvest



BLUE HARVEST befreit die Laufwerke von Mac-Usern von überflüssigen Daten



DB MANAGER FUNKTIONEN

DER DATENBANK MANAGER

Die DATENBANK MANAGER Software (DBSE) ist das wichtigste Werkzeug im Zusammenspiel mit dem Cortex Player. Es ermöglicht Ihnen, Ihre Speichermedien für die Verwendung mit dem Cortex Player vorzubereiten. Wir zeigen hier kurz die Funktionen der Software.

1. DATENBANK-ÜBERSICHT

Dieser Bereich zeigt vorhandene Datenbanken auf Speichermedien sowie VIRTUELLE LAUFWERKE und PLAYLISTEN welche Sie hier auswählen und bearbeiten können.

2. CREATE DB

Klicken Sie hierauf, um eine neue Datenbank auf Ihrem Laufwerk zu erstellen (indexieren). Normalerweise verwenden Sie diese Funktion nur bei der ersten Erstellung einer Datenbank auf einem Laufwerk. Jedoch empfiehlt es sich, ab und zu eine komplett neue Datenbank zu erstellen da ihr .db Ordner nach einiger Zeit korrupt sein kann, was Fehlverhalten im Cortex Player hervorrufen kann.

3. MENULEISTE

Mit einem Klick auf FILE SCHLIESSEN Sie den DB Manager, mit der Wahl von View stellen Sie das gewünschte Hauptfenster ein, ein Klick auf VIEW öffnet die Auswahl der Speichermedien-Optionen und der Klick auf "ABOUT" zeigt die aktuell installierte Version der DBSE an..

4. OPTIONS MENÜ

Klicken Sie auf "OPTIONS" öffnet sich das "OPTIONS-MENÜ" in welchem Sie die verschiedenen Funktionen der DBSE Software einstellen können:

A. ENCODE ENGINE QUALITY (ENCODER QUALITÄT):

Dies stellt die Qualität der integrierten ACC-Konvertierung ein. Voreingestellt ist "Standard". Wählen Sie "Low" führt zur schnelleren Konvertierung aber auch geringerer Soundqualität der konvertierten Titel. Wählen Sie "High" dauert es zwar länger, jedoch ist das Resultat qualitativ hochwertiger.

B. BITRATE:

Diese Einstellung dient weiter der Anpassung der Qualität der konvertierten Titel. Je höher die Bitrate eingestellt wird, desto grösser wird die Datei und desto hochwertiger wird das Resultat sein. Ebenso ist der Zusammenhang umgekehrt zu betrachten.

C. DON'T CONVERT M4A TO MP3

"Don't convert m4a to mp3" bietet die Möglichkeit, die automatische Konvertierung von AAC-Titeln abzuschalten. Werkseinstellung ist EIN(keine Konvertierung). Nehmen Sie alle Konvertierungseinstellungen vor BEVOR Sie das Häkchen entfernen.

D. CONVERT DUPLICATES

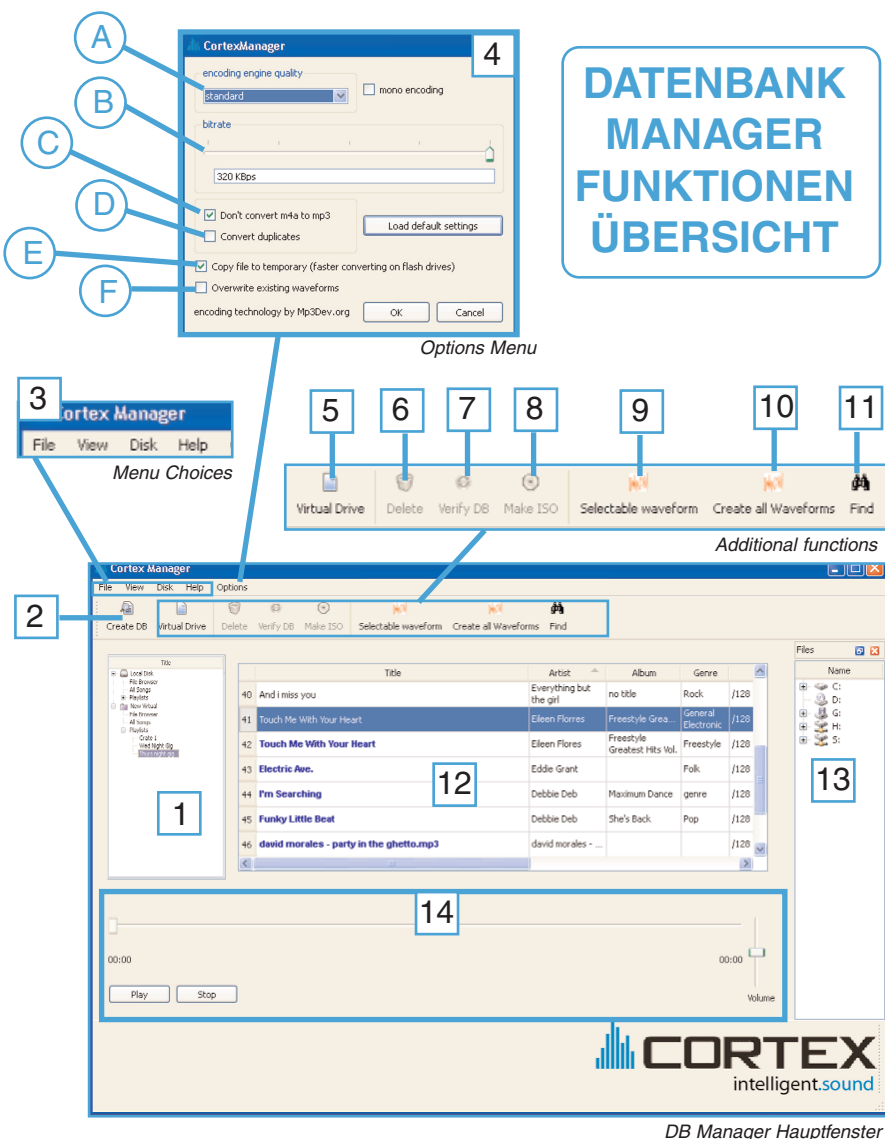
Das Kästchen "convert duplicates" erlaubt es, die Konvertierung von identischen Titeln einzuschalten. Die Aktivierung dieser Funktion kann dazu führen, dass automatisch doppelte Titel konvertiert werden, welche Sie nicht konvertieren möchten.

E. COPY FILES TO TEMPORARY

"Copy file to temporary" aktiviert die Verwendung des Arbeitsspeichers für die meistens Operationen der Software. Dies führt zu einer deutlichen Beschleunigung jeglicher Vorgänge. Werkseinstellung ist EIN.

F. OVERWRITE EXISTING WAVEFORMS

Wenn "overwrite existing waveforms" nicht angewählt ist wird die Software nur die Wellenformen für jene Titel erstellen für welche noch keine zuvor erstellt wurde. Ist das Kästchen aktiviert erstellt die Software alle Wellenformen erneut auch wenn bereits Wellenformen für einige Titel erstellt wurden. Lassen Sie diese Option deaktiviert(standard), um die Geschwindigkeit der Wellenformerstellung zu maximieren.



DB Manager Hauptfenster

5. VIRTUAL DRIVE

Mit VIRTUAL DRIVE erstellen Sie CD-Rs und DVD's bereits mit enthaltener DATENBANK darauf, um diese mit einem CORTEX PLAYER in externen CD/DVD-Rom Laufwerken abspielen zu können.

6. DELETE (DB)

Mit der Funktion DELETE löschen Sie vorhandene .db Ordner auf Ihren Laufwerken, um eine neue erstellen zu können. Dies löscht auch zuvor vorhandene PLAYLISTEN, also empfiehlt es sich, diese zu sichern bevor Sie die Funktion DELETE verwenden. Ein weiterer Weg, ihre Datenbank zu löschen ist es wie zuvor beschrieben den .db Ordner auf dem jeweiligen Speichermedium zu löschen. Hierbei bleiben die PLAYLISTEN im zusätzlichen .db Ordner erhalten.

7. VERIFY DB

Durchsucht erneut das ausgewählte Speichermedium und updated die DATENBANK mit Informationen über alle Veränderungen an Ihrer Musiksammlung seit der letzten Erstellung oder Verifizierung einer Datenbank(z.B. Hinzufügen neuer Titel oder ändern von Metadaten).

DB MANAGER FUNKTIONEN (Fortsetzung)

8. MAKE ISO

Nutzen Sie diese Funktion, um ein LAUFWERKS ABBILD zu erstellen, welches Sie zur Zwischenlagerung oder Backup-Zwecke nutzen können.

9. SELECTABLE WAVEFORM

Der "selectable waveform" Button dient dazu, nur die Wellenform für vorher manuell ausgewählte Titel zu erstellen. Wenn Sie zum Beispiel 20 Titel zu Ihrer Musiksammlung hinzugefügt haben und nur hierfür die Wellenform erstellen möchten wählen Sie nur diese 20 Titel aus und betätigen "selectable waveform" wodurch die Software nur die Wellenform für diese 20 Titel erstellt. Die Titel mit vorhandener Wellenform werden blau hervorgehoben, um Ihnen den Überblick zu erleichtern.

10. CREATE ALL WAVEFORMS

Ein Klick auf den "create all waveforms" Button führt dazu, dass für alle Titel auf Ihrem Speichermedium die Wellenform erstellt wird. Da diese Funktion einige Zeit in Anspruch nehmen kann (abhängig von der Anzahl Ihrer Titel) empfiehlt es sich, dies bei der ersten Erstellung einer Datenbank direkt durchzuführen.

ACHTUNG: NACH JEDER VERÄNDERUNG IHRER MUSIKSAMMLUNG WIE ERSTELLUNG VON WELLENFORMEN ODER BEARBEITUNG VON METADATEN MÜSSEN SIE DIE DATENBANK ERNEUT VERIFIZIEREN (ÜBERPRÜFEN) DA SONST DIE ÄNDERUNGEN NICHT ÜBERNOMMEN WERDEN.

11. FIND

Ein Klick auf FIND öffnet ein Suchfenster, dank welchen Sie schnellstens die Datenbank nach einem Stichwort durchsuchen können. Das Ergebnis wird sofort angezeigt.

12. TITELAUSWAHL FENSTER

Dieser Bereich der Software erscheint nach dem Klick auf "All Songs" in der Datenbank-Übersicht. Hier können Sie Ihre Musiksammlung einsehen, umsortieren (mittels Klick auf die entsprechende Überschrift) und Titel auswählen oder bearbeiten.

13. DATEIBROWSER FENSTER

Nachdem die Datenbank auf einem Laufwerk erstellt wurde können Sie aus diesem Fenster Titel direkt in den "FILE BROWSER" des indexierten Laufwerkes ziehen.

14. MUSIK ABSPIELEINHEIT

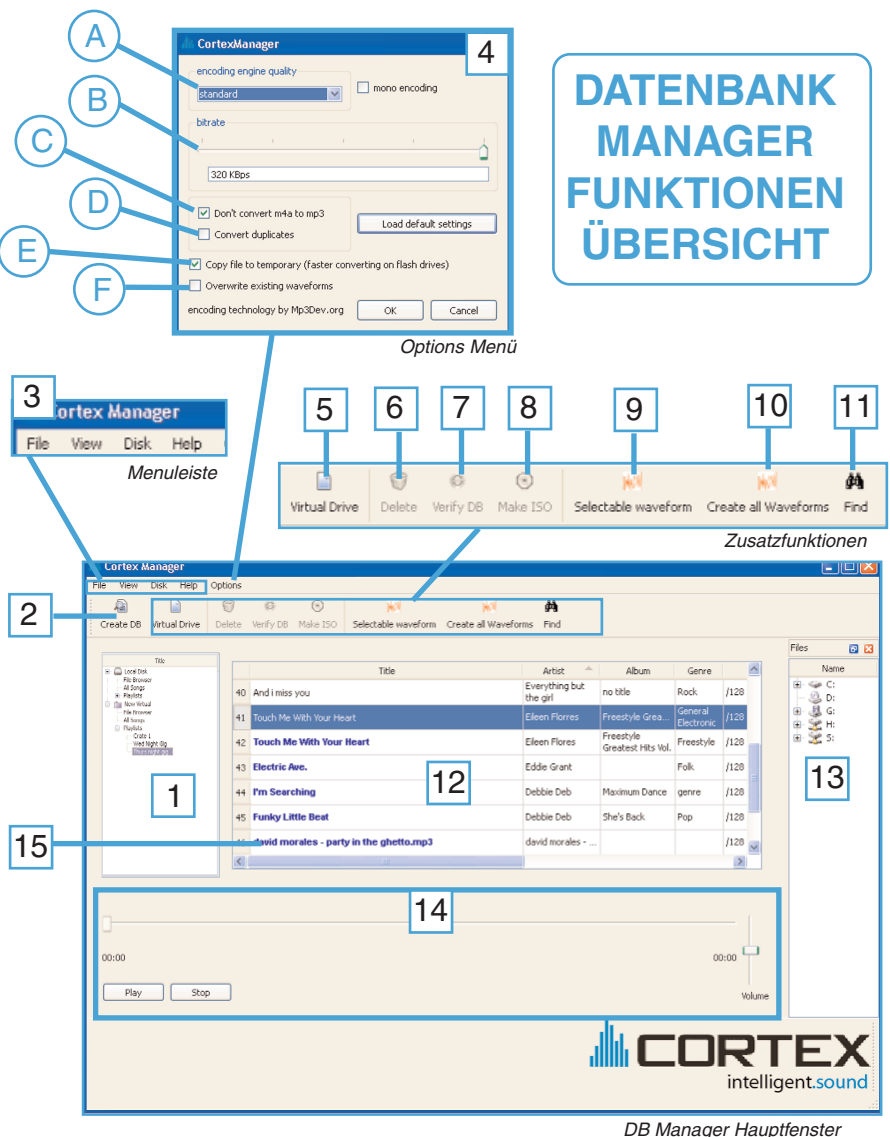
Um einen Titel anzuhören klicken Sie ihn im Titelauswahl-Fenster einfach doppelt an, wodurch er automatisch startet.

15. ID3 TAGS EDIT

Nach einem Rechtsklick auf einen Titel in der Titelauswahl erhalten Sie die Optionen, mit "ID3 TAGS EDIT" ein zusätzliches Fenster zu öffnen. Hier können Sie diverse Metadaten des markierten Titels anpassen. Nach einem Klick auf "OK" werden die Änderungen übernommen.

ACHTUNG: SIE MÜSSEN DIE DATENBANK ERNEUT VERIFIZIEREN DAMIT DIE ÄNDERUNGEN ÜBERNOMMEN WERDEN.

ACHTUNG: IN DER PC-VERSION GIBT ES DIE ZUSÄTZLICHE FUNKTION "CORRECT FILE-NAMES" WENN SIE EINEN RECHTSKlick AUF IHR SPEICHERMEDIUM IN DER DB-ÜBERSICHT MACHEN, DIES REPARIERT DATEINAMEN WELCHE EVENTUELL NACH DER VERIFIZIERUNG NOCH NICHT SICHTBAR SIND. AUFGRUND DER NATUR EINES MAC IST ES IN DER MAC VERSION NICHT NOTIG.



ZUSATZFUNKTIONEN

ERWEITERTE VBR KOMPATIBILITÄT:

Alle CORTEX Player können auch MP3s mit variabler Bitrate (VBR) abspielen. Aufgrund der speziellen Eigenschaft von VBRs können verschiedene Titel jedoch nicht immer akkurat wiedergegeben werden. Wir haben die VBR Unterstützung mit dem Zusatz einer VBR-Indexierung erweitert. Beim Indexieren der VBR wird der Titel überprüft und eine zusätzliche Indexdatei mit der Audiodatei auf Ihrem Speichermedium hinterlegt. Dieser Vorgang wird nur einmal durchgeführt wenn Sie eine NEUE DATENBANK ERSTELLEN oder eine bereits vorhandene Datenbank VERIFIZIEREN. Abhängig von der Anzahl Ihrer VBR-Titel kann dies eine Weile dauern und etwas Geduld ist hier von Nöten. Nachdem dies einmal durchgeführt wurde ist eine Wiederholung nicht notwendig, solange Sie nicht manuell die Indexdatei "xxxx.idx" von Titeln gelöscht haben.

WIR EMPFEHLEN IHNEN, DIE ANZAHL IHRER VBR TITEL ZU MINIMIEREN UND DIE VORHANDENEN VBRs GEBEHEBENFALLS IN MP3s MIT KONSTANTER BITRATE (VBRs) UMZUWANDELN.

SONDERZEICHEN UND ERWEITERTE GENRE ANZEIGE:

Die Kompatibilität mit länderspezifischen Sonderzeichen wurde maximiert. Der DATENBANK MANAGER und die CORTEX PLAYER sind heute in der Lage, nach Titeln mit Sonderzeichen wie Ä, Ö, Ü, ß etc zu suchen und diese vernünftig anzuzeigen. Auch die Anzeige der verschiedenen Genres und anderen Informationen, abgelegt in verschiedenen Typen von Metadaten (ID3 Tags), wurde erweitert und gibt Ihnen am CORTEX Player einwandfreie Suchergebnisse.

Vorbereitung Ihres Speichermediums

VORBEREITUNG IHRES SPEICHERMEDIUMS(FESTPLATTE, FLASH SPEICHER, IPOD®)

INDEXIEREN: Bevor Sie ein USB-Gerät mit Ihrem Cortex-Gerät nutzen können, ist es notwendig, mit dem DB Manager die Datenbank auf diesem USB-Gerät zu erzeugen. Durch das Erzeugen einer Datenbank (oder *indizieren*, wie in der Anleitung genannt) ist es möglich, dass Sie mit Ihrem Cortex-Gerät die Suche nach bestimmten Suchkriterien ausführen können. Bedenken Sie, dass Ihr Cortex-Gerät für die perfekte Wiedergabe und Bearbeitung von Audiosignalen optimiert ist und sich somit deutlich von einem PC unterscheidet.

Als erstes, wie oben gezeigt, sollten Sie für jedes Speichermedium (inklusive dem in Ihrem PC eingebauten) eine Datenbank erzeugen, denn so können Sie ganz einfach alle auf allen Speichermedien gespeicherten Songs sehen und per Drag-and-Drop auf das Speichermedium kopieren, das Sie mit Ihrem Cortex-Gerät verwenden möchten. Sie müssen nur die Speichermedien indizieren, auf denen sich Mediendateien (MP3, WAV) befinden. Schließen Sie vor dem Start dieses Vorgangs das externe USB-Speichermedium, das Sie mit einem Cortex-Gerät verwenden wollen, an Ihren PC an. Laufwerke, die nur gelesen werden können (z.B. CD- und DVD-ROM-Laufwerke), können nicht auf diese Art beschrieben werden.

Schritt 1: Klicken Sie auf das Icon 'Create DB' (2). Wichtig: Wenn Sie ein Speichermedium anschließen, auf dem Sie nur Musik hinzugefügt haben, klicken Sie auf 'Verify DB' (7). Dies wird auf den nächsten Seiten erklärt.

Schritt 2: Wählen Sie den Buchstaben des zu indizierenden Laufwerks aus. Falls Sie Musikdateien nur in einem bestimmten Ordner (z.B. 'Eigene Musik') speichern, öffnen Sie den Verzeichnisbaum durch Klicken auf das + Zeichen und wählen diesen Ordner aus.

Schritt 3: Klicken Sie zum Starten auf 'OK'. Das kann einige Minuten dauern, abhängig von der Größe Ihrer Musiksammlung.*

Schritt 4: Führen Sie die Schritte für jedes Speichermedium aus, das Sie mit einem Cortex-Gerät verwenden möchten und Daten enthält. Ab jetzt können Sie auch per Drag&Drop Titel aus dem Dateibrowser rechts (13) Titel direkt in Ihre Datenbank auf dem Speichermedium kopieren.

* Beachten Sie dass dieser Schritt Stunden dauern kann wenn Sie viele MP3s mit variabler Bitrate haben! (DIESE KÖNNTEN Z.B. MIT ITUNES® AUS-SORTIERT WERDEN)

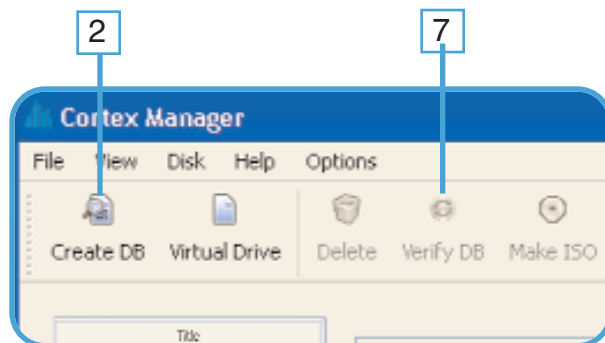
VERIFIZIEREN:

Es kann manchmal vorkommen, dass Sie einige Dateien auf Ihr Speichermedium kopieren müssen, aber gerade keinen Zugriff auf den Cortex DBC Manager haben, weil Sie z.B. einen Freund besuchen, der Ihnen eine Sammlung seiner selbstkomponierten Musik gibt, die Sie beim nächsten Auftritt spielen wollen. So lange Sie die Datenbank nicht aktualisiert haben, kann Ihr Cortex-Gerät die neuen Dateien nicht suchen und finden. Sobald Sie wieder Zugriff auf den DB Manager haben, können Sie mit der Überprüfung die neuen Dateien nachträglich indizieren.

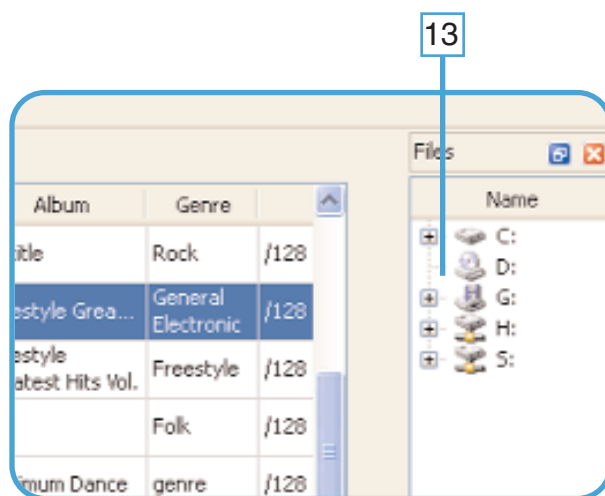
So ist es Dank der Überprüfen(Verification)-Funktion auch möglich, dass Sie Ihre Musiksammlung mit jeder Software verwalten, die Sie möchten. Sie sollten nur daran denken, den DB Manager zu starten und auf 'Verify' zu klicken, wenn Sie mit einer anderen Software die Dateien auf einem USB-Speichermedium verändert haben.

Schritt 1: Klicken Sie in der DB-Übersicht (1) einmal auf den Namen des Geräts, das Sie überprüfen möchten (Daneben sollte ein kleines Pluszeichen sichtbar sein). Er wird nun hervorgehoben.

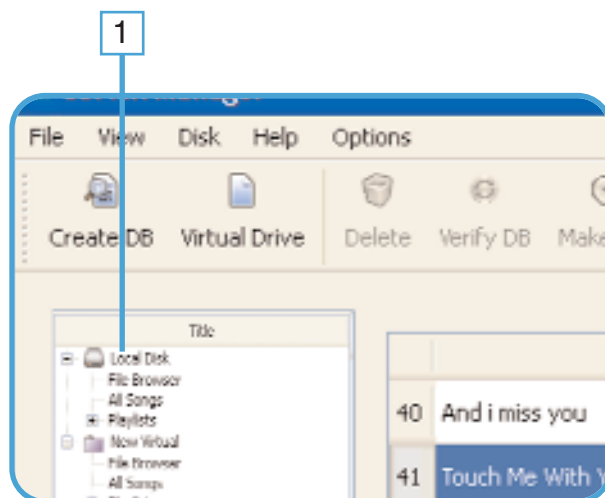
Schritt 2: Klicken Sie auf 'Verify DB.' Die Software überprüft nun die Datenbank und nimmt alle nötigen Aktualisierungen vor, die für die Datenbank wichtig sind.



Erstellen oder Überprüfen der Datenbank



Mit dem Datei-Browser Titel importieren



Auswahl eines Laufwerkes in der "DB-Übersicht"

Vorbereitung Ihres Speichermediums (Fortsetzung)

EINE PLAYLIST ERSTELLEN & WIEDERGABE VON TITELN:

Nachdem Sie eine Datenbank erzeugt haben, können Sie Ihre Musik in Playlisten organisieren. So können Sie noch schneller durch Ihre Songs navigieren oder komplette "Sets" für eine Nacht vorbereiten. Sie können Sie die Playlisten wie eine Art virtueller Plattenkiste vorstellen, die genau die Musik enthält, die Sie für Ihren Auftritt benötigen. Um eine Playlist zu erstellen und Songs hinzuzufügen, folgenden Schritten:

Schritt 1: Wählen Sie die "Playlist" (1) Option an Ihrem Ziellaufwerk aus, indem Sie auf das "+"-Symbol neben dem Medium drücken und dann auf "Playlist".

Schritt 2: Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf "Playlist" und wählen "Create Playlist". Um die Playlist zu benennen, wählen Sie diese aus und wählen nach einem Rechtsklick darauf die Option "Rename Playlist" aus.

Schritt 3: Wählen Sie im Bereich "All Songs" die Titel aus, welche Sie in die Playlist aufnehmen möchten (12) und ziehen Sie diese per Drag&Drop auf die Playlist in der DB-Übersicht. Mit gedrückter Shift Taste können Sie mehrere Titel in der Liste auswählen. Auch nützlich ist hier die "Find"-Funktion (11), um bestimmte Titel schnell aufzufinden und in eine Playlist aufzunehmen.

-Tipp- Wenn Sie auf einen der ID3Tags oberhalb klicken, werden Ihre Songs danach sortiert (Künstler, Titel, etc) und die Suche nach Songs wird noch einfacher.

Schritt 4: Wenn Sie die Songs hören möchten, bevor Sie diese einer Playlist zuordnen, wählen Sie den gewünschten Song mit einem Klick aus und klicken dann auf die Play Taste (14) unterhalb.

Schritt 5: Wiederholen Sie diesen Vorgang so oft, bis Sie alle gewünschten Songs und Ordner kopiert haben.

Schritt 6: Vergessen Sie nicht zu VERIFIZIEREN (7) sobald Sie fertig sind damit die Änderungen übernommen werden.

DATENBANK FÜR CD/DVD COMPILATIONS ERSTELLEN:

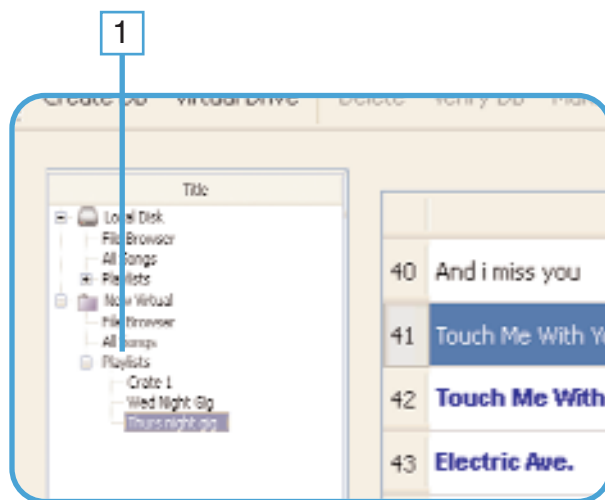
Eine sehr nützliche Funktion des Cortex DB Managers ist die Möglichkeit, CD/DVD-Zusammenstellungen zu erstellen, die Sie mit Ihrem Cortex-Gerät nutzen können (in Kombination mit einem kompatiblen USB-CD/DVD-ROM-Laufwerk). Der Sinn, den DB Manager für diese Aufgabe zu nutzen, liegt darin, dass Sie damit die erforderliche Datenbank erstellen, um die Zusammenstellungen mit Ihrem Cortex-Gerät durchsuchen zu können. Wenn eine Zusammenstellung nicht auf die unten dargestellte Art und Weise zusammengestellt wird, können Sie auch Ihr Cortex-Gerät dazu verwenden, um eine temporäre Datenbank anzulegen (wird beim Ausschalten nicht abgespeichert). Dies kann bei optischen Laufwerken mit sehr langsamen Zugriffszeiten jedoch sehr lange dauern. Durch die Verwendung des DB Managers können diese Daten direkt auf eine CD oder DVD geschrieben werden, sodass sie beim Laden im Cortex-Gerät in Sekunden erkannt werden.

Schritt 1: Klicken Sie auf das Icon "Virtual Drive" (5) in der Funktionsleiste oberhalb. Es erscheint ein neues virtuelles Laufwerk namens "New Virtual" in der DB-Übersicht links(1).

Schritt 2: Klicken Sie auf das "+" neben "New Virtual"

Schritt 3: Kopieren Sie per Drag&Drop die gewünschten Titel auf dieses virtuelle Laufwerk. Sie können die Titel aus dem Datei-Browser rechts oder aus "All Songs" von anderen Datenbanken entnehmen.

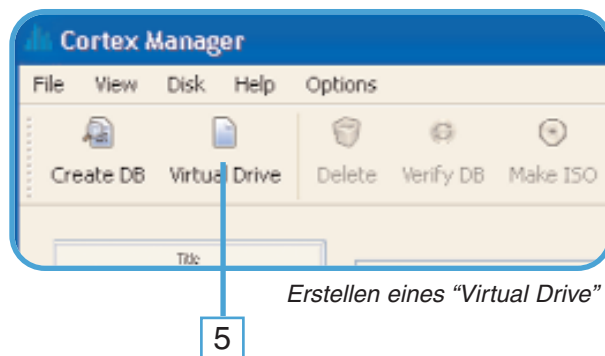
Schritt 4: Mit einem Klick auf "Make ISO" speichern Sie ein Abbild Ihrer Sammlung, welche Sie mit einem Brennprogramm auf CD oder DVD brennen.



Erstellen einer "Playlist"



Vorhören von Musiktiteln



Erstellen eines "Virtual Drive"



**NACHDEM IHR SPEICHERMEDIUM VORBEREITET WURDE
KÖNNEN SIE ES AN EINEN DER VERFÜGBAREN USB-
ANSCHLÜSSE IHRES CORTEX PLAYERS ANSCHLIESSEN.**



Einsatz des iPod® Halters

DER IPOD® HALTER

Der iPod® Halter erlaubt das Verbinden eines iPod® und das Installieren auf der Oberseite des dMIX-600 damit er nicht rumliegen muss und eventuell beschädigt wird. Der Halter ist universell auf die Größe verschiedener iPods® anpassbar.

ANBRINGEN DES HALTERS**A**

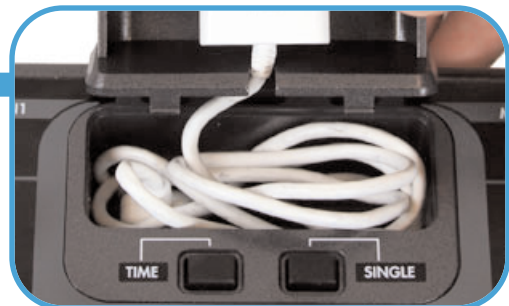
Verbinden Sie bei ausgeschaltetem dMIX-600 das USB-Kabel Ihres iPod® mit dem zweiten USB-Anschluss in der Kabelmulde oberhalb der Tasten TIME und SINGLE. Je kürzer das Kabel ist desto besser passt es in die Kabelmulde.

**B**

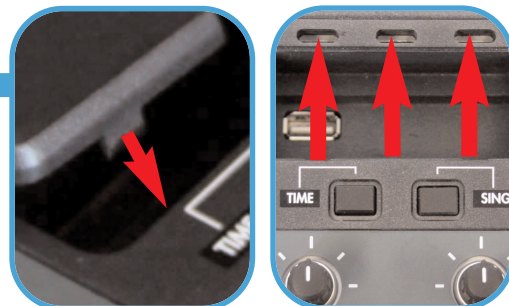
Nachdem das Kabel in den USB-Anschluss gesteckt wurde können Sie das andere Ende mit Ihrem iPod® verbinden. Danach stecken Sie den Halter von unten über den iPod® wobei das Kabel durch die Durchführung im iPod®-Halter geführt wird. Befestigen Sie noch nicht die Halterverschraubung bevor der Halter nicht vollständig in der Kabelmulde platziert ist.

**C**

Nachdem beide Seiten des Kabels verbunden sind können Sie vorsichtig das Kabel in der Kabelmulde von links nach rechts hin- und herfalten, wobei Sie aufpassen müssen das Kabel nicht zu stark zu knicken oder zu sehr zu drücken. Das Kabel könnte innen brechen und das Ergebnis wäre eventuell der Soundverlust oder sogar Beschädigung Ihrer Audiodateien!

**D**

Nach dem Verstauen des iPod® USB Kabels in der Kabelmulde können Sie den Halter an den dMIX-600 anbringen. Setzen Sie den Halter einfach nach vorn gebeugt an und setzen die beiden Clips auf der Vorderseite des Halters in die entsprechenden Öffnungen auf Vorderseite der Kabelmulde. Dann unter Verstauen des übrigen Kabels lassen Sie die drei Clips auf der Rückseite des iPod® Halters in die entsprechenden Öffnungen auf der Rückseite der Kabelmulde. Um den Halter zu entfernen ziehen Sie ihn nach vorn indem Sie mit den Fingern in den rechtwinkligen Bereich unterhalb der Befestigungsschraube drücken.

**E**

Wenn der Halter richtig eingerastet ist können Sie die Befestigungsschraube anziehen bis der iPod vernünftig im Halter sitzt. Seien Sie vorsichtig, die Schraube nicht zu fest zu drehen damit Sie den iPod nicht beschädigen.



Vorbereitung für den Einsatz

SCHRITT EINS

Schließen Sie das Netzteil an die Netzeingangsbuchse auf der Geräterückseite an. Schließen Sie die Kabelsicherung (direkt unterhalb der Netzeingangsbuchse) über das Kabel, sodass es nicht herausrutschen kann.



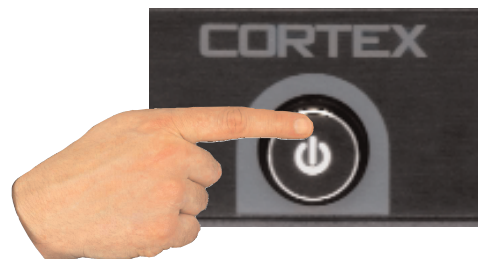
Nutzen Sie nur das Netzteil welches mit Ihrem CORTEX PLAYER geliefert wurde

SCHRITT ZWEI

Schließen Sie entweder an die XLR Ausgänge (symmetrisch) oder die Cinch-Ausgänge (unsymmetrisch) Ihr Hauptlautsprechersystem an. Der dMIX-600 bietet eine große Auswahl an Ausgängen für unterschiedliche Anwendungen, die alle simultan genutzt werden können.

SCHRITT DREI

Schließen Sie ein USB Gerät an die USB Buchse in der Mitte der Rückseite an. Sie können jedes USB Gerät verwenden, dass ohne zusätzliche Treiber funktioniert und ein FAT32, NTFS oder HFS+ Dateisystem hat. Sie können auch einen aktiven USB Hub zur Erweiterung der verfügbaren Anschlüsse verwenden. Auch der Anschluss einer USB Tastatur oder weiterer USB Speichermedien (siehe Diagramm unten) ist möglich.



STEP FOUR

Drücken Sie die Power Taste in der Mitte der Vorderseite. Der dMIX-600 benötigt ca. 5 Sekunden zum Booten und Erkennen der angeschlossenen USB Geräte.

Drücken und Halten für 5 Sekunden

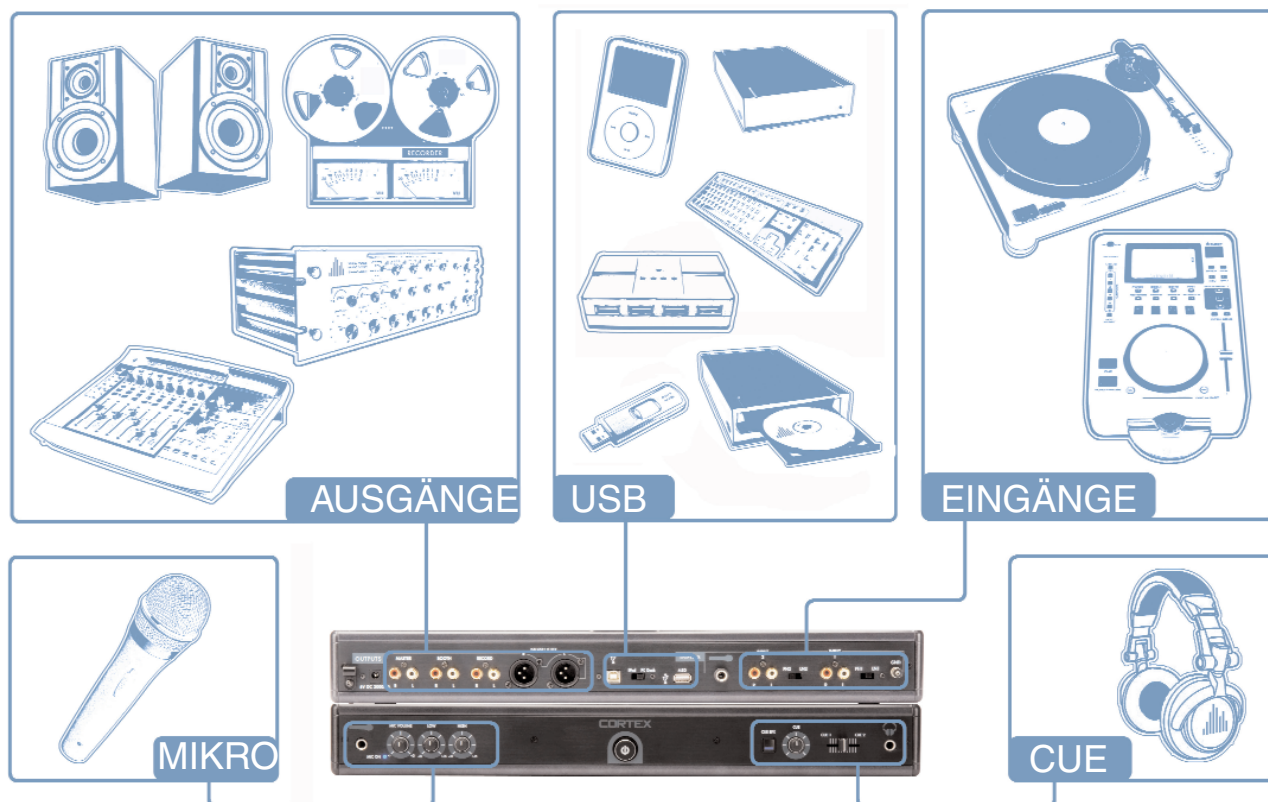
SCHRITT FÜNF

Nach dem Einschalten und der Auswahl des gewünschten Speichermediums fragt Sie der dMIX-600, ob er die gefundene Datenbank überprüfen soll ("VERIFY YES/NO"). Haben Sie die Datenbank bereits mit dem DB MANAGER überprüft wählen Sie einfach "NO" und betätigen die "ENTER" Taste und der Player begrüßt Sie mit einem "WELCOME" Bildschirm. Betätigen Sie eine Taste.



Welcome Bildschirm zeigt Bereitschaft Ihres Players an

ANSCHLÜSSE



HABEN SIE KEINEN ZUGANG ZU EINEM COMPUTER KÖNNEN SIE DIE DATENBANK AUCH AM CORTEX PLAYER ERSTELLEN ODER ÜBERPRÜFEN. DIE FOLGENDEN ANWEISUNG ERKLÄREN WIE SIE IHREN CORTEX PLAYER DAZU VERWENDEN KÖNNEN. BEDENKEN SIE, DASS DER VORGANG AM PLAYER WESENTLICH LÄNGER ALS AM COMPUTER DAUERT UND EIN VORZEITIGER ABBRUCH IHRERSEITS KANN ZU EINER KORRUMPIERTEN DATENBANK UND SPÄTER ZUM ABSTURZ DES PLAYERS FÜHREN! BITTE LESEN SIE ALLE BESCHREIBUNGEN VOR DIESER WARNUNG BEVOR SIE FORTFAHREN.

Einrichten des Speichermediums mit dem CORTEX PLAYER

SCHRITT EINS - GERÄTEAUSWAHL

Wenn Sie die Anzeige sehen, wählen Sie das gewünschte Speichermedium für jede Seite aus, auf das Sie zugreifen wollen. Nutzen Sie die Navigator Tasten, um durch die Geräteliste zu navigieren und drücken die Enter Taste zum Auswählen.

Falls nötig, können Sie andere USB Speichermedien anschließen, ohne den dMIX-600 auszuschalten.

Beachten Sie, dass der dMIX-600, wenn Sie für eine Seite ein Speichermedium ausgewählt haben, erst alle nötigen Schritte zur Erstellung einer Datenbank durchführt, bevor Sie das Speichermedium für die andere Seite auswählen können. Während dieser Zeit zeigt das Display "Wait for other side." an.

SCHRITT ZWEI - INDEXIEREN

Nachdem Sie ein Gerät ausgewählt haben, sucht der dMIX-600 nach einer Datenbank mit der auf dem Gerät enthaltenen Musik. Wenn Sie dieses USB Gerät zum ersten Mal verwenden, fragt der dMIX-600 im Display, ob die Indexierung nun gestartet werden soll, damit Sie Songs in Sekundenschnelle suchen und finden können. Haben Sie das USB Speichermedium schon einmal am dMIX-600 genutzt, gehen Sie direkt zur ÜBERPRÜFUNG.

Wollen Sie, dass der dMIX-600 die Datenbank erstellt, wählen Sie 'YES' in der Anzeige.

Während der Indexierung erzeugt der dMIX-600 eine Datenbank, die auf den ID3 Tags beruht, die in den Songs gespeichert sind. Die Geschwindigkeit dieses Vorgangs hängt von der Anzahl an gespeicherten Songs auf Ihrem Speichermedium ab. Sollte Ihr Speichermedium größer als 20 GB sein oder mit dem NTFS Dateisystem arbeiten, empfehlen wir Ihnen die Verwendung der kostenlosen Software auf einem Computer, da dies (vor allem bei einem schnellen Computer) deutlich schneller geht. Die Cortex Database Creation Software ist **kostenlos** unter <http://www.cortex-pro.com> im Bereich des dMIX-600 verfügbar.

Sie können die Indizierung nach deren Beginn durch Drücken der **Info Taste** wieder unterbrechen.

ÜBERPRÜFUNG

Wenn Ihr Speichermedium schon indiziert ist, zeigt das Display an, dass Sie nun eine Überprüfung der Datenbank vornehmen können. Jedesmal, wenn Sie Ihrem Speichermedium neue Songs hinzugefügt haben, sollten Sie die Überprüfung mit dem dMIX-600 oder der DBSE Software auf dem Computer durchführen.

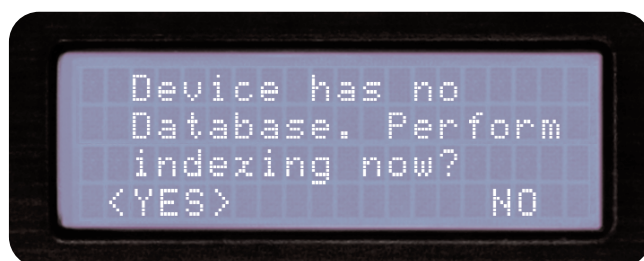
Wir empfehlen die Verwendung der DBSE Software, da diese um ein Vielfaches schneller als der dMIX-600 indizieren kann.

Sie können die Überprüfung nach deren Beginn durch Drücken der **Info Taste** wieder unterbrechen.

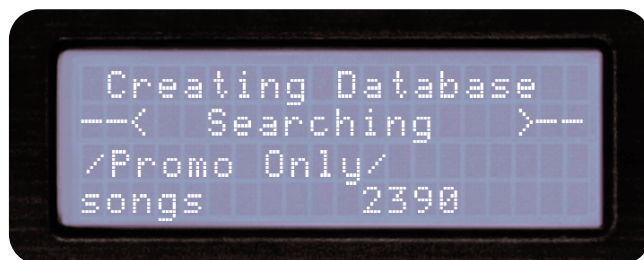
Ist die Überprüfung abgeschlossen, wählen Sie 'Exit from Verify.' Gratulation! Jetzt können Sie Ihre Musikbibliothek effizient und in sekunden-schnelle durchsuchen. Dank dieser Methode werden Sie Ihre Songs so schnell finden, wie noch nie zuvor.



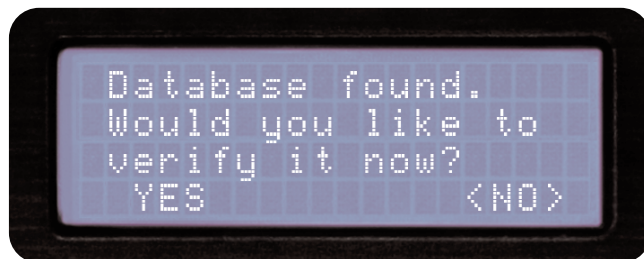
Auswahl des Speichermediums



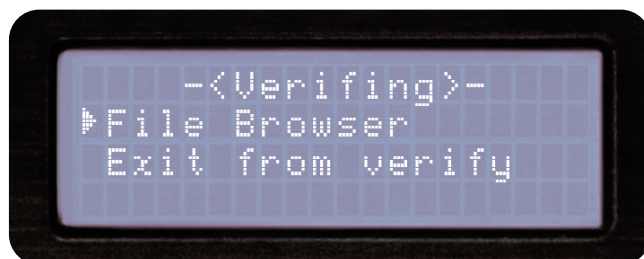
Erstelle Datenbank mit der Wahl von 'YES'



Bildschirm während Datenbankerstellung



Jedesmal wenn Musik auf Ihr Laufwerk kopiert wurde muss die Datenbank überprüft(verifiziert) werden, damit Sie die neuen Titel finden



Verifizierung verlassen

SUCHOPTIONEN

Die Datenbank gestützte Suche des dMIX-600 bietet Ihnen eine schnelle und einfache Möglichkeit, Songs in einer großen Sammlung zu finden. Sie können nach Songname, Künstler, Genre, Album, BPM oder Stichworten suchen. Wählen Sie einfach eine der Suchoptionen aus und das jeweilige Kriterium wird in alphabetischer Reihenfolge angezeigt.

BEACHTEN: Die SUCHE ist nur so gut wie die Information in den ID3-Tags(Metadaten) Ihrer MP3s. Stellen Sie also sicher, dass die Informationen korrekt sind, um optimale Suchergebnisse zu erzielen.

Suche nach Songs

Bei der Suche nach Songs sehen Sie die Namen aller Songs der Datenbank, die mit dem dMIX-600 oder der DBSE Software indiziert wurden.

Suche nach Künstlern

Bei der Suche nach Künstler können Sie die Menge der gefundenen Daten reduzieren, indem Sie zuerst den Künstler auswählen und dann durch dessen Songs suchen.

Suche nach Genres

Haben Sie die Suche nach Genres ausgewählt, bekommen Sie eine Liste aller in der Datenbank gefundenen Genres angezeigt. Da nicht alle MP3s über ID3 Genre Tags verfügen, kann es sein, dass einige Songs in dieser Suche nicht angezeigt werden. Wenn Sie ein Genre aus der Liste ausgewählt haben, können Sie durch alle Songs innerhalb des Genres blättern.

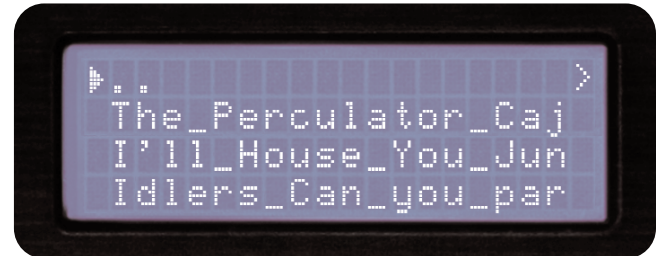
Suche nach Album

Die Albsuche erlaubt es Ihnen, nach dem Namen eines Albums zu suchen, auf dem ein Song ist. Beachten Sie, dass bei dieser Suchart einige Songs nicht gefunden werden können, da sie nur als Single verkauft wurden und auf keinem Album auftauchten. Wenn Sie ein Album gefunden haben, können Sie durch alle Songs innerhalb des Albums blättern.

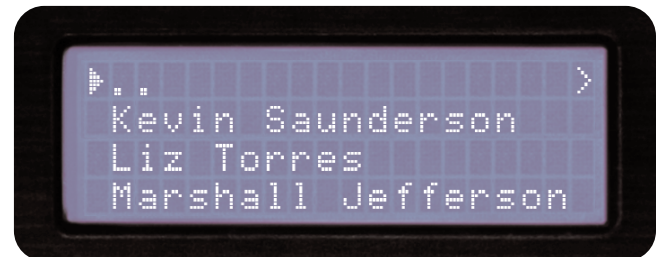
Suche nach BPM

Der dMIX-600 kann die BPM Werte von Songs aus deren ID3-Tags auslesen und nach BPM suchen. Ist keine BPM Information vorhanden zeigt der Player statt des BPM-Wertes automatisch den Pitchwert im Wiedergabebildschirm an. Das Anzeigen des BPM-Wertes kann auch im Menü ausgeschaltet werden.

BEACHTEN: Es gibt verschiedene Programme von Drittanbietern, um die BPM-Werte am Computer zu ermitteln und zu hinterlegen.



Suche nach Titeln



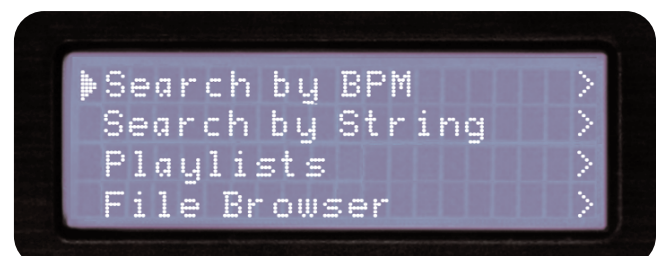
Suche nach Künstlern



Suche nach Genre



Suche nach Album



Suche nach BPM

Suchoptionen (Fortsetzung)

Suche nach Stichworten

Eine der praktischsten Funktionen des dMIX-600 ist die Möglichkeit, nach bestimmten Worten oder Buchstaben innerhalb der Datenbank zu suchen. Das ist beispielsweise sehr hilfreich, wenn Sie einen Song suchen (oder Ihr Kunde einen Songwunsch hat), aber nicht den exakten Titel oder Künstler wissen.

Haben Sie 'Nach Stichwort suchen' ausgewählt, sehen Sie einen Balken im Display, um ein Wort oder mehrere Worte einzugeben, nach denen die Datenbank durchsucht wird. Falls Sie also wissen, dass Ihr Song das Wort 'Liebe' enthält, können Sie 'Liebe' eingeben und bekommen alle Songs angezeigt, die das Wort 'Liebe' in den ID3 Tags enthalten.

USB Keyboard

Sie können den dMIX-600 mit jeder USB Tastatur steuern. Schließen Sie dazu die Tastatur einfach an eine der USB Buchsen an und schon können Sie Daten für die Stichwortsuche komfortabel über die Tastatur eingeben. Auch weitere Funktionen des dMIX-600 stehen über die Tastatur zur Verfügung.

KEYBOARD	CORRESPONDING FUNCTION / KEY ON PLAYER
TAB	Switch active side the keyboard is controlling (no affect on single units)
ENTER	Enter
Arrows	MF Navigator keypad
+	Pitch bend +
-	Pitch bend -
Shift	Shift
CTRL-S	Search Mode
CTRL-P	Play Mode
CTRL-C	Cue
CTRL-Space	Play/Pause
CTRL-J	Jog Mode
CTRL-I	Info
CTRL-T	Time
CTRL-1	Single
CTRL-D	Device Menu

Tastatur Funktionen

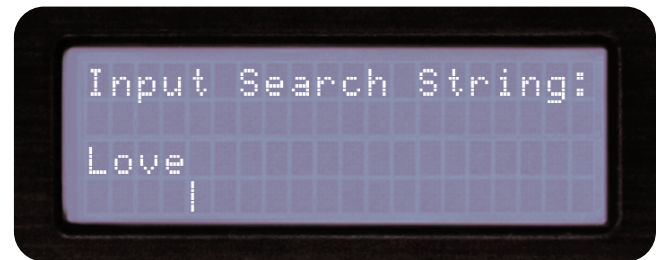
WICHTIG: Ganz gleich in welchem Modus der dMIX-600 sich befindet, sobald Sie einen Buchstaben eintippen öffnen Sie die Stichwortsuche.

Sie können auch ohne USB Tastatur mit dem **Jog Wheel** oder den **Auf-/Ab-Tasten** der **Navigator-Tasten** den ersten Buchstaben des gesuchten Begriffs eingeben. Mit dem **Rechts-Pfeil** oder der **Enter-Taste** gehen Sie an die nächste Stelle und geben den nächsten Buchstaben ein. Mit dem **Links-Pfeil** können Sie eine Stelle nach links gehen und durch Drücken der **Shift-Taste** und **Links-Pfeil** den Buchstaben jeweils links von der jeweiligen Position löschen.

Haben Sie alle Buchstaben eingegeben, drücken Sie die **Enter-Taste** zweimal und der dMIX-600 beginnt mit der Suche.

Nachdem der dMIX-600 die Suche beendet hat, zeigt er die Ergebnisse in den jeweiligen Kategorien an: Songtitel, Künstler, Genre und Album, auf die Sie mit den **Navigator-Tasten** oder dem **Jog Wheel** zugreifen können. Beachten Sie, dass die Zahl der gefundenen Ergebnisse jeder Kategorie dahinter in Klammern angezeigt wird. In diesem Beispiel sehen Sie, dass 10 Songs gefunden wurden, die das Wort "Love" enthalten und ein Song, dessen Künstler das Wort "Love" enthält.

Haben Sie eine der Kategorien - Songtitel, Künstler, Genre oder Album - ausgewählt, können Sie durch diese Auswahl blättern, wie Sie es von den anderen Suchmodi kennen. Wie gehabt können Sie einen Song mit dem **Jog Wheel** oder den **Navigator-Tasten** auswählen und durch Drücken der **Enter-Taste** abspielen.



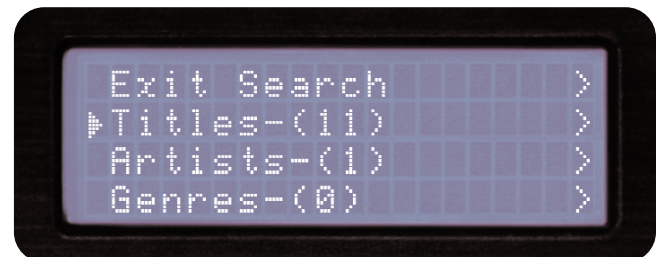
Stichwortsuche



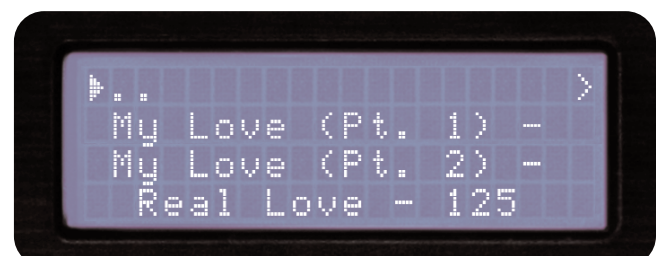
Eingabe mittels Tastatur, Jogwheel oder Navigationstasten



Suche wird ausgeführt



Ergebnis Kategorieansicht



Auswahl des gewünschten Titels aus der Suchübersicht

Suchoptionen (Fortsetzung)

SUCHOPTIONEN (FORTSETZUNG)

PLAYLISTEN

Der dMIX-600 kann iPod® Playlisten erstellt mit iTunes® oder Playlisten erstellt mit dem CORTEX MANAGER (DBSE) laden. iPod® Playlisten können im Suchmenü unter dem Punkt "Apple Playlisten" aufgerufen werden, Playlisten aus dem CORTEX MANAGER können unter dem Punkt "Playlisten" im Suchmenü aufgerufen werden.

Obgleich es keine Möglichkeit gibt, Playlisten vollständig zu Bearbeiten können Sie eine zusätzliche On-The-Go Playliste am dMIX-600 erstellen.

Eine On-The-Go Playliste ist eine Liste von Titeln die jederzeit wieder aufgerufen werden kann und gibt die Titel in der Reihenfolge wieder in welcher Sie hinzugefügt wurden. Um eine Liste zu erstellen öffnen Sie die Suche und finden Sie einen Titel welchen Sie der Playliste hinzufügen möchten. Mit SHIFT+ENTER wird er in die neue On-The-Go Playliste aufgenommen. Wiederholen Sie diese Schritte für jeden weiteren Titel. Jedermal bestätigt der dMIX-600 das Hinzufügen mit der Meldung "The song was successfully added into On-The-Go playlist". Die erstellte Liste kann jederzeit im Suchmenü unter "Playlisten" wieder aufgerufen werden.

War zuvor keine "On-The-Go" Playliste vorhanden wird automatisch eine erstellt sobald der ERSTE Titel hinzugefügt werden soll. Die Liste wird dann auf dem aktuellen Speichermedium im Ordner ".pl" als "On-The-Go.m3u" abgelegt.

Wenn Sie die Playliste im Suchmenü geöffnet haben können Sie Titel aus der Liste entfernen indem Sie SHIFT+ENTER drücken wenn Sie den gewünschten Titel hervorgehoben haben. Eine Umsortierung ist nicht möglich aber Sie können aus jedem Suchmenü weitere Titel ans Ende der Playliste hinzufügen.

Um eine ON-THE-GO Playliste zu entfernen LÖSCHEN Sie entweder all Titel innerhalb der Liste oder drücken SHIFT+ENTER wenn Sie die Playliste im Suchmenü "Playlisten" hervorgehoben haben. Der dMIX-600 bestätigt das Löschen mit "On-The-Go playlist was successfully deleted".

BEACHTEN: Pro SPEICHERMEDIUM kann nur eine ON-THE-GO Playliste erstellt werden. Wenn nur ein Speichermedium zur Verfügung steht können Sie auf beiden Seiten auf dieselbe Playliste zugreifen.

Den Datei-Browser verwenden

Der Datei Browser wurde entwickelt, um die Ordnerstruktur auf einem angeschlossenen Speichermedium anzuzeigen und weniger zur Dateisuche nach bestimmten Kriterien. Das kann hilfreich sein, Ihre Musiksammlung in Ordnung zu halten und auch beim Suchen eines Songs, der nicht die benötigten ID3 Tag Informationen hat. Ein Song ohne diese ID3 Tags kann nicht der Datenbank hinzugefügt und über diese gesucht werden, wird aber über die Stichwortsuche nach wie vor gefunden.

Befinden Sie sich im Datei Browser, wird die Dateistruktur genauso dargestellt, wie Sie auf Ihrem Speichermedium existiert. Mit dem **Jog Wheel** oder den **Navigator-Tasten** können Sie durch die Einträge navigieren. Um ins Hauptmenü zurückzukehren, drücken Sie die **linke Pfeil-Taste**.

Haben Sie den gewünschten Song gefunden, drücken Sie einfach die Enter-Taste und der Song wird geladen. Wenn Sie die **Search Taste** drücken, können Sie jederzeit ins Suchoptionen Menü zurückkehren. Genauso können Sie mit der **Play Mode Taste** jederzeit aus dem Suchmodus in den Wiedergabemodus zurückkehren.



Auswahl des Datei-Browser im Hauptmenü



Durchsuchen der Dateien und Ordner mittels Dateibrowser

Suchoptionen und Gerätemenü

SUCHOPTIONEN (FORTSETZUNG)

ZULETZT HINZUGEFÜGT

Der dMIX-600 merkt sich die letzten Ihrer Musikbibliothek hinzugefügten Songs und erlaubt es Ihnen, danach zu suchen. Sortiert wird vom neuesten zum ältesten Titel.

Top 100 Titel

Der dMIX-600 bietet Ihnen auch die Möglichkeit, die 100 von Ihnen meistgespielten Songs anzuzeigen. Bei jeder Anwahl eines Titels wird diese Liste aktualisiert und zeigt so die Lieblingstitel auf dem aktuellen SPEICHERMEDIUM an. Beide Playerseiten arbeiten mit derselben Liste wenn nur ein Speichermedium verwendet wird.

Letzte 100

Sie können auch nach den letzten 100 Songs suchen, die Sie gespielt haben. Auch diese Liste kann von beiden Playerseiten gleichzeitig bearbeitet und geladen werden.

ACHTUNG: Sollte je Seite ein separates SPEICHERMEDIUM geladen sein hat jede Seite unabhängige Suchergebnisse für die drei zuletzt erklärten Suchkriterien.

GERÄTEMENÜ

Wechseln, Laden und Auswerfen von USB-Speichermedien

Um das **Gerätemenü** jederzeit aufzurufen drücken Sie **Shift+Power**. In diesem Bildschirm können Sie das Speichermedium auswählen oder auswerfen. USB-Speichermedien können zwar jederzeit verbunden aber nicht getrennt werden, unabhängig ob das Gerät an oder aus ist.

-Zum **Wechseln** des Laufwerkes:

1. Wählen Sie **MEDIUM AUSWÄHLEN** aus dem **Geräte-Menü**.
2. Wählen Sie mit den **Navigators Tasten** oder dem **Jog Wheel** das neue Laufwerk, zu dem Sie wechseln möchten.

- Um Laufwerke **auszuwerfen**:

1. Wählen Sie **Medium Auswerfen** im **Geräte-Menü**.
2. Wählen Sie mit den **Navigators Tasten** oder dem **Jog Wheel** das Gerät, das Sie entfernen. Drücken Sie **Enter**, um das Gerät zu entfernen.
3. Falls das Laufwerk, das Sie entfernen möchten, von beiden Seiten des dMIX-600 genutzt wird, warnt dieser Sie im LCD Display mit der Meldung "The device is also attached to other side". Sie müssen dieses Gerät auf beiden Seiten des dMIX-600 auswerfen, bevor Sie es entkabeln können.
4. Wenn auf dem Display die Meldung "The device can be safely removed" erscheint, können Sie das USB Gerät vom dMIX-600 entfernen.
5. Wenn Sie mit einem USB CD-ROM oder DVD-ROM Laufwerk arbeiten, müssen Sie die Entfernen-Prozedur benutzen, um den CD/DVD Schlitten zu öffnen.

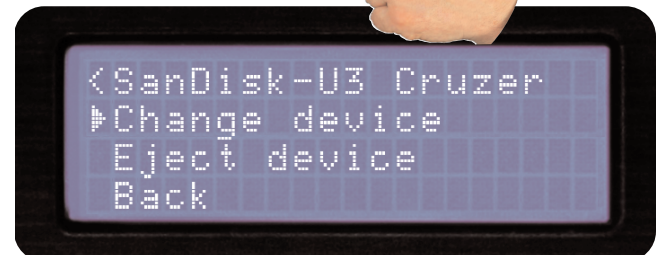
ACHTUNG: Wenn Sie das Laufwerk nicht auswerfen bevor Sie es trennen kann es zu Datenbeschädigung der geladenen Titel kommen!

So schließen Sie den dMIX als iPod® Dock an einen Computer an:

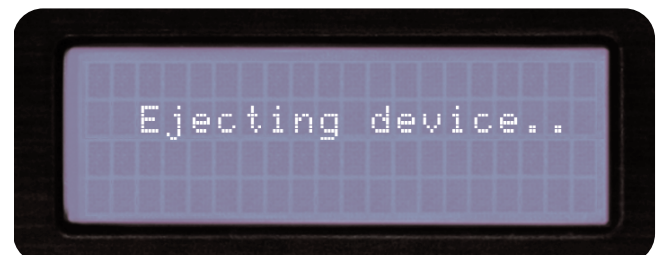
1. Der Schalter neben dem rückseitigen USB Anschluss Typ B muss auf "PC Dock" stehen.
2. Verbinden Sie den USB Typ B Anschluss mit Ihrem Computer. Jetzt sollte Ihr Computer den iPod® erkennen.



Shift+Power Drücken und Halten zum Aufrufen des Geräte-Menüs



Anderes Laufwerk auswählen mit Jogwheel/Navigators Tasten



Warten bis das Laufwerk ausgeworfen wurde



Sie können das Laufwerk nun sicher entfernen.

Info Taste & Titelinformationen

INFO TASTE

Sie werden schnell feststellen, dass die Info-Taste oberhalb jedes Jog Wheels auf der Vorderseite des dMIX-600 einen unverzichtbaren Anteil an der Bedienung des Geräts hat. Obwohl der dMIX-600 in der Lage ist, eine große Menge an Informationen auf dem LCD Display darzustellen, können dennoch nicht alle Eigenschaften eines Songs immer gleichzeitig angezeigt werden. Bei zwei Songs mit gleichem Namen hilft Ihnen die **Info-Taste** bei der Entscheidung, welcher der beiden der gesuchte Song ist.

Wenn Sie sich im Wiedergabe- oder Suchmodus befinden, bewirkt das Drücken der **Info-Taste**, dass alle Eigenschaften zum gerade spielenden oder ausgewählten Song angezeigt werden (abhängig davon, ob Sie im Wiedergabe- oder Suchmodus sind).



Die Info-Taste zeigt alle Songinfos an

Die Info-Funktion zeigt folgende Daten an :

Artist - Künstler, wie im ID3 Tag gespeichert

Titel - Songtitel, wie im ID3 Tag gespeichert

Zeit - Länge des Titels

Typ - Dateityp, MP3 oder WAV

BPM - BPM-Wert, wie im ID3 Tag gespeichert

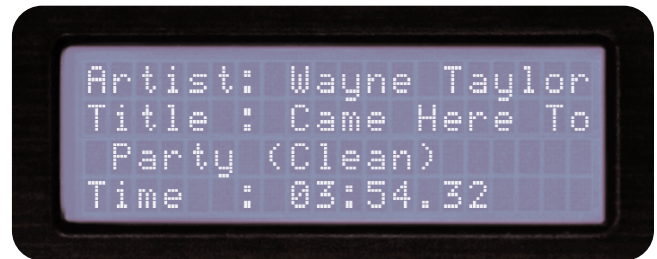
Freq. - Abtastrate des Titels

Größe - Zeigt die Dateigröße in kB an

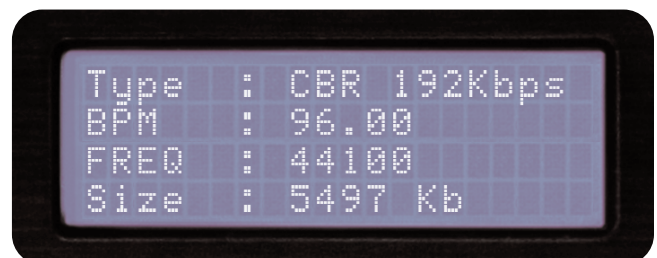
Album - Album, wie im ID3 Tag gespeichert

Genre - Genre, wie im ID3 Tag gespeichert

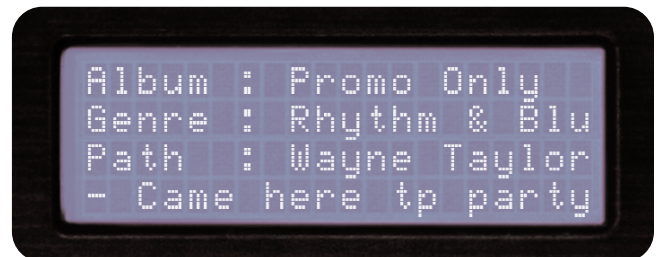
Pfad - Zeigt den genauen Pfad und Namen an, wie es auf dem USB Speichermedium steht



Info-Bildschirm 1 von 3



Info-Bildschirm 2 von 3



Info-Bildschirm 3 von 3

Die meisten Eigenschaften werden direkt aus dem ID3 Tag ausgelesen, der in einer MP3-Datei enthalten ist. Fehlen einige dieser Angaben im ID3 Tag, so werden diese nicht im Display angezeigt.

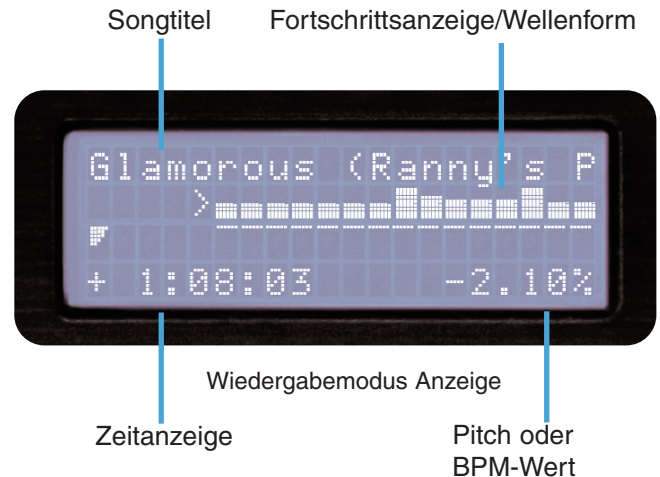
Nachdem Sie die **Info-Taste** gedrückt haben, werden Ihnen alle zum gerade spielenden oder ausgewählten Song zugehörigen Eigenschaften angezeigt. Sie können mit den **Navigators-Tasten** oder dem **Jog Wheel** auf und ab scrollen, um alle Informationen zu sehen.

Um die Infoanzeige wieder zu verlassen, drücken Sie die Info-Taste erneut oder drücken Sie alternativ die **Search-** oder **Play Mode Taste**, um direkt in einen der beiden Modi zu wechseln.

Wiedergabe- (Play) modus und Single Auto Cue

Wiedergabemodus

Der Wiedergabemodus ist das Herz des dMIX-600. Wie bei herkömmlichen CD Playern ist es auch mit dem dMIX-600 möglich, verschiedene Pitch Bereiche auszuwählen, Cue Punkte abzuspeichern und Frame genau zu suchen. Dabei übertrifft der dMIX-600 traditionelle CD Player bei Weitem, denn er ist viel schneller beim Laden und Abspielen von Songs, hat ein viel informativeres LCD Display und kann Cue Punkte auch für die Verwendung in zukünftigen Performances abspeichern.



Wiedergabemodus aufrufen

Normalerweise startet der Wiedergabemodus sofort, nach dem Sie durch Drücken der Enter Taste im Suchmodus den gewünschten Song auswählen.

Falls jedoch schon ein Song abgespielt wird und Sie möchten zur Wiedergabemodus Anzeige zurückkehren, drücken Sie einfach die **Play Mode Taste**.

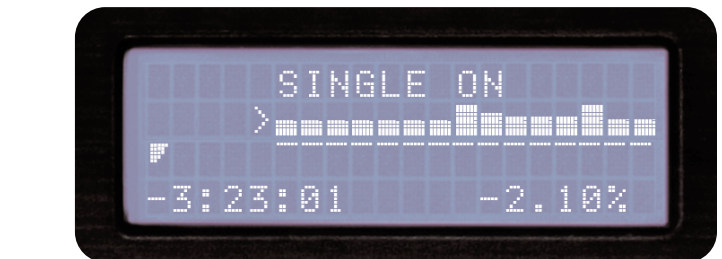


Wiedergabe aufrufen

Single Mode (Single Auto Cue)

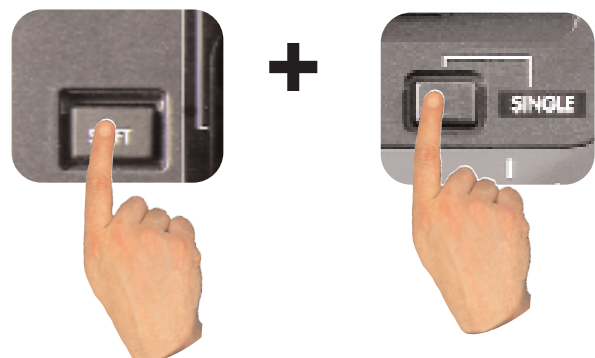
Im Single Modus springt der Player, wenn ein Song geladen ist, sofort auf den ersten Frame des Songs und wartet darauf, dass Sie durch Drücken der Play Taste die Wiedergabe starten. Am Ende des Songs springt der Player auf Pause. Um den Single Modus zu aktivieren, drücken Sie die **Shift+Single** Taste auf jeder Seite, auf der Sie den Modus aktivieren wollen.

Ist der Single Modus ausgeschaltet, wenn Sie einen Song laden, beginnt der dMIX-600 sofort mit der Wiedergabe. Am Ende des Songs wird sofort der nächste Song, der in den Suchergebnissen dargestellt wird, abgespielt. Der deaktivierte Single Modus gibt Ihnen die Möglichkeit, alle bei einer Suche gefundenen Songs nacheinander ohne Unterbrechung wiederzugeben. Um den Single Modus zu deaktivieren, drücken Sie die **Shift+Single** Taste auf jeder Seite, auf der Sie den Modus deaktivieren wollen.



Das LCD Display zeigt den Status des

Single Modus an.



Mit Shift+Single schalten Sie zwischen dem Single- oder Continuous Modus um.

Zeitanzeige, Wellenformanzeige und Pitch Regelung

Zeitanzeigemodi

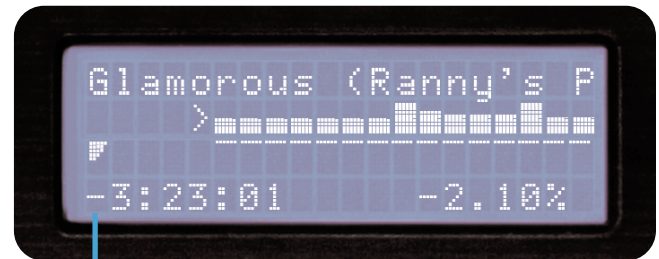
Sie können zwischen den Zeitanzeigemodi "Vergangene Zeit" und "Verbleibende Zeit" ganz einfach durch Drücken der **TIME-Taste** umschalten. Im Modus "Abgelaufene Zeit" wird die Zeit dargestellt, die seit Beginn des Songs vergangen ist, bei "Verbleibende Zeit" ist es die Zeit, die bis zum Ende des Songs noch verbleibt.

Drücken Sie die **Shift+TIME-Taste**, um den Zeitanzeigemodus zu wechseln.

Haben Sie den Zeitanzeigemodus gewechselt, werden Sie feststellen, dass die Fortschrittsanzeige im Display ebenfalls wechselt, um die vergangene oder verbleibende Zeit anzuzeigen.



LCD Display und Fortschrittsanzeige im "abgelaufene Zeit"-Modus



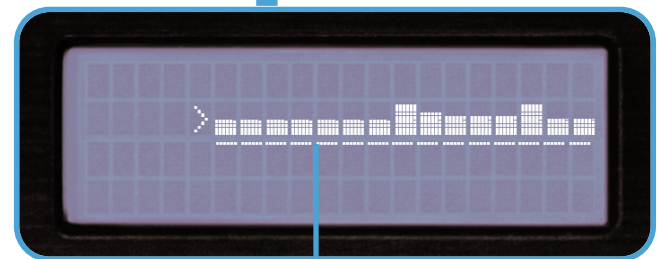
LCD Display und Fortschrittsanzeige im "verbleibende Zeit"-Modus

WELLENFORMDARSTELLUNG

Mit dieser Funktion wird Ihnen ein Blockdiagramm im Display dargestellt, das die lauten und leisen Stellen des jeweiligen Songs anzeigt. Die Darstellung bewegt sich über das Display und ein Pfeil markiert den exakten Punkt, an dem sich die Song Wiedergabe gerade befindet.

Um die **WELLENFORMDARSTELLUNG** auszuschalten, drücken Sie einfach die **PLAY** Taste, wenn Sie sich im Wiedergabemodus befinden. Mehrfaches Drücken der Taste wechselt ständig zwischen Wellenformanzeige und Fortschrittsbalkenanzeige.

ACHTUNG: "WF LADEN" muss im Setup-Menü auf EIN geschaltet sein, damit die Wellenform angezeigt wird. Mit der **CORTEX DATENBANK MANAGER** Software (DBSE, zu finden auf www.cortex-pro.com) können Sie die Wellenformen für all Ihre Titel erstellen.



Wellenform Blockdiagramm

Pitch Regelung, Pitch Bend und Pitchbereiche

Mit der Pitch Regelung können Sie das Tempo eines Songs um einen bestimmten prozentualen Wert erhöhen (oder verringern). Der dMIX-600 bietet Pitch Bereiche von 4, 8, 16, 24 und 50 % und gibt Ihnen so ein Höchstmaß an Flexibilität, um Ihre digitalen Musikdaten zu verändern. Für eine noch präzisere Regelung steht Ihnen in den Pitch Bereichen 4 und 8 % eine Pitch Auflösung von 0,05 % zur Verfügung.

Um den Pitch ein oder auszuschalten (der dMIX-600 reagiert nicht auf Änderungen des Pitch, wenn dieser ausgeschaltet ist), drücken Sie gleichzeitig die **Pitch Bend (+)** und **Pitch Bend (-)** Taste. Die LED Anzeige leuchtet, wenn der Pitch eingeschaltet ist.

Um die Pitch Bereiche zu ändern, drücken Sie gleichzeitig **Shift+Pitch Bend (+)** ODER **Pitch Bend (-)**. Die Pitch Anzeige auf dem LCD Display der jeweiligen Seite zeigt dann kurzzeitig den neuen Pitch Bereich an.

Um den Pitch nur für einen Moment zu ändern, können Sie die **Pitch Bend (+)** und **Pitch Bend (-)** Tasten benutzen, die den Pitch entsprechend der Zeit, in der sie gedrückt sind, ändern.

Ist der Jog Modus nicht aktiv (LED leuchtet nicht), können Sie das **Jog Wheel** auch zur Steuerung des Pitch Bends nutzen.



Pitch Ein/Aus mit Drücken beider Tasten gleichzeitig

Master Tempo, Key Adjust, Jog Modus und Wiedergabesteuerung

Key Adjust und Master Tempo

Dank der Key Adjust- und Master Tempo Regler können Sie beide Funktionen separat steuern. Sind Master Tempo und Key Adjust aktiviert, fungieren die **Pitch Bend (+)** und **Pitch Bend (-)** Taste als Key Adjust Tasten mit einem Regelbereich von +5 Halbtönen, die als #/b angezeigt werden. Die Wiedergabegeschwindigkeit können Sie über den Pitch Regler und das Jog Wheel anpassen.

Um **Master Tempo** und **Key Adjust** zu aktivieren, drücken Sie zuerst die **Master Tempo** Taste und drücken Sie dann **Key Adjust**.

Wollen Sie Key Adjust deaktivieren, drücken Sie einfach die Key Adjust Taste und der Key kehrt sofort zu seinem ursprünglichen Wert zurück. Um wieder in den Pitch Modus zu gelangen, drücken Sie die Master Tempo Taste oder **Pitch Bend (+)** und **Pitch Bend (-)**. Ist Key Adjust aktiviert, wird auch dieser ausgeschaltet.



Master Tempo and Key Adjust einschalten

Jog Modus

Solange die **Jog Modus LED** nicht leuchtet, steuert das **Jog Wheel** (wenn Sie sich im Play Modus befinden) den Pitch Bend.

Drücken Sie die **Jog Modus Taste** und die LED erleuchtet. Jetzt können Sie mit **Jog Wheel** jeden Song schnell vor- und rückwärts (FF/REW) durchsuchen. Je schneller Sie das **Jog Wheel** bewegen, desto schneller wird der Song in der jeweiligen Richtung durchlaufen.

Um den **Jog Modus** zu nutzen, muss der dMIX-600 einen Song wiedergeben und darf nicht im Pause-Modus sein.



“JOGWHEEL: SUCHE” einschalten mit Druck auf “Jog Mode”

Wiedergabesteuerung

Mit den **Navigator Tasten Links & Rechts** können Sie einen Song, wie mit der Jog Modus Funktion, durchsuchen.

Mit den **Navigator Tasten Auf & Ab** können Sie zum vorherigen oder nächsten Song springen, der in den Suchergebnissen gefunden wurde. Haben Sie zum Beispiel nach einem Künstler gesucht und die Suche hat 10 Titel dieses Künstlers gefunden, können Sie mit den **Navigator Tasten Auf & Ab** zwischen den Songs hin- und herwechseln.



Rauf/Runter: Titelwahl

Links/Rechts - Suche

Navigator Tasten im Wiedergabemodus

Cue Punkte und Speicherung

Setzen und Speichern von Cue Punkten

Das Setzen und Speichern von Cue Punkten geht mit dem dMIX-600 leicht und schnell.

Standardmäßig, wenn noch kein Cue Punkt gesetzt wurde, hat ein Druck auf die **Cue Taste** zur Folge, dass der dMIX-600 an den Anfang eines Tracks (0:00.00) zurückkehrt und in den Pause Modus wechselt.

Um während der Wiedergabe zu einer bestimmten Zeit einen Cue Punkt zu setzen, drücken Sie die **Pause Taste**. Sie können den Cue Punkt mit den **Navigator Tasten Links & Rechts** oder dem **Jog Wheel** Frame genau in die gewünschte Position schieben. Wenn Sie jetzt die **Play Taste** drücken, um die Wiedergabe erneut zu starten, wird der Cue Punkt gespeichert.

Um einen Cue Punkt zu speichern und auf einem USB Speichermedium zu sichern (um ihn immer dann, wenn dieser Song geladen wird, aufrufen zu können), finden Sie den gewünschten Frame, der als Cue Punkt definiert werden soll und drücken **Shift+Cue**. Damit wird dieser Cue Punkt dauerhaft auf das USB Speichermedium gesetzt und gespeichert. Dieser Vorgang kann auch während der laufenden Wiedergabe geschehen, ohne den dMIX-600 in den Pause Modus zu versetzen. Das Display zeigt an, wenn der Cue Punkt gespeichert ist.

Um zu dem Cue Punkt zurückzukehren, drücken Sie einfach die **Cue Taste** während der laufenden Wiedergabe. Drücken Sie **keinesfalls** zuerst die **Pause Taste**, da sonst ein neuer Cue Punkt geschrieben wird. Nachdem der dMIX-600 den Cue Punkt erreicht hat, springt er in den Pause Modus.

Zum Speichern eines neuen Cue Punkts müssen Sie den vorher gesetzten nicht löschen. Drücken Sie einfach erneut die **Shift+Cue Taste** und der alte Cue Punkt wird ersetzt. Um einen Cue Punkt auf einem angeschlossenen USB-Speichermedium abspeichern zu können, muss dieses mit dem FAT32 Dateisystem arbeiten. Zum Löschen eines gespeicherten Cue Punkts halten Sie die **Shift Taste** gedrückt und drücken die **Cue Taste** für zwei Sekunden, bis die Anzeige meldet, dass der Cue Punkt gelöscht wurde.

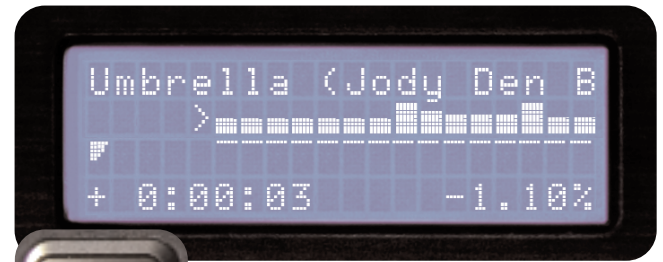
HOT CUES

Der dMIX-600 verfügt über zwei direkte HOT CUES je Seite, die zusätzlich automatisch je Titel auf das LAUFWERK gespeichert werden.

Zum Setzen eines Hot-Cue drücken Sie zuerst die MEMO-Taste und dann entweder "CUE 1" oder "CUE 2". Die leuchtende Taste zeigt, dass ein Hot Cue bereit zum Abrufen ist.

Sollten Sie einen Hot-Cue verschieben wollen drücken Sie einfach SHIFT und die jeweilige CUE-Taste. Die Musik stoppt und Sie können nun den Hot-Cue mit dem Jogwheel verschieben. An der gewünschten Stelle angelangt drücken Sie nur einmal die jeweilige Cue-Taste und der veränderte Hot-Cue wird gespeichert.

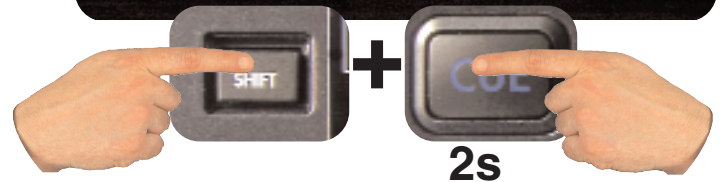
Beachten: Ein Hot-Cue kann jederzeit überschrieben werden. Drücken Sie einfach erneut SHIFT+ die jeweilige Cue-Taste



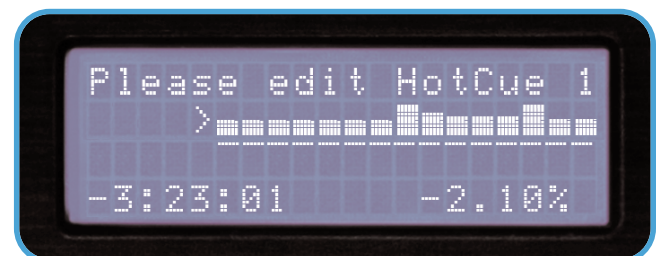
Drücken Sie CUE, um auf 0:00:00 zurück-zukehren.



Cue Punkt abspeichern mit Shift+Cue



Zum Löschen eines Cue-Punktes Shift+Cue 2 Sekunden gedrückt halten



Verschieben eines HOT CUE

Zufallswiedergabe & Loop-Funktion

Zufallswiedergabe

Ein nützliches Tool für unbeaufsichtigte Wiedergabe ist die Zufallswiedergabe (Shuffle). Die Funktion wählt zufällig Titel aus Ihren Suchergebnissen (z.B. eines bestimmten Genres) aus und gibt diese wieder. Wählen Sie "Suche nach Titel" als Suchkriterium und dort einen an gibt die Funktion alle Titel in Ihrer Datenbank zufällig wieder.

Die Zufallswiedergabe wird ein- oder ausgeschaltet mit **Shift+Info**, das Umschalten wird im LCD Display bestätigt.

Loop Funktion

Der dMIX-600 kann einen Teil des Songs wiederholen (oder LOOPEN). Dieser LOOP kann für jede Player Seite separat festgelegt werden und wird mit dem Song gespeichert, sodass er beim nächsten Laden des Song mitgeladen wird..*

LOOP SETZEN

Um den Startpunkt eines Loops zu bestimmen, drücken Sie die IN Taste einmal und die Taste leuchtet auf und zeigt an, dass der Startpunkt des Loops gesetzt wurde. Im Display wird zusätzlich ein kleines (i) dargestellt.

Drücken Sie die OUT Taste, um den Endpunkt des Loops zu bestimmen. Die OUT Taste leuchtet auf und zeigt, dass der Loop jetzt gesetzt ist. Der dMIX-600 spielt jetzt diesen Bereich so lange ab, bis Sie ihn stoppen. Im Display wird zusätzlich ein kleines (o) dargestellt.

LOOP PUNKTE EDITIEREN

Nachdem Sie einen Loop festgelegt haben, können Sie Start- und Endpunkt nachträglich editieren. Drücken Sie IN-Taste und im Display wird IN PUNKT EINSTELLEN angezeigt. Jetzt können Sie den Startpunkt mit dem JOG WHEEL einstellen. Drücken Sie die SHIFT und OUT Taste, zeigt das Display OUT PUNKT EINSTELLEN und Sie können den Endpunkt mit dem JOG WHEEL verändern. Drücken Sie die Taste des editierten Punktes, um das Menü wieder zu verlassen.



LOOP VERLASSEN

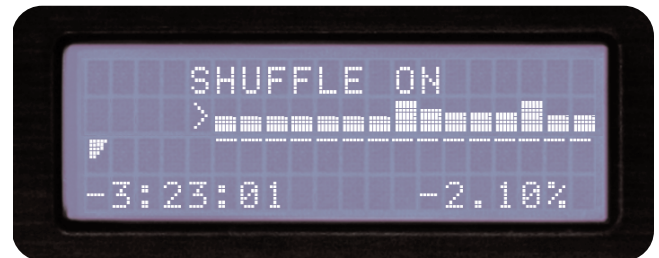
Um den Loop zu verlassen und die Wiedergabe fortzusetzen, drücken Sie erneut die OUT und der Song wird wieder normal abgespielt.

RELOOPEN

Zum RELOOPEN oder um diesen Loop wieder zu nutzen, drücken Sie die RELOOP Taste. Der Loop startet erneut mit der Wiedergabe, bis diese mit einem Druck auf die OUT Taste wieder verlassen.

LOOP LÖSCHEN

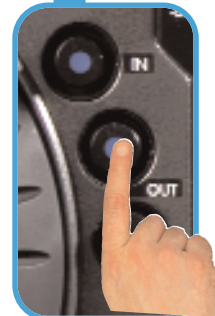
Zum Löschen eines vorhandenen Loop folgen Sie einfach der Prozedur zum Setzen eines Loop und überschreiben Sie den alten Loop.



LCD Display zeigt Zufallswiedergabe (hier Shuffle)



"IN" Punkt setzen



"OUT" Punkt setzen



Loop verlassen



Reloopen

* BEACHTEN: Loops werden nur auf das Laufwerk gespeichert von welchem wiedergegeben wurde und werden auch nur von diesem Laufwerk geladen.

Setup Einstellungen

Setup Menü

Sie erreichen das Setup Menü über den letzten Punkt im Hauptmenü. Sie können die einzelnen Optionen ändern, indem Sie mehrmals die **Enter Taste** drücken. Um das Setup Menü zu verlassen, drücken Sie einfach die **linke Pfeiltaste** der **Navigator Tasten**.

Pitch Bend - langsam, normal und schnell

- **langsam**: Das Bending erfolgt mit etwa 1 % pro Sekunde
- **normal** : Das Bending erfolgt mit etwa 2 % pro Sekunde
- **schnell** : Das Bending erfolgt mit etwa 4 % pro Sekunde

Pitch - aus/pitch

Hier können Sie festlegen, ob die Pitch Funktion nach dem Start aktiviert oder deaktiviert sein soll. DJs, die die Pitch Funktion niemals einsetzen, werden es bevorzugen, diese auszuschalten.

Pitchbereich - 4, 8, 16, 24, 50 %

Hier können Sie den Pitch Bereich bestimmen, der nach dem Start gewählt ist. Die Pitch Bereiche 4 und 8 % ermöglichen eine deutlich feinere Einstellung des Pitches, dank 0,05 % Auflösung.

Keyboard:

Hier wählen Sie ihr verwendetes Tastaturlayout aus:

- QWERTY = Englisch
- AZERTY = Französisch
- QWERTZ = Deutsch

DB-Erstellung - ein/aus

Haben Sie hier 'aus' gewählt, fragt der dMIX-600 niemals, ob eine Datenbank erstellt werden soll. Die ist hilfreich für DJs, die ihre Musik schon sorgfältig in Ordnern organisiert haben oder für dauerhafte Installationen.

Zeit - abgel./verbl.

Hier entscheiden Sie, welcher Zeitanzeigemodus nach dem Start bei der Wiedergabe eines Songs aktiv ist: "Vergange Zeit" (time elapsed) oder "Verbleibende Zeit" (time remaining).

Jogwheel ein/aus

Schaltet die Funktion des Jogwheels ein oder aus.

Zufall - ein/aus

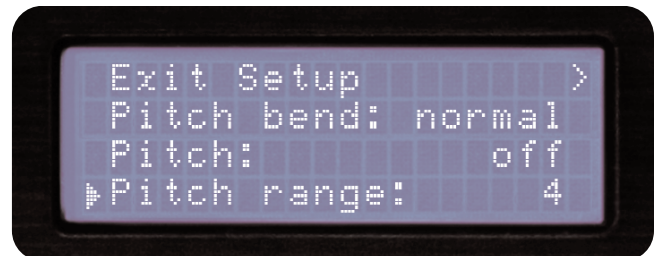
Ist diese Option aktiviert, gibt der dMIX-600 Songs aus einem durch die Suchkriterien bestimmten Bereich in zufälliger Reihenfolge wieder. Wenn Sie beispielsweise "Suche nach Titel" als Suchkriterium festlegen, wird der dMIX-600 alle Songs zufällig abspielen. Haben Sie die Suche nach dem Künstler ausgewählt, spielt der dMIX-600 nur die Songs dieses Künstlers zufällig ab.

Single - on/off

Hier können Sie festlegen, ob der dMIX-600 nach dem Start im Single Auto-Cue Modus oder im Continuous Modus sein soll.



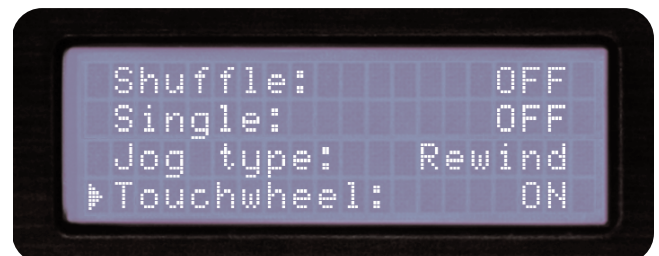
Setup Menü ist im unteren Bereich der Suchkriterien



Setup Menü Seite 1 von 5



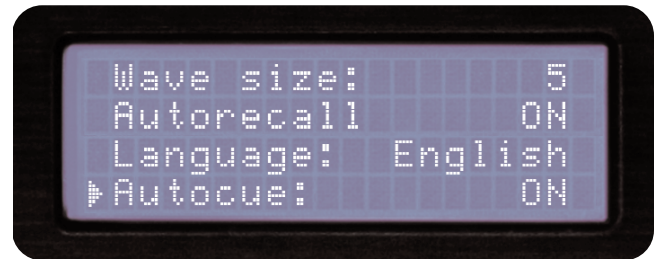
Setup Menü Seite 2 von 5



Setup Menü Seite 3 von 5

Setup Menü**Jogwheel - Suche/Pitch**

Stellt den Modus des Jogwheels auf SUCHE oder PITCH BEND.



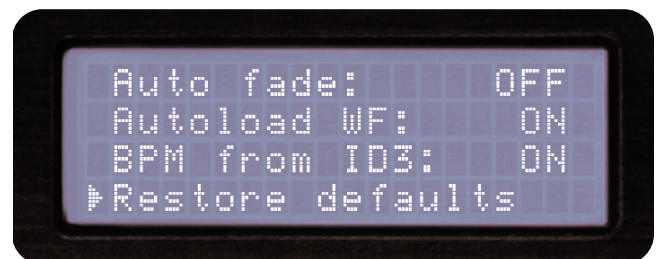
Setup Menü Seite 4 von 5

Touchwheel

Schaltet die Berührungsempfindlichkeit des Jogwheels ein oder aus.

Wave Ansicht

Stellt die Länge der angezeigten Wellenform ein (2 1/2, 5, 10, 20, 40, 80 Sekunden)



Setup Menü Seite 5 von 5

Cue laden

Wenn die Funktion aktiviert ist lädt der dMIX-600 die gespeicherten Loops und Cue-Punkte eines Titels wenn dieser aufgerufen wird. Ist die Funktion ausgeschaltet werden die Punkte nicht geladen.

Sprache - Deutsch, Englisch, Spanisch, Französisch

Wählen Sie die Sprache, die der dMIX-600 in seinen Menüs benutzt.

WF Laden - Ein/Aus

Stellen Sie ein, ob die Wellenform angezeigt werden soll oder nicht.

BPM aus ID3 Tag - Ein/Aus

Hier legen Sie fest, ob der dMIX-600 die BPM Informationen in den ID3-Tags eines Songs anzeigt. Sind keine BPM Information gespeichert, bleibt die BPM Anzeige leer.

Autofade - 0-12 Sek/ Aus

Wenn der Player Titel aus einer Suche oder einer Playlist abspielt können Sie den dMIX-600 automatisch den aktuellen Titel ausblenden lassen bevor der nächste Titel gestartet wird. Die Dauer der Ausblendens kann von 0 bis 12 Sekunden eingestellt werden.

Herunterfahren & Firmware Updates

Gerät ausschalten

Wie bei modernen Computer, verfügt auch der dMIX-600 über eine Soft-Power Funktion, denn vor dem endgültigen Ausschalten muss der dMIX alle Verbindungen mit USB Geräten schließen und verschiedene andere Prozesse beenden. Dadurch ist der dMIX-600 auch optimal gegen unbeabsichtigtes Ausschalten geschützt.

Um den dMIX-600 auszuschalten, halten Sie die **Power Taste** einfach für 3 Sekunden gedrückt.

Firmware Updates

Eine der leistungsfähigsten Funktionen ist die Möglichkeit, die interne Software (=Firmware) des dMIX-600 aktualisieren zu können. Dadurch ist es möglich, auch nach dem Kauf neue Funktionen und Optimierungen, die Unterstützung weiterer Geräte und die Beseitigung etwaiger auftretender Fehler in den dMIX-600 zu integrieren.

Aktuelle Firmware Updates werden auf <http://www.cortex-pro.com> veröffentlicht.

Wir empfehlen Ihnen, immer die aktuellste Version in Ihren dMIX-600 zu laden, um so die größtmögliche Funktionalität und Kompatibilität, die Cortex bietet, verfügbar zu haben.

Überprüfen der installierten Firmware Version:

1. Schalten Sie den dMIX-600 ein, ohne dass **IRGENDEIN GERÄT DARAN ANGESCHLOSSEN** ist.

2. Wenn im Display 'Insert Devices' angezeigt wird, drücken Sie die **INFO Taste**.

3. Auf dem Display wird nun die Versionsnummer der im dMIX-600 installierten Firmware angezeigt.

Folgen Sie zum Update der Firmware den folgenden Schritten:

1. Laden Sie NUR mit dem Internet Explorer die letzte Firmware Version unter <http://www.cortex-pro.com> herunter. Andere Webbrowser könnten die Datei umbenennen, sodass sie nicht mehr vom dMIX-600 erkannt würde.

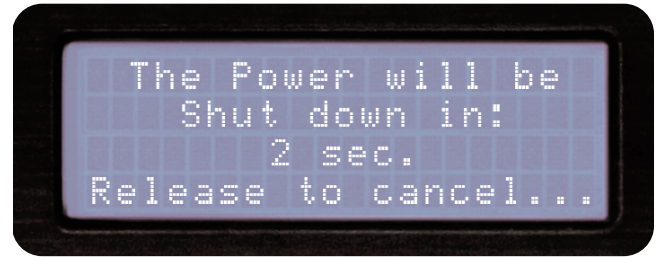
2. Kopieren Sie diese Datei in das Root-Verzeichnis (das Hauptverzeichnis Ihrer Ordnerstruktur) Ihres externen USB-Speichermediums.

3. Schließen Sie das USB-Speichermedium an den dMIX-600 an und wählen Sie es aus dem Geräte Menü während des Starts aus. Stellen Sie sicher, dass der dMIX-600 an eine sichere Spannungsversorgung angeschlossen ist, sodass es während des Updates zu keiner Spannungsunterbrechung kommen kann.

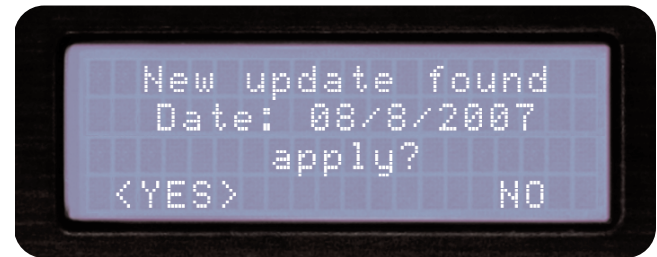
4. Sobald der dMIX-600 das Firmware Update im Root-Verzeichnis Ihres USB-Speichermediums erkennt, fragt er Sie, ob Sie dieses Update installieren möchten. Wählen Sie YES/JA im Display. Sollte die Firmware Version gleich oder älter als die schon im dMIX-600 befindliche sein, wird sie nicht installiert.

5. Das Update vollzieht sich in 8 Schritten und benötigt nur wenige Minuten. Sollte während dieser Zeit die Spannungsversorgung des dMIX-600 unterbrochen oder ein USB-Gerät entfernt werden, kann das Betriebssystem des dMIX-600 dadurch beschädigt werden.

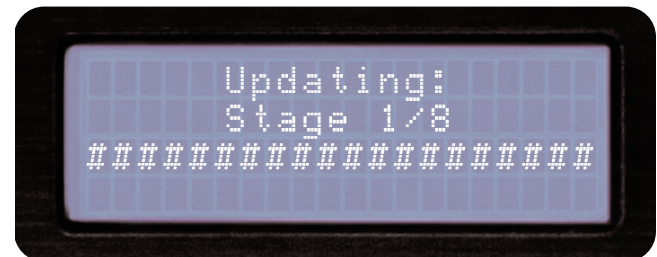
6. Sobald die Aktualisierung abgeschlossen ist, schaltet sich der dMIX-600 selbstständig aus. Drücken Sie die Power-Taste zum erneuten Start. Nach dem Start ist die neue Firmware Version aktiv. Sie können nun das Firmware Update von Ihrem USB Speichermedium wieder löschen.



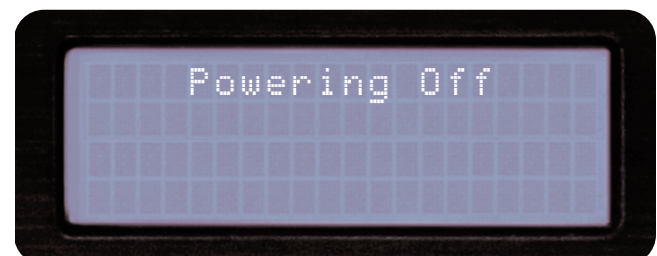
dMIX-600 herunterfahren



Nach gefundener neuer Firmware die Aufforderung zum Update



Update der Firmware in 8 Schritten



Schaltet automatisch ab wenn das Update beendet wurde

DMIX-600 MIXER

Der im dMIX-600 integrierte Mixer unterteilt sich in fünf Bereiche. Der Ein-/Ausgangsbereich, der Gain/EQ Bereich, die Fader, den Mikrofonbereich und den Cue Bereich. In den nächsten Abschnitten werden die wesentlichen Funktionen jedes Bereichs erklärt und wie Sie den Mixer nutzen können, um interne Songs und externes Equipment gemeinsam zu nutzen.

AUSGANGSBEREICH



Abb. 11.1 - Ausgangsbereich des dMIX-600

Der dMIX-600 verfügt über drei Ausgänge und zwei Eingänge (Line oder Phono). Im Ausgangsbereich findet sich:

Master-An den Master Ausgang können Sie ihre Hauptlautsprecher anschließen oder einen externen Mixer.

Booth-Hier können Sie Ihre Kontrolllautsprecher am DJ Arbeitsplatz anschließen.

Record-Der dritte Ausgang mit fest eingestelltem Pegel dient zum Anschluss von Aufnahmegegeräten.

Balanced XLR-Die symmetrischen XLR Ausgänge werden ebenfalls vom MASTER Ausgang gespeist. Die symmetrische Schaltung eignet sich besonders für professionelle Installationen. Diese Ausgänge werden ebenfalls vom MASTER Drehregler in der Lautstärke gesteuert.

EINGANGSBEREICH



Abb. 11.2 - Eingangsbereich des dMIX-600

Sie können bis zu zwei analoge Signalquellen zusätzlich zu den zwei internen Signalquellen von angeschlossenen USB Speichermedien an den dMIX-600 anschließen. Die beiden analogen Cinch Eingänge sind mit Input 1 und Input 2 beschriftet. Abhängig von der Stellung des Line/Phono Schalters können Sie hier ein Line Signal (CD Player, Cassetten Deck) oder einen Plattenspieler mit einem Magnetsystem anschließen. Der Schalter muss auf **LINE** stehen, wenn Sie ein Line Signal anschließen möchten und auf **PHONO**, wenn Sie ein Phono Signal von einem Plattenspieler anschließen möchten.

Master und Booth Regler

Mit diesen beiden Drehreglern wird die Lautstärke des MASTER Ausgangs und des BOOTH Ausgangs eingestellt



Abb. 11.3 - Master und Booth Regler

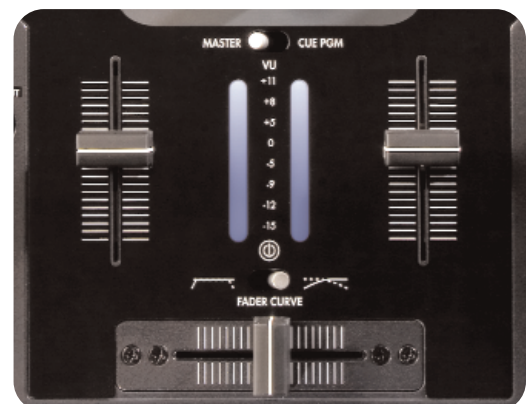


Abb 11.4 - Crossfader/Line Fader/VU Pegelmeter am dMIX-600

Linefader und Crossfader

Der nächste Bereich am Mixer des dMIX-600 umfasst Line und Crossfader. Mit den Line Fadern stellen Sie die individuelle Ausgangslautstärke jedes Kanals ein. Mit dem Crossfader können Sie zwischen beiden Kanälen überblenden. Sie können die Geschwindigkeit, mit der diese Überblendung passiert, mit dem Fader Curve Schalter über dem Cross-fader verändern.

Der Crossfader lässt sich vom Anwender austauschen. Ersatz erhalten Sie bei Ihrem Cortex Händler.

Gain/EQ Bereich

Der dMIX-600 verfügt über einen 3 Band EQ (Equalizer) und eine Gain Regelung pro Kanal. Mit dem Gain Regler stellen Sie die optimale Vorverstärkung für ein Signal ein, um im Zusammenspiel mit dem Line Fader die Kanallautstärke zu regeln. Mit den HIGH/MID/LOW Regler stellen Sie nicht nur die Klangfarbe des Signals ein, sondern haben auch Einfluss auf die Lautstärke.

WICHTIG: FÜR OPTIMALE ERGEBNISSE SOLLTEN ZUERST DIE GAIN REGLER IN MITTELSTELLUNG UND DIE LINEFADER IN MAXIMALPOSITION BRINGEN. STELLEN SIE DEN MASTERPEGEL (LAUT LED-ANZEIGE) AUF 0 DB EIN, UM VERZERRUNGEN ZU VERHINDERN. NUN KÖNNEN SIE JE NACH LAUTSTÄRKE DES NÄCHSTEN LIEDES MIT DEN GAINREGLERN LAUTER UND LEISER REGELN.

VU Pegelanzeige

Auf der VU Pegelanzeige können Sie sowohl den Pegel des Master Ausgangs als auch den Pegel jedes Kanals sehen. Dies bestimmen Sie mit dem Cue/PGM Schalter oberhalb der VU Pegelanzeige. In der Stellung CUE werden die Pegel von Kanal 1 und 2 angezeigt, in der Stellung PGM der Pegel des Master Ausgangs. Um Verzerrungen zu vermeiden, sollten Sie den Pegel des Master Ausgangs zwischen 0 und +5 db auf der VU Pegelanzeige einstellen.

Cue Bereich

Mit dem Cue Bereich des dMIX-600 können Sie die Signale von Kanal 1 und 2 vorhören, bevor Sie sie mit dem Fader über den Master Ausgang ausgeben. Um Cue zu nutzen, müssen Sie zuerst einen Kopfhörer an die vorderseitige Kopfhörerbuchse anschließen. Mit dem Cue Fader auf der rechten Vorderseite können Sie zwischen den beiden Kanälen im Kopfhörer überblenden. Mit dem Cue Volume Regler stellen Sie die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein. Mit der CUE EFX Taste können Sie den einem Kanal zugewiesenen Effekt im Kopfhörer vorhören.

Mikrofonbereich

Im Mikrofonbereich des dMIX-600 können Sie bis zu zwei Mikrofone gleichzeitig anschließen. Die beiden Eingänge sind als 6,3 mm Klinke ausgeführt und nutzen den Volume Regler und den 2 Band EQ auf der linken Vorderseite gemeinsam. Mit dem Mic High und Low Regler können Sie die Klangfarbe des Mikrofonsignals verändern, mit dem Mic Volume Regler die Lautstärke.

Wichtig: Diese Regler beeinflussen beide Mikrofone gleichzeitig (falls zwei Mikrofone angeschlossen sein sollten)



Abb. 11.5 -EQ/Gain/Eingangswahl Sektion des dMIX-600



Abb 11.6 - Abhörbereich des dMIX-600



Abb. 11.7 -Mikrofonbereich des dMIX-600

Effekt Sektion

Der dMIX-600 verfügt über drei interne Effekte, die jedem Kanal inklusive dem Mikrofonkanal individuell zugewiesen werden können. Dabei lässt sich der Effektanteil mit dem DRY/WET Dreh verändern.

Drehungen im Uhrzeigersinn verringern den Anteil, Drehungen in die andere Richtung erhöhen ihn.

Die Effekte sind:

Filter

Der Filter Effekt beruht auf einem Bandpass Filter, der entweder hohe oder tiefe Frequenzen abhängig von der Stellung des Parameter Faders ausfiltert. In der Mittenposition des Parameter Faders hat der Effekt keine Auswirkungen auf den Klang, je mehr Sie ihn nach links bewegen, desto mehr hohe Frequenzen werden ausgefiltert, bis am Ende fast nur noch Bässe zu hören sind. Je mehr Sie den Parameter Fader nach rechts bewegen, desto mehr tiefe Frequenzen werden ausgefiltert und Sie hören fast nur noch Höhen.

Flanger

Flanging ist ein zeitbasierter Effekt, der auftritt, wenn zwei identische Signale miteinander gemischt werden, eines der Signale jedoch ein wenig verzögert wird. Die Verzögerung beläuft sich auf weniger als 20 Millisekunden und verändert sich permanent leicht. Dadurch entsteht ein pulsierender Filtereffekt mit einem "Sweep"-Charakter. Es entstehen Überhöhungen und Auslöschungen im Frequenzspektrum, die sich nach den Harmonischen richten. Durch die Veränderungen der Verzögerungszeit verändert sich der Klang periodisch. Je mehr Sie den Parameter Fader nach links schieben, desto langsamer ist der Flangereffekt, auf der rechten Seite wird der Effekt schneller.

Reverb

Reverb oder auch Hall ist der Nachklang eines Sounds in einem Raum, ohne den eigentlichen Sound. Wird ein Klang in einem Raum erzeugt, läuft eine komplexe Abfolge von Echos und Wiederholungen ab, die sich in Abhängigkeit von der Raumgröße und der Beschaffenheit des Raumes und dessen Böden, Decken und Wänden verändert. Mit diesem Effekt wird ein Signal mit einer natürlichen Rauminformation versehen, sodass man den Eindruck erhält, als würde das Signal in einem bestimmten Raum abgespielt.

Schieben Sie den Parameter Fader nach links, um einen kleineren Raum zu simulieren, schieben Sie ihn nach rechts, um den Klang größerer Räume, Hallen und Kathedralen zu simulieren.



Fehlermeldungen

Sollte im Display während des Betriebs eine Fehlermeldung angezeigt werden, finden Sie hier einige mögliche Ursachen und Möglichkeiten, diese zu beheben. Sie finden auf unserer Webseite unter www.cortex-pro.com eine noch ausführlichere Anleitung zu diesem Thema.

“Can’t access device” wird bei einem der folgenden Probleme mit einem Speichermedium angezeigt:**- Speichermedium ist schreibgeschützt**

Einige USB-Flash-Speichermedien haben einen Schalter, um den Schreibschutz zu deaktivieren.

- Das USB Speichermedium wurde mit der Entfernenprozedur schon entfernt.

Schließen Sie das USB Speichermedium wieder an den dMIX-600 an.

- Das Speichermedium verwendet ein nicht unterstütztes Dateisystem

Die unterstützten Dateisysteme sind FAT32, NTFS, HFS+, CDFS und UDFS.

- Das Speichermedium funktioniert nur mit einem proprietären Treiber.

Einige Speichermedien benötigen proprietäre Hardwaretreiber für den Betrieb. Obwohl dies mit der Einführung von USB sehr selten geworden ist, kann es in einigen Fällen noch vorkommen. Diese Speichermedien sind mit dem dMIX-600 nicht kompatibel.

- Das Speichermedium wurde ohne die Entfernenprozedur entfernt

Wurde das Speichermedium ohne die Entfernenprozedur vom USB Anschluss entfernt, kann es sein, dass der dMIX-600 davon ausgeht, dass noch immer ein Speichermedium angeschlossen ist und er versucht, darauf zuzugreifen.

- Wenn Sie ein Speichermedium mit einem eigenen Netzteil einsetzen, stellen Sie sicher, dass das Speichermedium auch mit Strom versorgt wird.**- Wenn das Speichermedium gerade erst angeschlossen und sofort ausgewählt wurde, kann es noch nicht fertig für den Zugriff sein.**

Warten Sie 10 Sekunden und versuchen es erneut.

“Error creating DB” kann angezeigt werden,

wenn nicht mehr genügend Platz auf dem Speichermedium vorhanden ist, um die Datenbank zu erstellen, die Sie benötigen, wenn Sie Ihre Musiksammlung durchsuchen wollen.

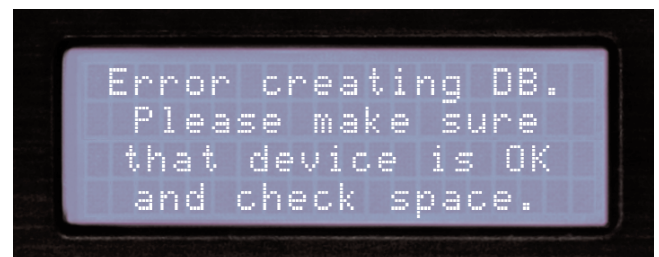
- Falls Sie nicht genügend Speicherplatz haben, können Sie einige Daten, die Sie nicht mehr benötigen, löschen und erneut versuchen, die Datenbankerstellung zu starten.**- Überprüfen Sie das USB Kabel, das Sie zur Verbindung von USB Speichermedium und dMIX-600 einsetzen.****- Wenn Sie ein Speichermedium mit einem eigenen Netzteil einsetzen, stellen Sie sicher, dass das Speichermedium auch mit Strom versorgt wird.**

Abb 4.5 - Fehlermeldung, dass ein Speichermedium voll ist oder nicht reagiert.

Technische Daten

1. Allgemein

Gerätetyp.....	Digitaler Streaming Audio Controller
Unterstützte Formate.....	MP3, WAV, CD-Audio
MP3 Format.....	8 kbps ~ 320 kbps, CBR/VBR, 44,1 kHz
WAV Format.....	44,1 kHz, 16 bit Stereo
Sofortstart.....	<0,1 Sekunden
Pitch Bereiche.....	4, 8, 16, 24 %
Pitch Schritte.....	0,05 % bei 4 und 8 %
.....	0,1 % bei 16 und 24 %
Netzteil.....	6 V DC 3000 mA
Verbrauch.....	12 Watt
Temperaturbereich.....	+5° C bis +35° C
Luftfeuchtigkeitsbereich.....	5-85 %
Gewicht.....	9,68 lbs
.....	4,4 kg
Abmessungen.....	19 x 10,5 x 2,5 Zoll
.....	482 x 267 x 64 mm
Adapter.....	AC 100~240V, 50/60Hz

2. Audio Mixer

Audioeingänge.....	4 Kanäle (2x2)
Eingangsbuchse.....	Cinch, unsymmetrisch
Audioausgänge.....	8 Kanäle (2x4)
Ausgangspegel.....	1,2 V RMS (1 kHz, 0 dB)
Ausgangsbuchsen.....	(2) XLR symmetrisch
.....	(6) Cinch unsymmetrisch

Frequenzgang.....	20 Hz - 22 kHz
Rauschabstand.....	90 dB
Verzerrungen (THD).....	<0,05 %

3. USB Interface

Anschlüsse.....	USB Typ A&B
USB Protokoll.....	1.0, 1.1 (Full Speed) und 2.0 (Hi-Speed)
Zahl der Anschlüsse.....	2
Maximal anschließbare Geräte (via optionalem USB Hub).....	4 (plus Tastatur)
Unterstützte Dateisysteme.....	FAT32, NTFS (liest nur),HFS+, CDFS, UDFS

4. Mitgeliefertes Zubehör

Netzteil.....	1
Bedienungsanleitung.....	1
iPod Halter.....	1

5. Austauschteile (mit der Teilenummer bei GCI bestellen)

Netzteil.....	USA 110v 059-370-R
.....	VDE (Europa) 059-371-R
.....	UK 059-372-R
.....	JIS (Japan) 059-373
Netzkabelsicherung.....	049-231-R
Pitch Regler Knopf.....	002-603-R

Im Falle einer Beanstandung setzen Sie sich bitte mit Ihrem Cortex Vertragshändler in Verbindung.

Es gelten die jeweiligen Gewährleistungsbestimmungen des Landes, in welchem das Gerät erworben wurde.

Die Garantiebestimmungen finden Sie in dieser Bedienungsanleitung.

Für weitere Informationen besuchen Sie die Cortex Webseite unter <http://www.cortex-pro.com>

Published by GCI Technologies Corporation
Copyright © 2007 GCI Technologies Corp.
All rights reserved.
Features & specifications subject to change without notice.



GCI Technologies USA:	+1 (732)346-0061
GCI Latin America and Caribbean:	+1 (305)592-4746
GCI United Kingdom LTD:	+44 (0)87 087-00880
GCI France	+ 33 1 69 79 97 72
GCI SA (Spain):	+34 93 436 37 00
GCI GmbH (Germany):	+49 89 319 019 80



Cortex Produkte sind nach den höchsten Standards der professionellen Audiotechnik entwickelt und hergestellt. Mit ordentlicher Pflege und Behandlung, wird dieses Produkt über Jahre zuverlässig funktionieren. Bitte registrieren Sie Ihr Produkt online unter <http://www.cortex-pro.com>

Limitierte Garantie:

Cortex bietet auf seine Produkte ab dem Kaufdatum eine Garantie von einem (1) Jahr* gegen Fabrikationsfehler.

Diese limitierte Garantie gilt jedoch **nicht** für Beschädigungen oder Fehler durch unsachgemäße Bedienung & Behandlung, falsche Installation, unpfleghche Behandlung oder jedweder Reparatur, die nicht von einer autorisierten Servicewerkstatt ausgeführt wurde.

GCI, Cortex oder jeder Wiederverkäufer lehnen jegliche Art der Verantwortung für Folgeschäden ab, die im Einsatz oder bei der Verwendung mit dem Produkt oder anderen indirekten Beschädigungen entstehen, im Hinblick auf den Verlust von Eigentum, Einkommen, Gewinn, Entsorgungskosten, Installation oder Deinstallation. Alle inbegriffenen Garantien für GCI, einschließlich der inbegriffenen Gebrauchstauglichkeitsgarantie, sind auf **ein (1) Jahr** beschränkt, beginnend mit dem Kaufdatum, **es sei denn, dass die lokalen Bestimmungen eine andere Regelung vorsehen.**

Vorgehen im Falle einer Beanstandung:

Bitte setzen Sie sich mit Ihrem Cortex Händler in Verbindung.

* Es gelten die jeweiligen Gewährleistungsbestimmungen des Landes, in welchem das Gerät erworben wurde.

Für Ihre Notizen

Modellnummer des Produktes:

(HDC-1000, HDC-3000, dMIX-600 dMIX-300)

Seriennummer des Produktes:

siehe Produktrückseite

Kaufdatum:

Händlername:

Bitte registrieren Sie sich online zur Wahrung Ihrer Garantieansprüche unter <http://www.cortex-pro.com>